

संगीतज्ञों के संस्मरण

लेखक

बिलायत हुसैन खाँ

सं गी त ना ट क अ का दे मी

नई दिल्ली

१९५६

प्रकाशक :

कुमारी निर्मला जोशी
सेक्रेटरी, संगीत नाटक अकादेमी,
४ ए, मथुरा रोड, जंगपुरा,
नई दिल्ली, १४

मुद्रक :

नया हिन्दुस्तान प्रैस,
चाँदनी चौक, दिल्ली

स्वर-लिपि मुद्रक :

संगीत कार्यालय, हाथरस

प्रथम संस्करण

नवम्बर १९५६

मूल्य तीन रुपया

विषय-सूची

पृष्ठ क्रमांक

१. प्रकाशकीय वक्तव्य	
२. दो शब्द—श्री एस० एन० रातंजनकर	
३. भूमिका	१— ४४
४. कुछ प्रारम्भिक तथा अकबर-कालीन प्रसिद्ध संगीतज्ञ	४५— ५७
५. तानसेन की सन्तान और उनकी शिष्य परम्परा	५८— ६४
६. कव्वाल-बच्चों का घराना	६५— ७३
७. दिल्ली के खानदान	७४— ८३
८. दिल्ली के आस-पास के कलाकार	८४— ९७
९. आगरे का पहला घराना	९८—१३५
१०. आगरे का दूसरा घराना	१३६—१३९
११. फ़तहपुर सीकरी का घराना	१४०—१४५
१२. ग्वालियर का घराना	१४६—१५९
१३. सहारनपुर का घराना	१६०—१६६
१४. सहस्रवान का घराना	१६७—१६९
१५. अतरौली का घराना	१७०—१८२
१६. सिकन्दराबाद का घराना	१८३—१९०
१७. खुर्जा का घराना	१९१—१९३

१८. जयपुर का घराना	१६४—१६६
१९. मथुरा का घराना	२००—२०५
२०. अन्य प्रसिद्ध गायक	२०६—२१२
२१. अन्य प्रसिद्ध वादक	२१३—२२४
२२. स्वरलिपियाँ	२२५—२८०
२३. अनुक्रमणिका	२८१—२८६

प्रकाशकीय वक्तव्य

उस्ताद विलायत हुसेन खाँ द्वारा संगीतज्ञों के संस्मरणों की यह पुस्तक प्रकाशित करते हुए हमें बड़ी प्रसन्नता है। भारतीय संगीत के इतिहास की कड़ियाँ इतनी बिखरी हुई और अभी तक इतनी असम्बद्ध हैं कि उन्हें जोड़ने के लिये जो भी प्रयत्न किये जायें, वे उपयोगी सिद्ध होंगे। उस्ताद विलायत हुसैन खाँ के इन संस्मरणों में हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के बहुत-से महत्वपूर्ण कलाकारों के सम्बन्ध में हमें ऐसी जानकारी मिलती है जो संगीत के इतिहास-सम्बन्धी शोध-कार्य में लगे हुए विद्यार्थियों को उपयोगी जान पड़ेगी। इन संस्मरणों का विशेष महत्व इसलिए भी है कि उस्ताद विलायत हुसैन खाँ प्रसिद्ध आगरा घराने के एक सुपरिचित कलाकार ही नहीं संगीत के पंडित और जानकार भी हैं। उन्होंने अपने जमाने में देश के बड़े-बड़े नामी संगीतज्ञों को सुना है, देखा है, उनसे परिचय प्राप्त किया है और उनके सत्संग से लाभ उठाया है। ऐसे व्यक्ति के संस्मरणों में स्वभावतः ही एक प्रकार की आत्मीयता के साथ-साथ संगीत-सम्बन्धी जानकारी का एक ऐसा सम्मिश्रण है जो संगीत के विद्यार्थी को रोचक जान पड़ेगा और हमें इस बात की प्रसन्नता है कि यह पुस्तक अकादेमी की ओर से प्रकाशित हो रही है।

किन्तु साथ ही यहाँ इस बात की ओर ध्यान दिलाना भी परम आवश्यक है कि आज हमारे अधिकांश संगीतज्ञों का ज्ञान, विशेषकर संगीत के इतिहास से सम्बन्धित जानकारी, बहुत-कुछ सुनी हुई बातों पर अथवा अपनी स्मरण-शक्ति पर ही आधारित है। उसके पीछे लिखित सामग्री का ठोस आधार बहुत ही कम है। परिणाम स्वरूप नामों में, पद्धतियों में तथा अन्य तथ्य-सम्बन्धी जानकारी में, अनेक प्रकार की भूलें होना अस्वाभाविक नहीं। ये भूलें विभिन्न संगीतज्ञों की वंशावलियों

में विशेष रूप से दिखाई पड़ती हैं। यह ज्ञान किसी अधिक विश्वसनीय सूत्र के सहारे अभी हमें उपलब्ध नहीं हो पाया है। इसके बारे में संगीत क्षेत्रों में तरह-तरह की व्यक्तिगत धारणाएँ, किंवदंतियाँ अथवा अनेक प्रकार के पूर्वाग्रह दिखाई देते हैं। निश्चय ही यह दायित्व संगीत के शोध-कार्य में लगे हुए व्यक्तियों के ऊपर ही है कि वे इन किंवदंतियों के जाल में से सही-सही तथ्य बाहर निकालें। मैं यहाँ यह स्पष्ट कह देना चाहती हूँ कि इस पुस्तक में प्रस्तुत सामग्री की विश्वसनीयता अथवा प्रामाणिकता की कोई जिम्मेदारी अकादेमी की नहीं है। उस्ताद विलायत हुसैन खाँ के निजी संस्मरण होने के नाते मूलतः इसकी सारी जिम्मेदारी उन्हीं की है।

पुस्तक सम्भवतः उस्ताद विलायत हुसैन खाँ ने उर्दू में लिखी थी जिसे उनके शिष्यों ने हिन्दी लिपि में लिखा तथा स्थान-स्थान पर अनुवादित भी किया। पांडुलिपि जिस रूप में अकादेमी को प्राप्त हुई उसमें विभिन्न व्यक्तियों के अनुवादों तथा रूपान्तरों की विभिन्न शैलियों की छाप मौजूद थी। कहीं भाषा उर्दू-फारसी के शब्दों से बोझिल थी और कहीं संस्कृत के। इसलिए प्रकाशित करने के पहले शैली की समानता के लिए सारी पुस्तक की भाषा को सुधारने की आवश्यकता पड़ी। कुछ बातें अथवा घटनाएँ जो स्थान-स्थान पर कई बार उल्लेखित थीं, वे छोड़ दी गईं। इसी दृष्टि से एक ही घराने से सम्बन्धित सामग्री यदि एक से अधिक स्थान पर थी तो उसको एक स्थान पर रखने की कोशिश की गई। किन्तु यथासम्भव मूल पुस्तक के तथ्यों और लेखक की धारणाओं को बिना किसी परिवर्तन के यथावत रखा गया है। अवश्य ही मुझे लगता रहा है कि घटनाओं अथवा कहानियों से अधिक विभिन्न संगीतज्ञों की शैली के मुख्य पक्षों पर अधिक विस्तार से चर्चा होती तो सम्भवतः यह पुस्तक अधिक उपयोगी होती।

पुस्तक के अन्त में कुछ स्वर-लिपियाँ भी दी गई हैं। संस्मरण में उस्ताद विलायत हुसैन खाँ ने जितनी स्वर-लिपियों का उल्लेख किया है

वे सब कई कारणों से नहीं दी जा सकीं, किन्तु यथासम्भव महत्वपूर्ण स्वर-लिपियाँ दी गई हैं। यह आशा की जाती है कि वे भी संगीत के इतिहास के प्रेमियों को रोचक जान पड़ेंगी।

पुस्तक की उपयोगिता बढ़ाने की दृष्टि से संगीतज्ञों के नामों की एक विस्तृत अनुक्रमणिका भी तैयार कराके अन्त में जोड़ दी गई है।

बहुत-से कारणों से इस पुस्तक के प्रकाशित होने में बहुत अधिक विलम्ब हुआ है इसके लिए मुझे दुःख है।

पुस्तक के सम्पादन और मुद्रण के कार्य में मुझे अपने सहयोगी श्री नेमिचन्द्र जैन से विशेष सहायता मिली है।

निर्मला जोशी

मन्त्री, संगीत नाटक अकादेमी

दो शब्द

आगरा घराने के सुप्रसिद्ध तथा लोकप्रिय कलाकार एवं मेरे पूज्य मित्र श्री विलायत हुसैन खाँ साहब, पूर्वकालीन एवं आधुनिक संगीत-कलाकारों की जीवनी तथा कार्य-सम्बन्धी यह ग्रन्थ प्रस्तुत कर रहे हैं, यह जानकर प्रत्येक संगीत-प्रेमी को हादिक सन्तोष होगा इसमें सन्देह नहीं।

इस ग्रन्थ की विशेष महत्ता यह है कि यह श्री विलायत हुसैन खाँ जैसे क्रिया-कुशल, गुणी एवं लोकमान्य गायक की लेखनी से निकला है। कहा ही है कि 'हंसन की गत हंस हि जाने'। तदनुसार संगीत क्षेत्र के गुणीजनों का गुण-वर्णन उन्हीं में से एक के मुख से निकला हुआ यथायोग्य एवं प्रामाणिक होगा यह अपेक्षा की जा सकती है।

घरानेदार गायक-वादकों के यहाँ परम्परागत सम्प्रदाय के आधार पर ही सब विचार-व्यवहार चलते रहते हैं। साथ-साथ संगीत-चर्चा, संगीत-शिक्षा, अभ्यास इत्यादि के अतिरिक्त पूर्ववर्ती श्रेष्ठ कलाकारों के सम्बन्ध में सोदाहरण वातालाप भी नित्य होते रहते हैं। ये वाता-विनोद कभी-कभी बहुत महत्वपूर्ण होते हैं। मण्डली में बैठे हुए किसी वृद्ध गायक को अथवा गायक के साथी-सम्बन्धी को प्रस्तुत वाता-प्रवाह में कुछ भूतपूर्व कथाओं का अथवा किसी श्रेष्ठ कलाकार का स्मरण होता है, और वे सब बीता हुआ इतिहास कभी-कभी गायन-वादन की शैलियों के उदाहरण प्रस्तुत करते हुए देते हैं। जब वे किसी के कण्ठ स्वर का, किसी की गमक का, किसी की मीड़ का, किसी की द्रुत तान

का, किसी की लयदारी का सोदाहरण वर्णन करते हैं, तो ये वार्तालाप मनोरंजक एवं उद्बोधक हो जाते हैं । ऐसे सुअवसर श्री विलायत हुसैन खाँ साहब के अपने जीवन में बीसों बार आये होंगे । इन्हीं वार्तालापों द्वारा एवं कुछ वृद्ध कलाकारों के साथ किये हुए पत्र-व्यवहार द्वारा प्राप्त ज्ञान के आधार पर, अत्युक्तियाँ होने पर उनको मर्यादित करके, उन्होंने ये संस्मरण लिखे हैं ।

मुझे विश्वास है कि यह ग्रन्थ लोकप्रिय एवं सब संगीत-प्रेमियों के लिए संग्राह्य होगा ।

मैं लेखकवर का अभिनन्दन करते हुए उनकी दीर्घायु एवं अभिवृद्धि के लिये ईश्वर के चरणों में प्रार्थना करता हूँ ।

—श्री० ना० रातंजनकर

भूमिका

हमदे खुदा पाक वयां कर तू ऐ जबाँ,
पैदा किये हैं जिसने जमीं और आसमाँ ।
कुर्सीओ-अर्श लौहो-कलम दोजखो-जिनां,
बेहशो-लपूर हूरो-मलक और इनसो-जां ।
रक्मे रसूल नगमये तौहीद लाये हैं,
गुन सारी कायनात में बेहदल के गाये हैं ।

संगीत एक ऐसी प्रभावशाली कला है जो ऋषि-मुनियों, देवताओं और स्वयं भगवान को भी प्रिय रही है । इसीलिए इसके द्वारा भक्ति भारत की प्राचीन परम्परा है । सामवेद से हमें ज्ञात होता है कि यह सच्ची और उच्च कोटि की कला मानी जाती थी । यही कारण है कि प्राचीन काल से अब तक यह जीवित है, यद्यपि मध्य युग में इसको बुरा माना जाता था जिसके कारण इसे बहुत-से संकट भेलने पड़े । फिर भी इसके प्रेमियों ने इसे जीवित रखने की सदा चेष्टा की और उनके प्रयत्नों से यह आज भी हमें प्राप्त है ।

कई प्राचीन ग्रन्थों से हमें ऐसे व्यक्तियों के नामों का पता चलता है जो भारतीय संगीत शास्त्र के धुरन्धर पण्डित हुए हैं और जो आज तक अपनी कला के लिए प्रसिद्ध हैं, जैसे नायक बौजू, नायक गोपाल, नायक धोंडू, नायक वख्शू, नायक भिन्नू, नायक मच्छू, नायक चरजू, स्वामी हरिदास, सूरदास, रामदास, हाजी मुजान खाँ, अमीर खुसरो इत्यादि । इन गुरुणियों के बनाये हुए ध्रुपद आज तक भारत के गवैयों को याद हैं और गाये जाते हैं । नमूने के तौर पर इन वुजुगों के बनाये हुए थोड़े से ध्रुपद इस पुस्तक के अन्त में हम दे रहे हैं । यह तो

निस्सन्देह है कि इन सब बुजुर्गों का मान भारत के राजा, महाराजा और बादशाह तक सभी करते थे; पुस्तकों से केवल इतना ही मालूम होता है। खेद की बात यह है कि इन पण्डितों ने अपनी परम्परा का कोई इतिहास नहीं लिखा। इसलिए हम उसके विषय में अधिक जानने में असमर्थ रहे। उदाहरण के लिए, इस बात तक का ठीक पता नहीं चलता कि इनमें से कौन किसका शिष्य था।

संगीत की बानियाँ

भारतीय संगीत की चार बानियाँ (ढंग) प्रसिद्ध हैं—खंडार, नौहार, डागुर और गोबरहार। पहली खंडार बानी में कोई तान गमक के बिना नहीं होती और इसमें सिर्फ गमक ही होती है; दूसरी नौहार बानी में गमक और द्रुत मिली-जुली होती है; तीसरी डागुर बानी धमाके के साथ मट्ठी गायी जाती है; और चौथी गोबरहार बानी है जिसे मियाँ तानसेन ने ईजाद किया था। इसमें गमक कतई नहीं होती और यह मींड, लहक तथा तूम के साथ एक दम विलम्बित गायी जाती है।

भारत का शास्त्रीय संगीत इन्हीं चार बानियों में गायी जाता था। पर अब धीरे-धीरे गवैये बानियों की बात बिल्कुल भूल चुके हैं। इसी तरह पिछले दिनों संगीत शास्त्र पर जो कुछ पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं, उनमें संगीत के पण्डितों के नाम तो दिये गये हैं पर उनके जीवन-चरित्र पर कोई प्रकाश नहीं डाला गया है। इस तरह हमारे संगीत की बड़ी-बड़ी हस्तियाँ हमारे लिए लोप हो चुकी हैं। इन सब कमियों को महसूस करते हुए ही मैंने यह निश्चय किया कि जो कुछ मैंने अपने खानदानी बुजुर्गों और उस्तादों से भारतीय संगीत और उसकी हस्तियों के बारे में सुना है, उसे एक पुस्तक का रूप दूँ। भारतीय संगीत उन्हीं लोगों के अथक प्रयत्न और लगन से आज तक जीवित है। आज जो संगीत विद्या का आदर है और भारत के कोने-कोने में जो इसका इतना प्रचार हुआ है, उसका एकमात्र श्रेय उन हस्तियों की महान सेवाओं

को है। साथ ही उन लोगों के अलावा मैं उन गुणियों का जिक्र भी करना चाहता हूँ जो आजकल संगीत विद्या के प्रचार में रात-दिन लगे रहते हैं और निष्कपट भाव से अपनी सन्तानों और शिष्यों को यह विद्या सिखाते रहते हैं।

इस पुस्तक के लिखने में मुझे अपने खानदानी उस्तादों और बुजुर्गों से बड़ी मदद मिली है और उसी मदद के कारण मैं यह पुस्तक लिखने में समर्थ हो सका हूँ। खास तौर से अपने दादा गुलाम अब्बास खाँ, अपने उस्ताद कल्लन खाँ, करामत खाँ, अल्ताफ़ हुसेन खाँ खुरजे वाले, उमराव खाँ दिल्ली वाले, आफतावे मौसीकी फ़ैयाज हुसेन खाँ आगरे वाले, और अपने मामा महबूब खाँ 'दर्स' अतरौली वाले का मैं बहुत ही आभारी हूँ क्योंकि इनसे मुझे बहुत-से संगीत के पण्डितों और जान-कारों के बारे में बहुत-सी महत्वपूर्ण बातें जानने को मिलीं।

बचपन से मुझे इन बुजुर्गों की सेवा में रहने का अवसर मिला। ये लोग आपस में बहुत ही खुले दिल से मिलते-जुलते थे और जब भी मिलकर बैठते तो अक्सर पुराने गाने-बजाने वालों का जिक्र करते थे। इन्हीं लोगों से मुझे बहुत-से राजदरबारों का हाल भी मालूम हुआ जहाँ मध्य युग से आज तक भारतीय संगीत फला-फूला। इन लोगों की बातचीत से इस बात का भी पता चलता था कि उन दिनों गवैयों का कैसा आदर-सत्कार होता था और किस तरह वे अपना जीवन व्यतीत करते थे। मैं ये सब बातें सुनता और नोट कर लिया करता था।

एक चीज़ मैंने विशेष रूप से अनुभव की कि सभी प्राचीन गवैये सबसे पहले अपनी शारीरिक शक्ति का ख्याल रखते थे। वे अच्छी गिज़ा खाते और किसी निश्चित समय पर रोज़ व्यायाम भी करते ताकि बदन में फ़ुर्ती पैदा हो और आरामतलबी की आदत न पड़ जाय। इससे भी ज़्यादा महत्वपूर्ण बात यह थी कि सबेरे उठकर सबसे पहले वे भगवान की उपासना में तत्पर होते और इसके बाद दूसरा

कोई काम करते । पहले वे स्वयं अपने संगीत पर मेहनत करते और चीजों को दिमाग में ताजा करके फ़ौरन ही अपने शिष्यों को सामने बैठकर स्वर-विद्या तथा ताल-विद्या की शिक्षा देते थे । उन दिनों शिष्यों को जब तक स्वर-ज्ञान पूरा-पूरा न हो जाता, तब तक कोई 'चीज़' नहीं सिखाई जाती थी । मैंने बचपन में अपने घर में एक हजार दानों की एक बड़ी माला देखी है और एक एकतारा भी । संगीत का रियाज़ करते वक़्त एक साँस भरने पर माला का एक दाना घुमाया जाता था । इस क्रिया में कितना समय लगता होगा और कितना प्राणायाम होता होगा इसका सहज ही अन्दाज़ किया जा सकता है ।

साथ ही ग्राम तौर पर शिक्षा जब तक पूरी न हो जाय और गुरु आज्ञा न दे दें तब तक संगीत के विद्यार्थी पूरी तौर से ब्रह्मचारी भी रहते थे । इस तरह की बहुत-सी बातें प्राचीन पुस्तकों को देखने से पता चलती हैं । संगीत का सीखना एक बड़ी साधना समझा जाता था और सीखने वाला इस विद्या को प्राप्त करने के लिए तन-मन-धन सब की बाज़ी लगा दिया करता था । और सच तो यह है कि जब तक एक शिष्य किसी गुरु की सेवा में बरसों नहीं गुज़ारता, उसका संगीत का ज्ञान अधूरा ही रहता था । यही कारण है कि यह विद्या वंश-परम्परागत अधिक होती थी, यानी पिता से पुत्र और उससे पौत्र तक पहुँचती थी । बाहर के बहुत-से शिष्य भी ठीक पुत्रों की तरह बरसों गुरु के पास रहते और गुरु के खानदान की विद्या सीखते थे । इस मेहनत में बरसों ही गुज़र जाते थे और गानेवालों के गले और हृदय में स्वर का रस बस जाता था । इस तरह के बहुत-से सबक हमें उन दिनों की जानकारी से मिल सकते हैं, यहाँ तो मैंने कुछ थोड़ी-सी ही बातें बयान की हैं ।

उन दिनों के जो जमाव मैंने देखे हैं उनमें धुरपदिये, ख्यालिये, बीनकार, सितारनवाज़, सारंगीनवाज़, पखावजी और तबलिये सभी

शामिल होते थे । उनमें परस्पर बेहद प्रेम रहता था और उनका जाहिर और बातिन एक था । मालूम होता था कि इनके बुजुर्गों में भी ऐसी ही प्रेम की सचाई होगी जिसकी झलक इन लोगों में पाई जाती थी ।

उन दिनों का दस्तूर यह था कि हर हफ्ते-दो-हफ्ते के बाद कहीं न कहीं गाने-बजाने का जलसा होता जिसका अवसर बहुत प्रकार से उप-स्थित होता रहता था । किसी के यहाँ जन्म-दिन की खुशी का जलसा, कहीं शादी का जलसा, किसी के घर मेहमान की दावत, किसी जगह शागिर्दी-उस्ताद का जलसा—इसी तरह किसी न किसी कारण से जलसा मुकर्रर हो जाता था । इन जलसों में बुजुर्ग लोग यानी गायक और पण्डित प्रधान आसनों पर बैठते और उनके बाद उनकी सन्तान और शिष्य अपने-अपने उचित स्थानों पर बैठा करते थे । जलसे की शुरूआत किसी छोटे से छोटे गायक से होती, दर्जा-ब-दर्जा इसी तरह गाने-बजाने का सिलसिला कायम होता और आखिर में बुजुर्ग लोगों की बारी आती और जलसा बहुत खूबी के साथ खत्म हो जाता ।

जलसे की एक बात मुझे अब तक याद है कि कोई सारंगीनवाज तानपूरा लेकर गा नहीं सकता था क्योंकि उसको ऐसी महफ़िल में गाने की आज्ञा न थी । परम्परा यह थी कि इन साजों को छोड़कर सिर्फ तम्बूरे पर गाने में उम्र गुजार देने वाले ही इन महफ़िलों में गाने योग्य समझे जाते थे । एक बार का जिक्र है कि एक सारंगीनवाज जो बहुत तैयार गाता था किसी महफ़िल में बैठ गया और गाना शुरू कर दिया । सभा-पति ने इस पर उसे गाने से मना किया और कहा कि पहले सारंगी बजाना छोड़ दो तो हर महफ़िल में बहुत खुशी से गा सकते हो । सभा-पति की बात सुनकर उस व्यक्ति ने उम्र भर के लिए सारंगी छोड़ दी और गाना शुरू किया । उसके बाद उसने अच्छे-अच्छे गवैयों से तारीफ पाई और काफ़ी नाम पैदा किया । यह बात कहने का हमारा मतलब यही है कि उन दिनों संगीत को एक पवित्र और श्रेष्ठ विद्या माना जाता

था और उसकी कद्र करना और उसका मान कायम रखना बड़ा जरूरी समझा जाता था ।

मैंने ऊपर जिक्र किया है कि हमारा संगीत मध्य युग से आज तक राजदरबारों में ही फला-फूला है । वास्तव में हर छोटी-बड़ी रियासत में त्यौहार और हरेक खुशी के अवसर पर राजा, महाराजा, नवाब और जागीरदार शास्त्रीय संगीत सुना करते थे और अच्छे-अच्छे इनाम दिया करते थे । राजदरबारों के संगीत-प्रेम की यह खबर दूर-दूर तक फैल जाया करती थी और हर गाने-बजाने वाले के दिल में यह इच्छा होती थी कि ऐसी रियासतों में जाय । पर उनमें से बहुतों को अपनी योग्यता का सही अन्दाज़ा नहीं होता था । इसलिए उन्हें सदा कामयाबी हासिल नहीं होती थी ।

एक साल मैसूर राज्य में सारे हिन्दुस्तान से सैकड़ों गाने-बजाने वाले पहुँच गए । गुराँजिनखाने के व्यवस्थापक ने सब का नाम ले लिया और बख्शी सुब्बन्ना बीनकार के पास, जो मैसूर महाराजा के गुरु भी थे, सबको पेश किया । बख्शी जी ने सबकी एक-एक चीज़ सुनी और उनमें से पाँच-सात गाने-बजाने वालों को महाराजा के सुनने के लिए पसन्द किया । बाकी गाने-बजाने वालों को महाराजा के हुक्म से आने-जाने का खर्चा देकर बिदा किया और यह भी कह दिया कि आइन्दा आप बिना महाराज के बुलवाये न आयें ।

ऐसी ही घटनाएँ कई राज्यों में हुई । इस बात का निष्कर्ष यही है कि गवैयों को अपने काम में अच्छी तरह जानकारी हासिल करनी चाहिए और साथ ही साथ वैसी मेहनत भी । जब वे अपने काम में पूरी तरह कामयाब हो जाएँगे, तो अपने आप उनका नाम होगा और उनकी तारीफ़ दूर-दूर तक पहुँच जाएगी और जगह-जगह से उनके पास निमन्त्रण आएँगे । इस प्रकार उनका मान बढ़ेगा और दुनियाँ की नज़र में उनकी इज्जत होगी । आज से कोई बीस-बाईस साल पहले एक सितार-

नवाज बरकत उल्ला खाँ साहब से जम्मू रियासत में हमारी मुलाकात हुई और शायद दो-तीन हफ्ते तक मिलना-जुलना रहा। एक रोज़ गवैयों का जिक्र आया तो खाँ साहब ने अपने बहुत-से अनुभव मुझे सुनाये। उन्होंने कहा कि जब उनकी तालीम और मेहनत पूरी हुई तो अपनी शोहरत के लिए वे दो-चार रियासतों में पहुँचे जहाँ कई रईसों ने उन्हें सुना और अच्छे-अच्छे इनाम भी दिए। इसके बाद वे कितने ही अन्य शहरों में घूमे-फिरे और नाम पैदा किया। मगर जहाँ-जहाँ वे गए और इनाम पाया, वहाँ दुबारा अपने आप नहीं गए। अगर वहाँ के राजा या नवाब ने इन्हें याद किया तो बड़ी खुशी से दुबारा गए। खाँ साहब ने कहा कि उस वक़्त से अब तक उनका यही तरीका रहा है कि जब कोई उन्हें बुलाता है तो वे जरूर जाते हैं। बाकी वक़्त उनका घर पर ही बीतता है और शागिर्दों की तालीम में लगता है।

एक रईस के बारे में सुना है कि वे एक खानदानी उस्ताद के शागिर्द हो गए और इस कला को खूब हासिल किया। उन्होंने अपने उस्ताद को जागीर वगैरा भी इनाम में दी। मगर उनके दरबार में बाहर से भी अच्छे-अच्छे गवैये आते थे और उन्हें गाना सुनाकर इनाम पाते थे। यह बात उस्ताद साहब को बड़ी खटकती थी और उन्हें बाहर के किसी भी गवैये का आना-जाना पसन्द न होता था। एक दिन मौक़ा पाकर उन्होंने उस रईस से कहा, “हर गवैये का गाना सुनने से आपका वक़्त ख़राब होता है। मुनासिब यह है कि आप किसी बाहर के गवैये का गाना न सुना करें।” रईस के दिल में यह बात बैठ गई और उस दिन से उसने बाहर के गवैयों का गाना सुनना बहुत कम कर दिया। वह बार-बार यह कहता कि ऐसे-वैसे गवैयों का गाना सुनने से कान बेसुरे हो जाएँगे। इस पर कुछ गवैयों ने एक और तरकीब निकाली। वे उस रईस के पास जाकर कहते, “हमें गाने-बजाने की तालीम तो मिली, पर वह गलत-सलत है। आप हमें अपना शागिर्द बनाइये और सही रास्ता

दिखाइये ।” रईस उन्हें अपने उस्ताद के पास भेज देता और उस्ताद उन्हें अपना शगिर्द बना लेता । उसके बाद यह शगिर्द उस रईस को गाना भी सुनाते और इनाम भी पाते ।

इस घटना से एक बात तो प्रकट होती ही है कि यदि कोई गवैया कला और विद्या की सेवा करके किसी ऊँचे दर्जे पर पहुँच जाय और किसी बड़े आदमी के यहाँ अधिकार पा जाय तो उसे दूसरे कलावन्तों को बुरा नहीं समझना चाहिए और उनका फायदा होता देखकर उनको नुकसान पहुँचाने की कोशिश नहीं करनी चाहिए । इन्हीं उस्ताद के बारे में यह भी सुना गया है कि कभी संयोगवश दो-चार कलावन्तों के सामने यह गाते-बजाते तो राग की शकल बदल देते थे ताकि इनका सही राग कोई सुनकर उड़ा न ले । इसका दूसरा उद्देश्य यह भी था कि सुनने वाला इस दुविधा में पड़ जाय कि आखिर राग कौन-सा है ।

मेरा विचार यह है कि अगर हमारे पुराने बुजुर्ग इसी ख्याल के होते तो हिन्दुस्तान की सारी विद्या नष्ट हो गई होती । खुशी की बात है कि ऐसा नहीं हुआ, बल्कि जो राग-रागिनियाँ पुराने ज़माने में गाई जाती थीं, आजकल के कलाकार भी वही राग-रागिनियाँ, वही ध्रुपद, वही अस्थायी और वही ख्याल गा रहे हैं । बल्कि आजकल के कलावन्तों ने तो कुछ ऐसी राग-रागिनियों को भी अपना लिया है जिनको बुजुर्गों ने कठिनाई के कारण छोड़ दिया था ; और अब हम यह कह सकते हैं कि गायन विद्या तरक्की करती जा रही है । फ़र्क इतना ही है कि पिछले ज़माने के कलाकार थोड़े-से रागों पर ज़्यादा-से-ज़्यादा मेहनत करके उन पर काबू पाने की कोशिश करते थे और आज का कलाकार राग-रागिनियाँ तो अधिक-से-अधिक जानता है मगर मेहनत न करने के कारण उन पर अधिकार नहीं हो पाता और गायक भी अधूरा रह जाता है । फ़ारसी में एक मसल है : “यक मन इल्म न देह मन अक़ल बायद” यानी एक मन विद्या के लिए दस मन बुद्धि चाहिए ।

बहुत-से नासमझ लोग कलाकारों पर यह एतराज करते हैं कि ये लोग शागिर्दों से कपट रखते हैं और उन्हें अच्छी तरह नहीं सिखाते। मगर जहाँ तक हमने नज़र दौड़ाई है हमें तो यह ग़लत जान पड़ा। इसके सम्बन्ध में हम कुछ मिसालें भी पेश करेंगे।

लगभग १८३२ ईस्वी में तानरस खाँ आखिरी मुग़ल बादशाह के यहाँ नौकर थे। खाँ साहब बड़े ही विद्वान और श्रेष्ठ कलाकार थे। वे शागिर्दों को सिखाने में भी अपना मन साफ़ रखते थे और शागिर्द चाहे किसी भी खानदान का हो सबको एक-सी तालीम देते। यही कारण था कि इनके शागिर्द हिन्दुस्तान में दूर-दूर मशहूर हुए और इनके नाम से दुनियाँ आज भी परिचित है और इनकी परम्परा भी कायम चली आ रही है। खाँ साहब के बहुत-से शागिर्द तैयार हुए जिनमें से कुछेक नाम ये हैं—अलीबख़्श खाँ और फतेअली खाँ पटियाले वाले, अब्दुल्ला खाँ रामपुर वाले (यह हिन्दुस्तान की बड़ी नामी और मशहूर गायिका गोपी-बाई के लड़के थे), ज़हूर खाँ सिकन्दरे वाले, महबूब खाँ अतरौली वाले और स्वयं तानरस खाँ के सुपुत्र उमराव खाँ।

दूसरी मिसाल हमारे सामने ग्वालियर के हदू खाँ की है। इस घराने के सैकड़ों शागिर्द हुए और गायन विद्या का बहुत प्रचार हुआ। खास कर हिन्दू ब्राह्मण पण्डित इस घराने में बहुत तैयार हुए जिन्होंने अपनी खान-दानी गायकी का बहुत प्रचार किया। पण्डित दीक्षित, पण्डित बालागुरु, शंकर पण्डित, बालकृष्ण बुआ इचलकरंजीकर, पण्डित रामकृष्ण बुआ बभ्ने आदि बहुत-से अच्छे गाने-बजाने वाले इस घराने में पैदा हुए। इसी तरह से जनाब बहराम खाँ भी हैं जिनके बहुत से शागिर्द कामयाब हुए और जिन्होंने अपने घराने को कायम रखा। इनके तीन पुत्र थे : मोहम्मद जान खाँ, सरदार खाँ और अख़तर खाँ। इनमें से मोहम्मद जान खाँ के पुत्र जाकिरुद्दीन खाँ और अपने भानजे अलीबंदे खाँ को इन्होंने स्वयं तैयार

किया था । बाई गोपीबाई भी इन्हीं की मशहूर शागिर्द थीं और मौलाबख्श साँकड़े वाले तथा फरीद खाँ पंजाबी ने भी इन्हीं से तालीम पायी थी ।

इनके अलावा भी बहुत से ऐसे बुजुर्ग गुजरे हैं जो शागिर्दों से बड़ी मुहब्बत से पेश आते और उन्हें औलाद की तरह तैयार करते । बहादुर हुसेन खाँ रामपुर वाले, वन्दे अली खाँ और उनके बाद कल्लन खाँ आगरे वाले वगैरह गायन विद्या सिखाने में बड़ी दिलचस्पी लेते थे । पुराने खानदानों में क्रव्वाल बच्चों का खानदान बड़ा मशहूर हुआ है । मुश्किल फिरत और कठिन गायकी इस खानदान की विशेषता थी । इस खानदान के शागिर्द सुनने में बहुत कम आये । इसका कारण यह था कि ये लोग अपनी मेहनत में फ़र्क नहीं आने देते थे और अपनी गायकी और उसकी तमाम खूबियों को तैयार करने की लगातार कोशिश करते रहते और उसमें कामयाब होते थे । इस खानदान के गायकों को सुनकर बहुत-से गवैयाँ ने अपना रंग बदला और इनके रंग पर जी तोड़कर मेहनत की और उस मेहनत का फल भी पाया । इन सभी लोगों का अच्छे कलाकारों में नाम हुआ । कुछ ऐसे लोग भी गुजरे हैं जिन्होंने इस घराने की गायकी को हासिल करने का प्रयत्न किया मगर उनसे उस गायकी की मुश्किल तानें और पेच-फंदे न निकल सके और वे बेसुरा गाने लगे । इन सब मिसालों से यह साफ़ जाहिर है कि पहले के बुजुर्ग उदारता से गायन विद्या सिखाते और प्रचार करते थे । अगर वे ऐसा न करते तो अब तक यह विद्या खत्म हो गई होती ।

मुझे अपने विद्यार्थी जीवन में बहुत-से गुणी लोगों का गाना सुनने का मौक़ा मिला । इसके अलावा बहुत-से बहस-मुबाहिसे भी सुनने में आये । अक्सर करीब-करीब की रागिनियों के बारे में इन लोगों के बीच मतभेद होता और इसकी चर्चा बहुत-देर तक होती रहती, जैसे जय-जयवन्ती, गारा, फ़िफ़ोटी, खट, जीलफ, जैत, विभास, रामदासी मल्हार और नायिकी कानड़ा वगैरह । ऐसे मौक़ों पर हर व्यक्ति अपने-अपने

घराने की पुरानी चीजें, धूपद, होरी वगैरह सुनाता और ऐसे रागों की सनद होती। ये लोग बहुमत से माने हुए रागों को तस्लीम कर लेते थे। इन मुबाहि्सों में हमने कहीं भगड़ा, मन-मुटाव या वैनस्य नहीं देखा। उनके दिल साफ़ थे, उनकी तबीयत इन्साफ़पसन्द थी और सच्ची बातों को उनका दिल मान जाता था।

भारत की गायनशालाएँ

सन् १९०९ ईस्वी की बात है कि मैं अपने दादा जनाब गुलाम अब्बास खाँ साहब के साथ बम्बई आया था। इस शहर में हिन्दुस्तान भर के नामी गवैयों में से बहुत-से मौजूद थे। इन्हीं में एक और नाम भी मशहूर था जो पण्डित विष्णु नारायण भातखंडे जी का था। एक रोज़ सुबह के वक़्त पण्डित जी हमारे मकान पर दादा साहब से मिलने के लिये आये। मुझे तो दादा साहब और उनमें बड़ा फ़र्क़ नज़र आया। पण्डितजी ने अपनी संगीत सम्बन्धी सेवाओं का ज़िक्र किया और यह बताया कि गायन विद्या की पुस्तकों के सिवाय दूसरी कौन-कौन-सी चीजें किन-किन गायकों से उन्हें मिलीं। उन्होंने इस बात का भी ज़िक्र किया कि उन्हें अपने उस्ताद मुहम्मद अली खाँ साहब से कैसे सच्चे ज्ञान का लाभ हुआ था। पण्डित जी संगीत के प्रचार की बाबत भी बहुत देर तक बातचीत करते रहे। इसके थोड़े ही दिन बाद पण्डित जी अपने काम में सफल हुए।

सन् १९१६ में बड़ौदे में पहली संगीत कान्फ़ेन्स हुई। उसका संरक्षण महाराजा सियाजीराव गायकवाड़ ने किया और उन्होंने ही उसका सारा खर्च भी बर्दाश्त किया। इस कान्फ़ेन्स में थोड़े-से मगर बड़े ज़बर्दस्त गायक और गायन विद्या के जानने वाले बुलाये गए थे। इसी कान्फ़ेन्स में क्लेमेंट साहब अपना ईजाद किया हुआ बाईस श्रुतियों वाला हारमोनियम भी लेकर आए थे। उनका यह दावा था कि गले का हर स्वर और हर श्रुति इस हारमोनियम में मौजूद है मगर जब इम्तहान का मौक़ा

आया तब यह बात उस हारमोनियम में नहीं पाई गई । कहा जाता है कि जाकिरुद्दीन खाँ साहब ने अपने गले से स्वरों के जो दर्जे जाहिर करके दिखाये वे हारमोनियम से न निकल सके और आखिर क्लेमेंट साहब को यह मानना पड़ा कि वह गलती पर हैं ।

दूसरी संगीत कान्फ्रेन्स सन् १९१९ में दिल्ली में हुई और उसमें भी अच्छे-अच्छे गवैये शामिल हुए । इसका संरक्षण रामपुर के नवाब साहब ने किया । तीसरी कान्फ्रेन्स सन् १९२० में बनारस में और चौथी सन् १९२४ में लखनऊ में हुई जो दोनों बहुत ही कामयाब और अच्छी रहीं । पाँचवीं कान्फ्रेन्स सन् १९२५ ईस्वी में फिर लखनऊ में हुई और इस में आगरे के फ़ैयाज हुसेन खाँ, कल्लन खाँ, तस-दुक हुसेन खाँ, इन्दौर के लतीफ़ खाँ और मजीद खाँ, बीनकार, उदयपुर के अली बन्दे खाँ, जाकिरुद्दीन खाँ, नसीरुद्दीन खाँ, कच्छ के नसीर खाँ, कलकत्ते के इनायत खाँ सितारिये, ग्वालियर के हाफिज अली खाँ सरोदनवाज, पण्डित कृष्ण राव, राजा भैया, पर्वतसिंह पखावजी, जयपुर के करामत खाँ, फ़िदा हुसेन खाँ सितारनवाज, सादिक अली खाँ बीनकार, रियाजुद्दीन खाँ, सखावत हुसेन खाँ सरोदनवाज, कायम हुसेन सितारनवाज, जोधपुर के बशीर खाँ हारमोनियमनवाज, टीकमगढ़ के वामनराव देशपाण्डे, भल्लीराम पखावजी, दिल्ली के मुज़फ़्फ़र खाँ, बड़ौदे के जमालुद्दीन खाँ बीनकार, गुलाम रसूल हारमोनियम नवाज, बनारस के वीरू तबलानवाज, मैहर के अलाउद्दीन खाँ सरोदिये, रामपुर के फ़िदा हुसेन खाँ, लखनऊ के आबिद अली खाँ तबलानवाज, खुरशीद अली खाँ, अच्छन महाराज, शंभू महाराज, लच्छू महाराज, सहसवान के फ़िदा हुसेन खाँ, मास्टर निसार हुसेन खाँ, और पण्डित दिलीपचन्द बेदी वगैरह-वगैरह के अलावा और भी बहुत से गाने-बजाने वाले मौजूद थे । पाँच दिन बराबर रात-दिन जलसे होते रहे और गाने-बजाने का बड़ा आनन्द आया । इस कान्फ्रेन्स में पण्डित विष्णु नारायण भातखंडे, ठाकुर नवाब अली खाँ, उत्तर

प्रदेश के शिक्षा विभाग के मन्त्री राय राजेश्वर बली और राय उमानाथ बली जैसे लोगों ने भी बहुत योग दिया। यह जलसा बहुत ही बड़े पैमाने पर किया गया था और बहुत ही सफल हुआ। असल में लखनऊ में चौथी और पाँचवीं कान्फ्रेंस करने का मकसद यह था कि हिन्दुस्तान के बीचो-बीच किसी खास जगह पर संगीत महाविद्यालय की स्थापना हो। यह उद्देश्य अन्त में पूरा भी हुआ और सन् १९२६ के सितम्बर में लखनऊ में मैरिस कालेज खुला जो कैंसर बाग की मशहूर इमारत में कायम हुआ। इस कालेज में नसीर खाँ बाबा हैदराबाद वाले गायन सिखाने के लिए और हामिद हुसेन खाँ सितार सिखाने के लिए रखे गए। इसी तरह दूसरे सभी विभागों का भी प्रबन्ध हुआ। भारत के दूर-दूर के नगरों से विद्यार्थी आकर इसमें भर्ती होने और संगीत सीखने लगे। पण्डित रातनजनकर तभी से इस कालेज के प्रिंसिपल हैं। पण्डित भातखंडे ने संगीत शिक्षा के निमित्त 'लक्ष्य संगीत' और हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति' पुस्तकें पाँच भागों में लिखीं। इस पुस्तक में दिये हुए ध्रुपद, अस्थायी, ख्याल और राग-रागिनियों को इकट्ठा करने के लिए भातखंडे जी को बड़ा कष्ट भेलना पड़ा था। वह उत्तर भारत के हर छोटे-बड़े नगर में गए और महीनों रियासतों में भटकते रहे। अन्त में वह अपनी यह पुस्तक स्वरलिपि सहित प्रकाशित करने में सफल हुए। पण्डित जी का यह काम सचमुच महान् है। इससे पहले भारतीय संगीत शिक्षा की कोई पुस्तक न थी। पण्डित जी से मेरी अच्छी मित्रता थी और सन्ध्या को अक्सर बम्बई में चौपाटी पर उनसे मुलाकात हो जाया करती थी। वह हमेशा यही कहते थे कि गाना तो आप लोगों का है जो आप उस पर दिन-रात मेहनत करते हैं। मैंने तो सिर्फ पुस्तकें लिखी हैं। यह उनका बड़प्पन ही था।

बड़ौदा का म्यूज़िक स्कूल

लगभग सन् १८८० ईस्वी के आसपास बड़ौदा रियासत में मौला

बख्श खाँ नामक एक गवैये रहते थे जिन्होंने हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति का रंग बहुत ही बदल दिया था और कर्नाटक संगीत की सरगम पद्धति पर अच्छी मेहनत की थी। उन्होंने महाराजा सियाजीराव गायकवाड़ की मदद लेकर एक संगीत स्कूल खोला जो सन् १९१८ तक चलता रहा। जब पण्डित भातखण्डे बड़ौदा गए तो उन्होंने महाराजा से अपने कार्य का वर्णन किया और उनसे प्रार्थना की कि उस स्कूल में हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति भी सम्मिलित कर ली जाय। महाराजा यह बात मान गए और बड़ौदा में एक बड़ा स्कूल खोल दिया गया। इसका नाम 'भारतीय संगीत शाला' रखा गया और दरबार के गवैयों से इसमें बहुत सहायता मिली। उसमें तसद्दुक हुसेन खाँ आगरे वाले, फ़िदा हुसेन खाँ और निसार हुसेन खाँ रामपुर वाले, अता हुसेन खाँ अतरौली वाले, भीकम खाँ सितार-नवाज़ बड़ौदे वाले और आबिद हुसेन खाँ जयपुर वाले अध्यापक नियुक्त हुए। शुरू में उस्ताद फ़ैयाज़ खाँ भी हफ़्ते में एक बार सिखाने आते थे। पर उन्हें स्कूली काम पसन्द न था। इसलिए उन्होंने महाराजा से कह कर स्कूल से छुट्टी ले ली।

गान्धर्व महाविद्यालय

पण्डित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर, बालकृष्ण बुआ इचलकरंजीकर के शिष्य थे और ग्वालियर के घराने से उनका सम्बन्ध था। उन्हें भी संगीत प्रचार का बड़ा शौक था। इसलिए एक संगीतशाला के लिए पैसा इकट्ठा करने के उद्देश्य से इन्होंने अपने शिष्यों को लेकर भारत के बड़े-बड़े शहरों का दौरा किया और वहाँ के श्रीमन्तों को संगीत सिखाकर स्कूल के लिए फ़ण्ड जमा करना शुरू कर दिया। उस फ़ण्ड से उन्होंने बम्बई में एक बड़ी इमारत बनवाई और उसमें गान्धर्व महाविद्यालय नामक संगीत का स्कूल खोला। पण्डित जी ने स्कूल में अपनी खानदानी पद्धति रखी और इस विषय की पुस्तकें भी लिखीं जो स्कूल में पढ़ाई

गई। परन्तु खेद की बात है कि उनका स्वर्गवास होते ही स्कूल बन्द हो गया।

भारत गायन समाज

पण्डित भास्कर बुआ भखले को भी संगीत प्रचार की बड़ी आभिलाषा थी और उन्होंने सन् १९११ ईस्वी में पूना में भारत गायन समाज नामक स्कूल खोला जिसमें स्वयं पण्डित जी और पण्डित अष्टेकर विद्यार्थियों को सिखाते थे। पण्डित जी का स्वर्गवास होने के बाद भी इनके शिष्यों ने स्कूल को जारी रखा। इस समय इसके प्रिंसिपल केशवराव केलकर हैं। इस स्कूल को जीवित रखने के लिए नारायणराव, बालगन्धर्व, गोविन्दराव टैम्बे और मास्टर कृष्णराव ने बड़ा काम किया है।

पण्डित भातखंडे की कोशिश से माधवराव सिंधिया के समय में ग्वालियर में भी संगीत का एक बड़ा स्कूल खुला। यह स्कूल सन् १९२५ ईस्वी से अब तक बदस्तूर चला आ रहा है। इस स्कूल में कृष्णराव शंकर पण्डित और राजा भैया पूछवाले संगीत अध्यापन के लिए रखे गए।

वर्तमान समय में संगीत का प्रचार काफ़ी हो रहा है और यह सबसे ज़्यादा बम्बई राज्य में दिखाई देता है। बम्बई में जितने संगीत स्कूल, गोष्ठियाँ (सर्किल) और नामी कलाकार मौजूद हैं, उतने पूरे भारत में भी कठिनाई से होंगे। सन् १९३० के लगभग पण्डित देवधर ने स्कूल आफ़ इण्डियन म्यूजिक की नींव डाली जो अब तक खूब चल रहा है। पण्डित बाबूराव गोखले का संगीत विद्यालय, पण्डित नारायणराव व्यास का व्यास संगीत विद्यालय, पण्डित मनोहर बरवे का मनोहर संगीत विद्यालय, श्री चिदानन्द नगरकर का भारतीय संगीत शिक्षापीठ, पण्डित बालकृष्ण बुआ कपिलेश्वरी का सरस्वती संगीत विद्यालय आदि नगर की प्रमुख संगीत संस्थाएँ हैं। इनके अलावा कुल मिलाकर सौ-सवा सौ और भी छोटे-बड़े संगीत के स्कूल मौजूद हैं।

बम्बई में संगीत गोष्ठियाँ (म्यूज़िक सर्किल) भी बहुत हैं। बम्बई म्यूज़िक सर्किल, इण्डियन म्यूज़िक सर्किल, म्यूज़िक आर्ट सोसायटी, सबर्बन म्यूज़िक सर्किल, दादर म्यूज़िक सर्किल, आगरा घराना संगीत समिति आदि गोष्ठियाँ अच्छी चल रही हैं।

बम्बई में बहुत-से घरानों के गवैयों का निवास रहा है। इनमें से कुछेक प्रमुख नाम ये हैं : स्व० अल्लादिया खाँ अतरौली वाले; आगरा के लताफ़त हुसेन, अनवर हुसेन, खादिम हुसेन और यूनुस हुसेन खाँ; मुरादाबाद घराने के स्व० अमान अली खाँ और छज्जू खाँ; ग्वालियर घराने के पण्डित देवधर, पण्डित नारायणराव व्यास, पण्डित विनायकराव पटवर्धन और स्व० पण्डित पलुस्कर आदि; स्व० अब्दुल करीम खाँ, डागर बन्धु, स्व० मोहम्मद खाँ बीनकार, अब्दुल हलीम खाँ इन्दौर वाले, अली अकबर खाँ मैहर वाले, विलायत खाँ और इनायत खाँ सितारनवाज़, भीखन जी पखावजी, कुदरु सिंह के घराने के लोग, अहमद जान थिरकवा, अज़मत हुसेन खाँ अतरौली वाले, अमीर हुसेन तबलानवाज़, अल्लारखा खाँ तबलानवाज़ लाहौर वाले, शमसुद्दीन तबलानवाज़, नारायणराव इन्दौरकर, बाबूराव मंगेशकर, विष्णु पंत शिरोडकर, यशवन्त केरकर, कृष्ण राव कुमठेकर सारंगीनवाज़, मजीद खाँ, अमीरबख्श और खादिम हुसेन भज्जर वाले, बाबूराव कुमठेकर, अनन्तराव केरकर, दन्ताराम पर्वतकर, रघुवीरजी रामनाथकर हारमोनियम नवाज़ आदि।

संगीत प्रचारक मण्डल

सन् १९३१ ईस्वी में मैंने बम्बई के सब गवैयों की एक बैठक बुलाई जिसका उद्देश्य यह था कि बम्बई में जहाँ संगीत का इतना प्रचार है, वहाँ उत्तरी हिन्दुस्तान के गवैयों की तरफ़ से कोई गायन शाला और सर्किल कायम किया जाय ताकि उत्तर भारत के गवैयों में परस्पर सम्पर्क बढ़े। बैठक का यह भी उद्देश्य था कि इस पाठशाला के लिए बहुमत से एक पाठ्यक्रम शुरू किया जाय। बैठक में संगीत सम्राट अल्लादिया खाँ

और उनके सुपुत्र मज्जी खाँ, आफ़तावे मौसी की फ़ैयाज़ हुसेन खाँ, संगीत-रत्न अब्दुल करीम खाँ, अमान अली खाँ, अज़मत हुसेन खाँ, अनवर हुसेन खाँ, खादिम हुसेन खाँ आदि मौजूद थे। सभापति अल्लादिया खाँ साहब थे। सबसे पहले अमान अली खाँ साहब का भाषण हुआ। वह बोले, “स्कूल में मेरा तैयार किया हुआ कोर्स रखा जाय जिसे मैंने वरसों की मेहनत से बनाया है, वरना मैं शरीक न होऊंगा।” अब्दुल करीम खाँ साहब बोले, “हमें एकता की बहुत ज़रूरत है और उससे भी पहले हमें अपने नामों से खिताब निकाल देने चाहिए। अगर ऐसा हो तो हम भी सब के साथ हैं।” मैंने पाठशाला की ज़रूरत पर जोर दिया। अन्त में फ़ैयाज़ हुसेन खाँ साहब ने कहा, “अपनी-अपनी बड़ाई करने से कोई लाभ नहीं। हमें एकता की सख़्त ज़रूरत है। हम सबको मिलकर प्रसिद्ध राग-रागिनियों का एक पाठ्यक्रम तैयार करना चाहिए ताकि संगीत शास्त्र की बढ़ती हो और विद्यार्थियों को लाभ हो। बहुत-से रागों पर कोई मतभेद नहीं है। उन्हें ज्यों का त्यों रखा जा सकता है। अछोप राग अवश्य अलग-अलग ढंग से गाये जाते हैं। उसके लिए भारत भर के गवैयाँ को बुला कर एक ढंग निर्धारित कर लेना चाहिए। सब लोग अपने-अपने खानदान के ध्रुपद सुनायें और जिनकी सनद हो जाय वे रख लिए जाएँ। यही एक ढंग मतभेद मिटाने का है।” सब के अन्त में सभापति अल्लादिया खाँ साहब ने अपने भाषण में कहा “हमसे पूछा जाय तो कोई भी पाठ्यक्रम ग़लत नहीं।” उन्होंने एक-दो चीज़ें मालकोस की सुनाई जिनका स्वरूप अलग-अलग था और उनमें अलग-अलग ढंग से स्वर लगाये जो बहुत ही सुन्दर मालूम हुए।

उस मीटिंग में एकता उत्पन्न होने की कोई आशा नहीं दिखाई दी। फर भी मैंने एक और मीटिंग बुलाई और इसके लिए सब लोगों को खत भी लिखे। मगर एक-दो को छोड़कर किसी ने खत का जवाब तक नहीं दिया और मुझे बहुत निराशा हुई। आखिरकार मैंने अपने घराने के लोगों को अपने यहाँ इकट्ठा किया और अल्लादिया खाँ साहब और मज्जी

खाँ साहब को भी अपने घर आने का निमन्त्रण दिया । ये दोनों खुशी से आये और हमारी सभा के सभापति बने । हमने एक गायन मण्डली खोल कर संगीत की उन्नति करने के लिए जलसा करके फ़ण्ड इकट्ठा करने का निश्चय किया । एक महीने के बाद ही संगीत प्रचारक मण्डल के नाम से एक संस्था की नींव डाली गई जिसमें हर महीने संगीत का कार्यक्रम होने लगा । यह मण्डल सन् १९३६ में खोला गया और इसके मन्त्री अजमत हुसैन खाँ, उप-मन्त्री शांताराम तैलंग तथा अनवार हुसैन खाँ और अध्यक्ष संगीत सम्राट अल्लादिया खाँ साहब हुए । अपने एक विश्वासी शिष्य को हमने कोषाध्यक्ष बनाया । एक साल बाद हमने बम्बई में एक म्यूजिक कान्फ़ेन्स बुलाई । अध्यक्ष पद ग्रहण करने की प्रार्थना हमने महाराजा धर्मपुर से की और वह मान भी गए । यह कान्फ़ेन्स सन् १९३७ ईस्वी में कावसजी जहाँगीर हाल में हुई और उसका सारा खर्च हमारे मण्डल ने उठाया । इसी समय पण्डित ओंकारनाथ, पण्डित विनायकराव पटवर्धन, पण्डित देवधर, पण्डित डी० वी० पलुस्कर और पण्डित नारायणराव व्यास भी एक कान्फ़ेन्स करने वाले थे । हमने इन लोगों से प्रार्थना की कि एक ही समय में दो की बजाय हम मिलकर एक ही कान्फ़ेन्स क्यों न करें । हमारी प्रार्थना ये लोग मान गए और यह कान्फ़ेन्स खूब जोरदार हुई ।

इस सम्मेलन में भारत के सभी बड़े-बड़े गवैये, बीनकार, हारमोनियम, सितार और तबलानवाज़ तथा आरकैस्ट्रा वाले शामिल हुए । गान्धर्व महाविद्यालय की ओर से भी कई अच्छे कलाकार इसमें शामिल हुए और सम्मेलन पूरी तरह सफल हुआ । इसी कान्फ़ेन्स में हमारे मण्डल ने कुछ प्रस्ताव भी पास किए जो ये हैं :

(१) मण्डल को मज़बूत बनाने के लिए कोशिश जारी रखनी चाहिए ।

(२) फ़ण्ड बढ़ाया जाना चाहिए ।

(३) काफ़ी रूपया जमा होने के बाद एक बड़ा स्कूल या कालेज खोला जाय ।

(४) उन कलाकारों को भी सदस्य बनाने की कोशिश करनी चाहिए जो अभी तक इसके सदस्य नहीं बने ।

हमें अपने मण्डल की प्रगति का पूरा-पूरा भरोसा था । पर एकाएक हमारे कोषाध्यक्ष का रवैया ही बदल गया । वह मण्डल के सब कलाकारों को अपने आधीन समझने लगे और अपने आप को मण्डल का पूरा-पूरा मालिक । वह बिना किसी की राय लिए जलसा मुक़र्रर कर देते । जलसे में कलाकारों के उठने-बैठने में बेजा रुकावटें पैदा करते, जिसको इच्छा होती दावत देते और सभी से अकड़ के साथ बात करते । उनकी ये बातें मण्डल के सभी सदस्यों को बुरी लगतीं । इन बातों से मण्डल तंग आ गया और उनको उनके पद से अलग कर दिया गया । इस पर वह बहुत बिगड़े और उन्होंने एक नई चाल चली । वह कहने लगे कि हिन्दुस्तानी संगीत प्रचारक मण्डल मेरे नाम पर रजिस्टर्ड हुआ है । इसलिए इस नाम का उपयोग कोई और नहीं कर सकता । हमने कहा कि हमें इस नाम की ज़रूरत नहीं है, हम कोई दूसरा नाम रख लेंगे । इसके बाद हमने उसका दूसरा नाम 'गायन वर्द्धक संस्था' रख लिया और बाक़ी सारी की सारी कार्रवाई वैसी की वैसी जारी रही । मगर उनकी चाल सफल हो गई और वह मण्डल का सारा फ़ण्ड हजम कर गए । यद्यपि वह हमारे शिष्य थे और हमने उन्हें बड़ी मेहनत से तैयार किया था तथा उन पर बहुत भरोसा करते थे, परन्तु जो व्यवहार उन्होंने हमारे साथ किया उसकी हमको स्वप्न में भी आशा न थी ।

इस्लामी दृष्टि से संगीत की मान्यता

कितने ही धार्मिक मुसलमानों से हमने सुना है कि संगीत धर्म-विरोधी कला है और इसे इस्लाम में हराम ठहराया है । मगर खोज करने से पता चलता है कि उनके पास ऐसा कोई प्रमाण या दलील नहीं जिससे

इस बात को सही मान लिया जाय । उनकी एक दलील यह है कि नाच-रंग और शराबखोरी भी संगीत में शामिल है । पर यह तो स्पष्ट संगीत को व्यर्थ बदनाम करना है । संगीत एक महान् पवित्र कला है और पवित्र मन वाले लोगों को सदा से प्रिय रही है । यह खेद की बात है कि बहुत-से लोगों ने इसे पहचाना ही नहीं । संगीत तो ऐसी ज़बर्दस्त विद्या है जो हजारों साल से चली आ रही है । बुजुर्गों से सुना है कि भगवान ने जब आदम का पुतला तैयार किया तो उसमें दाखिल होने के लिए आदम को आज्ञा दी, मगर आदम ने उस अंधेरी कोठरी में प्रवेश करने में घबराहट प्रकट की । तब भगवान की आज्ञा से एक सुरीला नगमा पैदा हुआ जिससे आदम पर मस्ती-सी छा गई और उसी मस्ती की-सी हालत में वह फ़ौरन पुतले में दाखिल हो गया । बस क्या था, हज़रत आदम उठ बैठे और उठकर भगवान का सजदा किया ।

इसी तरह की कितनी ही कथाएँ इस्लामी परम्परा में संगीत के सम्बन्ध में हमको मिलती हैं । इनमें से कुछेक मैं यहाँ पेश करता हूँ ।

(१) हज़रत दाऊद बड़े ऊँचे दर्जे के पैगम्बर हुए हैं । भगवान ने इन्हें कई अलौकिक चीज़ें दी थीं जिनमें सबसे बड़ी उनकी सुरीली आवाज़ थी । जिस वक़्त वह अपनी लोचदार और सुरीली आवाज़ से प्रार्थना करते तो इन्सान तो इन्सान जंगल के चरिंदे-परिंदे भी आपके इर्द-गिर्द जमा हो जाते और बेखुद हो जाते ।

(२) हमारे पैगम्बर मुहम्मद मुस्तफ़ा सुरीलेपन को बहुत पसन्द फ़रमाते थे । क़ुरान शरीफ़ को निहायत पुरअसर तरीक़े से पढ़ते थे । आपने हुक्म दिया था कि क़ुरान शरीफ़ को कराअत के साथ पढ़ो । अगर आदमी बद-आवाज़ हो तो वह बहुत आहिस्ता से पढ़े । इसी तरह हरेक मुअज्जिन (अज्ञान देने वाला) खुश-आवाज़ तलाश करके मुक़र्रर किया जाता था । हज़रत बिलाल हब्शी के नाम से इस्लाम की दुनिया खूब वाकिफ़ है । इनके सुरीले गले से हज़रते सलअम बहुत खुश थे और

अजान देने के वास्ते इनको मुकर्रर किया था। बहुत-से सुरीली आवाज वाले लोग अरबी नस्ल के भी उनकी खिदमत में थे। मगर हब्श के रहने वाले हज़रत बिलाल की आवाज का सुरीलापन सबसे निराला और और अद्भुत था। उनसे बेहतर मुअज्जिन कोई नहीं हो सकता था। उनकी सुरीली आवाज में दर्द कूट-कूट कर भरा हुआ था और उसका असर असाधारण होता था। उनकी आवाज कानों में पहुँचते ही एक कशिश-सी पैदा करती थी और लोगों के दिल इनकी तरफ़ खिंच जाते थे। इस बात से साफ़ ज़ाहिर है कि यह सब करिश्मा संगीत का ही था और संगीत खुदा और रसूल की प्यारी चीज़ है। ऐसी चीज़ को वही हुराम ठहरायेगा जो वास्तविकता से अपरिचित होगा। इन मिसालों के अलावा आज भी हम अरबी लहजे में और कराअत में संगीत का अनुभव करते हैं जिसमें चढ़े-उतरे बारहों स्वर सुनाई देते हैं। अगर यह सच है तो कराअत को मौसीक़ी से अलहदा कैसे कर सकते हैं ? मैंने कई जगहों पर हाफ़िज़ों को कुराने-मजीद कराअत में पढ़ते सुना है और मैं बिना किसी सन्देह के यह कह सकता हूँ कि मैंने वह कराअत कहीं भैरवी राग में, कहीं कालिंगड़ा में और कहीं जोगिया वगैरह में सुनी है। इसलिए मुझे तो कोई गुंजाइश नज़र नहीं आती कि इस चीज़ को संगीत से अलग समझा जाय। यही वजह थी कि हज़रत ने संगीत को कहीं हुराम नहीं कहा बल्कि उसको ऊँची जगह दी है।

(३) कई बार खुद सरकारे दोआलम ने भी गाना सुना है। एक मरतबा ईद के मौक़े पर जब सरकार ईद की नमाज़ से फ़ारिग़ होकर घर पर तशरीफ़ लाये तो मरदाने की कुछ लड़कियों ने खिदमत में आकर डफ़ बजा कर नाचना-गाना शुरू कर दिया जिसे हुज़ूर बहुत खुशी के साथ सुनते रहे। किसी खास मुसाहिब ने वजह जाननी चाही तो हुज़ूर ने फरमाया कि आज ईद का दिन है।

(४) एक बार जब हुज़ूर जंगेबदर से मुज़फ़फ़रो मंसूर मदीने में जिहाद से वापस आये और कुरैश की लड़कियों ने आपको घेर लिया और गाना-

वजाना शुरू कर दिया तो आप सुनते रहे । उस समय आपके चेहरे पर खुशी थी । किसी साहाबी ने इस चीज को बन्द करना चाहा तो लड़कियों ने कहा कि हमने मन्नत मानी है कि सरकार के वापस आने पर हम नाचेंगी और गायेंगी । उस समय खुद सरकार ने यह कहा कि इनको न रोको । उन्होंने जो मन्नत मानी है उसे पूरा करने दो ।

(५) आमिर बिन साद कहता है कि मैं अबू मसूद अन्सारी के पास एक शादी में गया । वहाँ औरतें गा रही थीं । मैंने कहा, 'तुम रसूलिल्लाह के साहाबी हो और औरतों का गाना सुनते हो ?' वह बोले, 'तेरा जी चाहे तो हमारे साथ बैठ, अगर नहीं चाहे तो चला जा । हमें ब्याह-शादी में इजाजत दी गई है कि डफ के साथ गाना सुनें ।' यह हदीस 'सही निसाही' में है और शेख अब्दुल हक़ मुहद्दिस रहमतुल्ला अलैह ने मदारिज में लिखा है ।

इन बड़ी मिसालों के अलावा और बहुत-सी मिसालें किताबों में मौजूद हैं जिनसे मालूम होता है कि धर्म के बड़े-बड़े बुजुर्गों ने संगीत को पसन्द किया है और अक्सर औलिया अल्लाह को यह चीज़ बहुत पसन्द होती थी । जैसे हज़रत अब्दुल्ला इब्ने जाफ़रे तय्यार, रजे अल्लाहो ताआला अनहो इमाम अहमद बिन हम्बल, हज़रत जुनैद बग़दादी, हज़रत ख़्वाजा मोइनुद्दीन चिश्ती अजमेरी और चिश्ती तथा सोहरावर्दी ख़ानदान के तमाम लोग और अक्सर औलिया अल्लाह गाना सुनते थे तथा संगीत का बहुत लिहाज़ करते थे ।

संगीत और हिकमत

संगीत का हिकमत से गहरा सम्बन्ध है जिसको समझने वाले अच्छी तरह से जानते हैं । सबसे पहले लय को ले लीजिए जिसको वज़न भी कह सकते हैं । इसका हिकमत में बड़ा दख़ल है । इन्सान की नब्ज़ और साँस लय में चलती हैं । अगर यह लय से खारिज हो जाती है तो इन्सान बीमार हो जाता है और बढ़ने से मौत के नज़दीक पहुँच जाता है । कहने

का मतलब यह है कि जिन्दगी का दारोमदार इन्हीं चीजों पर है और यह लय संगीत का आधा हिस्सा मानी जा सकती है। कुछ बुजुर्गों ने इस राज को समझा था कि जिन्दगी का दारोमदार कुदरत ने साँसों के शुमार पर रखा है। इसीलिए वे अपनी साँस को बढ़ाने का प्रयत्न करते थे। वे एक ही सुर पर कायम हो जाते और इतनी देर तक ठहरते कि दूसरी साँस लिए बिना चारा ही न रहता। इसका नतीजा यह हुआ कि जितनी देर में वह पहले चार साँस लेते थे, वहाँ एक से ही काम निकल आता था और इस तददीर में सुरों में भी अच्छी तासीर पैदा होती थी। साथ ही इससे उनकी उम्र भी बढ़ती थी। मैंने बड़े-बूढ़ों से सुना है कि दरवेश, साधु और योगी इस चीज पर पूरा-पूरा अमल करते थे। इसी कारण उनकी उम्रें दो-दो चार-चार सौ बरस तक की होती थीं। हमारे दादा साहब गुलाम अब्बास खाँ की उम्र १२० साल की हुई। मैंने उन्हें अच्छी तरह देखा है। उन्होंने भी अपनी साँस को बहुत बढ़ाया था। गाना उनका बहुत ही पुरअसर होता था। साँस बढ़ाने की कोशिश तो वह बुढ़ापे में भी करते रहे और साँस को कभी तेज नहीं होने दिया। उनको कभी भागते-दौड़ते भी नहीं देखा। वह हमेशा बहुत धीमी चाल से चलते थे जिससे साँस की रफ़्तार तेज न हो। उन्हीं से मुझे यह भी मालूम हुआ कि वह तीस बरस तक ब्रह्मचारी रहे। वह खुराक बहुत कम मगर ताकत देने वाली खाते थे और साँस के वज़न को कायम रखते थे।

गाने से कितने ही रोग भी अच्छे होते हुए सुनने में आये हैं। हैदराबाद दक्खन के महाराजा कृष्णप्रसाद को आखिरी ज़माने में बुरे सपनों का मर्ज़ पैदा हो गया था और रात-रात भर नींद न आती थी। बहुतेरा इलाज, दवा-दारू करने के बाद हकीमों ने राय दी कि आप रात को गाना सुना करें। महाराजा को भी यह राय पसन्द आई और वह रात को सोने से पहले अब्दुल करीम खाँ वगैरह सरकारी गवैयों को बुलवाते और गाना सुनते। धीरे-धीरे उन्हें नींद आने लगी और जो शिकायत थी

वह जाती रही । इसी तरह मेरे एक घनिष्ठ मित्र अन्ना साहब नांदनी-कर वैद्य हैं, जो बेलगांव में रहते हैं । खुद उनको भी दिल की धड़कन की बीमारी हो गई थी और उनका दिल इतना धड़कता था कि बेहोश हो जाते थे । एकाएक उनके ख्याल में यह बात आई कि गाना सुनना चाहिए । और उसके बाद वह हर रोज शाम को किसी कलावन्त को या तो अपने घर बुलाते या खुद उसके घर जाकर घण्टा-दो घण्टा गाना सुनते थे । थोड़े ही दिनों में उनके दिल को चैन आने लगा और धड़कन जाती रही । यह बात मैंने खुद वैद्य जी के मुँह से सुनी है ।

खुद गाने वाले के लिए बहुत बार संगीत बड़ी अच्छी दवा साबित होता है । अक्सर देखा गया है कि गाने वालों को फेफड़े की बीमारी बहुत कम होती है क्योंकि उनके फेफड़ों को वर्जिश का मौक़ा मिलता रहता है । उनसे गंदी हवा निकलती रहती है और अच्छी हवा पहुँचती है जिससे कोई बड़ी बीमारी पास नहीं आने पाती । गाने वाले के दिल को अपने गाने से बड़ी प्रसन्नता होती है और उसे आराम और शान्ति मिलती है ।

संगीत और कविता

कविता में भी सबसे बड़ी चीज़ लय है । कवित्त, दोहरा, पद, ग़ज़ल, रुबाई सब किसी न किसी लय में ही होते हैं । अगर ये लय से ख़ारिज होंगे तो बेताले माने जायेंगे । दूसरी बात यह है कि जो समझदार और कामिल शायर होगा, वह अक्सर ऐसे शब्दों का इस्तेमाल करेगा जिनमें संगीत होगा । इसके अलावा यह भी है कि कवित्त, दोहरा, छन्द, पद, ग़ज़ल, रुबाई, मसनवी वगैरह सीधे तौर पर पढ़ दी जायें तो असर कम होता है । अगर उन्हें किसी धुन में या किसी रागिनी में पढ़ा जाय तो उनमें चार गुना रंग आ जाएगा । आजकल के मुशायरों में हमें यह बात आम तौर से नज़र आती है कि जो ग़ज़लें तरन्नुम के साथ अर्थात् गाकर पढ़ी जाती हैं, उनका असर सुनने वालों पर बहुत गहरा पड़ता है और

मुशायरे में भी बड़ा रंग आ जाता है। इस बात से यह साफ़ जाहिर है कि संगीत का शायरी के साथ भी कम लगाव नहीं है।

बुजुर्गों के कुछ उपदेश

(१) एके साथे सब सधें, सब साथे सब जायँ—मतलब यह है कि सिर्फ़ एक ही सुर पर आवाज़ को कायम किया जाय। तम्बूरे का एक ही तार बजाकर स्वर फिराते रहें। जब आवाज़ सुर पर कायम हो जाय तो इसका फ़ायदा यह होगा कि बाक़ी तमाम सुर सच्चे और सुरीले लगने लगेंगे और एक के सधने से सबको साधने का मतलब पूरा हो जाएगा। इसके विपरीत अगर एक ही वक़्त में सातों स्वर लगाने की कोशिश की जाय तो एक भी स्वर सच्चा न लगेगा और इस तरह 'सब साथे सब जायँ' की बात पूरी होगी। इसी तरह पहले सिर्फ़ एक ही रागिनी विद्यार्थी को सिखाई जानी चाहिए जिसे वह हर रोज़ दोहराता रहे। इसी में उसे अस्थायी, अन्तरा, संचारी, आभोग की तानें समझायें, बढ़त का तरीक़ा बतायें, आरोह-अवरोह का तरीक़ा दिमाग़ में बैठायें, विलम्पत, मध्य और द्रुत तानों का फ़ायदा याद करायें और आकार, इकार, उकार वगैरह गले से निकलवायें। मतलब यह है कि गायकी की बहुत-सी तरकीबें इसी एक रागिनी में समझा दी जायें। जब विद्यार्थी उन्हें समझकर गाने लगे तो वह इस राग का माहिर माना जाएगा। इससे फ़ायदा यह होगा कि आइन्दा जो रागिनियाँ सिखाई जाएँगी, वे जल्दी-जल्दी समझ में आने लगेंगी और गले को भी ज़्यादा तकलीफ़ न होगी। इस तरह से भी 'एके साथे सब सधें' का मतलब पूरा होगा।

यही बात ताल के सबक़ के बारे में भी सही है। यह ज़रूरी है कि विद्यार्थी को पहले एकताले की बारह मात्रा रटवाई जायें और बारह मात्राओं का ठेका भी सिखला दिया जाय, बल्कि उसे यह ज़बानी याद करा दिया जाय। अगर हाथ से बजाना भी सिखा दिया जाय तो बहुत फ़ायदेमन्द होगा। जब इस ताल का खाली और भरा विद्यार्थी के दिल

में बैठ जाएगा और वह वजन अच्छी तरह से समझ जाएगा तो आइन्दा दूसरी तालें भी वह जल्दी-जल्दी याद कर सकेगा और इस तरह 'एके साथे सब सधें' का सही मतलब निकल आयेगा ।

(२) आसन बैठे ऊंट की तब हो सिद्ध अलाप—यह बात हमने बड़े-बड़े बुजुर्गों से सुनी है और इसमें कोई शक नहीं कि यह समझने और अमल करने के काबिल है । मतलब इसका यह है कि गाने वाला अपनी मनमानी बैठक बैठकर न गाये, बल्कि दोनों घुटने मोड़कर ऊंट की बैठक बैठकर गाये । इस बैठक में बहुत-से फायदे हैं । सबसे पहला तो यह कि जिस्म का ऊपर वाला (नाभि से सिर तक) हिस्सा सीधा रहता है और आवाज़, जिसका सीधा सम्बन्ध नाभि से है, निकालने में कोई रुकावट नहीं होती । इससे सांस भी ज्यादा क्रायम रहती है । इन फायदों को मालूम करके ही बुजुर्गों ने यह मसल क्रायम की है ।

(३) दिक्खिया, सिक्खिया परक्खिया—यह बात लोगों में पुराने जमाने से चली आ रही है । इसका मतलब कुछ छिपा हुआ नहीं है । मगर मैंने यह सोचा कि किताब में लिख देने से आने वाली पीढ़ियों को फायदा पहुँचेगा । पहला शब्द है 'दिक्खिया' यानी 'देखो' । अब हम अगर इसके लफ्जी मानों पर ख्याल करेंगे, तो इसका कुछ मतलब नहीं निकलता । पर यह साफ़ जाहिर है कि यहाँ देखने से मुराद सुनना है । क्योंकि गाना कोई आँखों से नजर आने वाली चीज़ नहीं बल्कि सुनने की चीज़ है । गाना सुनने से सुनने वाले को और खासकर सीखने वाले को जो फायदे पहुँचते हैं, वे जाहिर हैं ! बल्कि सही मानी में सुनने से ही गाना आता है । बिना सुने कोई विद्यार्थी यह मालूम ही नहीं कर सकता कि गाना क्या चीज़ है । इसलिए 'दिक्खिया' शब्द का एक बड़ा गहरा मतलब ध्यान में आता है । शायद 'दिक्खिया' से मतलब यही है कि दिल की आँख से इसे देखो और दिल के कानों से इसे सुनो ।

दूसरा शब्द है 'सिक्खिया' यानी 'सीखो' । मतलब साफ़ है कि सुनो

और सीखो । उस्ताद अपने गले से सुर अदा करे, शागिर्द सुनें और फिर अपने गले से निकालें । इस तरह जानकारी बढ़ती जाएगी और हर चीज गले से निकलने लगेगी । साथ ही एक उस्ताद से सीख लेने के बाद भी 'सिक्खिया' का मतलब पूरा नहीं हो जाता । उसका उपयोग आगे भी होता रहता है और वह इस तरह कि जब किसी गायक से कोई नई चीज सुनो तो उसे हासिल कर लो । अगर ऐसा मौका न भी मिले तो उस चीज पर पूरी तरह ध्यान देकर उसे गले से अदा करने की कोशिश करो जिससे एक हद तक कामयाबी हासिल हो जाय । अब यह अपना-अपना दिमाग है कि कोई जल्दी हासिल कर लेता है और कोई देर से । यह एक स्वाभाविक चीज और प्राकृतिक देन है । बुजुर्गों से सुना है कि विद्यार्थी को पहले एक उस्ताद से अच्छी तरह सीखना और अपना 'कोर्स' पूरा कर लेना चाहिए । उसके बाद जहाँ कोई नई चीज पाई, उसे हासिल करने की कोशिश करनी चाहिए ताकि कला की जानकारी बढ़ती जाय । मेरे उस्ताद कहा करते थे कि सौ आदमियों का शागिर्द होगा तब एक उस्ताद बनेगा ।

तीसरा शब्द है 'परखिया' यानी 'परखो', 'जाँचो', 'तोलो', 'आज-माइश करो' । वास्तव में इस शब्द का अर्थ बहुत ही गहरा है । एक तरह से इसमें देखना, सीखना, परखना सभी चीजें शामिल हो जाएँगी । अपनी राग-रागनियों को जाँचने और उनकी असलियत मालूम करने के लिए यह जरूरी है कि बहुत-से कलावंतों को सुना जाय और गौर किया जाय कि उन में और हम में क्या फ़र्क है, उनका राग हमारे राग से मिलता है या नहीं । सच्चाई पैदा करने का तरीका यही है कि एक ही राग को अलग-अलग जगह सुनकर फ़र्क को समझो और जो अधिक लोगों को मंजूर हो उसी पर मशक करो ।

किसी एक ही उस्ताद से हासिल की हुई राग-रागनियों में ग़ज़ती होने की सम्भावना है और इसकी कई वजहें हैं । एक तो यह कि शायद सीखते वक़्त उस्ताद से कुछ भूल हो गई हो । दूसरी यह कि शागिर्द

ने सीखने के बाद कोई चीज़ भुला दी हो । तीसरी यह भी मुमकिन है कि कोई भूल-चूक न हुई हो मगर अपनी तबीयत से किसी ने कोई चीज़ बढ़ा दी हो तो इस तरह का राग संगीत जगत में माना नहीं जाएगा । यही वजह थी कि बुजुर्गों ने 'दिक्खिया', 'सिक्खिया' और 'परक्खिया' की कारआमद नसीहत की है ।

(४) 'करता उस्ताद, ना-करता शागिर्द'—इस कहावत में मेहनत और रियाज़ की नसीहत की गई है । गाना एक बड़ी मुश्किल चीज़ है जिस पर दिन-रात अमल करने की ज़रूरत है । इस पर जिस क़दर मेहनत की जाय थोड़ी है । संगीत की दुनियाँ में जिसने भी नाम पाया है, मेहनत ही से पाया है । कोई आदमी फ़न में बड़ा माहिर हो, बहुत-सी राग-रागिनियाँ सीखी हों, चीज़ों की याददाश्त भी काफ़ी हो; मगर अमल नहीं है तो वह महफ़िल में बैठकर गा नहीं सकता । और अगर गाये भी तो सुनने वाला खुश नहीं हो सकता । दूसरी तरफ़ ऐसा व्यक्ति जिसे इल्म की जानकारी तो कम है मगर मेहनत ज़बर्दस्त है, उसका स्वर सच्चा, तान जोरदार, लय पुख़्ता है; तो ऐसा शख्स महफ़िल में बैठकर मजलिस को अपने गाने से खुश कर देता है । यह 'करता उस्ताद, ना-करता शागिर्द' की खुली हुई मिसाल है । दरअसल संगीतज्ञ को मेहनत की बेहद ज़रूरत है । मेरे उस्ताद कहा करते थे कि अगर लोहे के टुकड़े को पत्थर पर घिसा जाएगा तो वह आइने की तरह चमकने लगेगा । यहाँ तक कि उसमें आइने की तरह ही सूरत नज़र आने लगेगी । इसका मतलब ज़ाहिर है कि मामूली चीज़ पर भी पालिश करने से उसकी हालत बदल जाती है तो फिर अगर ऊँची और आला चीज़ पर कोई मेहनत करके उसे चमकायेगा तो वह किस क़दर दिल को खींचने वाली और अच्छी होगी ?

(५) 'जलो कण्ठ बिन राग'—इसका मतलब ज़ाहिर है कि अच्छी आवाज़ के बिना राग जल गया । राग जलने से अभिप्राय मज़ा किर-

किरा होने का है। बुजुर्गों की यह नसीहत याद रखने के काबिल है। वास्तव में बुरी आवाज वाले आदमी के गाने में कोई लुत्फ नहीं आ सकता। लेकिन पुराने उस्तादों ने कुछ तरीक़े, कुछ रख-रखाव ऐसे बनाये हैं जिनसे खराब आवाज वाला आदमी भी अपने गले को मीठा कर सकता है। और यह सच है कि पुराने बुजुर्गों में बुरी आवाज वाले भी कोई-कोई थे, मगर उस्तादों के बनाये हुए तरीक़ों पर मेहनत करने से उनकी आवाज में लोच पैदा हुआ और असर भी और वह हिन्दुतान के मशहूर गानेवालों में शुमार हुए।

(६) 'उपजत अंग स्वभाव'—गानेवालों के लिए यह बात बुजुर्गों ने बहुत सोच-समझकर बनाई है। कलावंत जब गाने को बैठता है तो पहले वह अपने घराने के तरीक़े से अस्थायी, अन्तरा वगैरह पूरा करने के बाद स्वर की बढ़त शुरू करता है। इस बढ़त में सुरों का लगाव, मींड़, सूत, लहक, घसीट वगैरह बहुत-सी चीज़ें शामिल होती हैं और जैसे-जैसे गानेवाले का दिमाग़ काम करता है, वैसे-वैसे वह अदा करता जाता है। यह बढ़त बिलम्पत लय में होती है। मगर खास-खास मौक़े पर इसमें मध्य और द्रुत लय की भी छोटी-छोटी तानें लगाई जाती हैं और इनको शामिल करने से एक खास जान पैदा हो जाती है। जब गानेवाला बढ़त करते-करते टीप के स्वर पर पहुँच कर अपने 'उपजत अंग स्वभाव' से काम लेकर नई-नई तरकीब से स्वर लगाता है तो इस लगावट से एक असर पैदा होता है जिससे सुननेवाले बेचैन हो जाते हैं। मगर इस बेचैनी में एक खास मज़ा उनको आता है और वह चाहते हैं कि बार-बार इन्हीं तरकीबों को सुना जाय। ऐसे गाने से उनका दिल नहीं भरता। एक तरफ़ सुनने वालों का यह हाल होता है, दूसरी तरफ़ गानेवाले की यह हालत होती है कि वह खुद नहीं समझ सकता कि तानें कहाँ से निकल रही हैं, आवाज कहाँ से पैदा हो रही है। एक मस्ती-सी छा जाती है; वक्त का भी कोई अन्दाज़ नहीं रहता कि कितनी देर गाया। और यही हाल सुननेवालों का भी होता है कि वे भी नहीं समझ सकते कि कितना

वक्त गुजर गया । बहुत मौकों पर देखा गया है कि गानेवाले ने चार-चार घण्टे गाया है और सुनने वालों ने सुना है, मगर दोनों को वक्त भारी नहीं हुआ । ध्यान देने से मालूम होता है कि यह रंग 'उपजत अंग स्वभाव' ही भर देता है ।

कलाकारों के चन्द लतीफ़े

(१) एक ज़माने में जयपुर में, जहाँ अच्छे-अच्छे गुणी जमा थे, रजब अली खाँ बीनकार के मकान पर सब लोग मिला करते थे । एक रोज़ का जिक्र है कि वहाँ दस-बारह मशहूर कलाकारों का मजमा था । शाम के वक्त ये लोग सहन में एक बड़े पलंग पर, जिसे भाँचा कहते हैं, बैठे हुए थे । मौजूद लोगों में मुबारक अली खाँ, बहराम खाँ, घग्घे खुदाबख्श, इमरत सैन, खैरात अली खाँ जैसे कलाकार थे और आपस में हँसी-दिल्लगी की बातें हो रही थीं । बहराम खाँ ने खयाल गाने वालों की बहुत-बहुत हँसी उड़ाई । वह कहने लगे कि खयाल का गाना जनाना गाना है और ध्रुपदों का गाना मरदाना और बहादुरी का गाना है । इस लफ़्ज़ पर मुबारक अली खाँ से ज़ब्त न हो सका और फ़ौरन बहराम खाँ से कहा, “बड़े मियाँ, हमारा गाना ऐसा नहीं है जैसा आप समझते हैं । हाँ, जरा सम्हलिये ।” यह कहकर जो एक ज़बर्दस्त तान गमक के साथ ली तो पलंग के चारों पाये टूट गये और जितने आदमी पलंग पर बैठे हुए थे गिर कर भिलंगे में इस तरह फँस गये जैसे कबूतर जाल में फँस जाते हैं । बड़ी मुश्किल से ये लोग सम्हल-सम्हल कर भिलंगे में से निकले । हर शख्स हँसता-हँसता लोट-पोट हुआ जाता था और सब के पेट में बल पड़े जा रहे थे । बहुत दिनों तक लोगों को यह बाक़या याद रहा ।

(२) यह जयपुर के महाराजा सवाई रामसिंह के खास दरबार का जिक्र है । वहाँ बहुत-से गाने-बजाने वाले नौकर थे । महाराजा साहब को गाने-बजाने के अलावा इन लोगों की बातों में भी लुत्त आता था । इस-

लिए खास अवसरों पर हर शख्स को बात करने की इजाजत थी। एक रोज़ का जिक्र है कि बहराम खाँ ने सोचा कि आज गवैयों को चिढ़ाकर कुछ लुफ़ उठाना चाहिए। यह ख्याल आते ही खाँ साहब खड़े हो गए और महाराजा साहब से अर्ज की, “हुजूर आली, मेरी एक गुजारिश है।”

महाराजा साहब ने फ़रमाया “ज़रूर कहो।”

खाँ साहब ने कहा, “खुदा के दरबार में जब इल्म बाँटा जा रहा था, तो वहाँ सिर्फ़ मैं हाज़िर था। मुझे इल्म इनायत हुआ। बाक़ी गवैये मौजूद न थे। उनको इल्म न मिल सका। अब देखबरी से चिल्लाना इन लोगों को आ गया है।”

यह सुनकर अमीरबख्श नौहार से न रहा गया। वह भी फ़ौरन ही खड़े हुए और महाराजा साहब से अर्ज की, “महाराज, मेरी भी एक विनती है।”

महाराजा ने कहा, “ज़रूर कहिये। आपका क्या मतलब है?”

खाँ साहब ने कहा, “जैसा बहराम खाँ साहब ने अभी बताया कि इल्म के बँटवारे के वक़्त हम लोग ग़ैरहाज़िर थे। यह बात सही है। मगर खुदा के उस दरबार में जहाँ असर बाँटा जा रहा था, वहाँ हम लोग हाज़िर थे। और हम सब वहाँ से अपना-अपना हिस्सा ले आये। अफ़-सोस की बात यह है कि बहराम खाँ साहब वहाँ ग़ैरहाज़िर थे, इसलिये यह इस चीज़ से महरूम रहे।”

बात सुनकर महाराजा साहब ने हँस कर कहा, “हाँ, यह बात बिल्कुल ठीक कहते हो।” दरबार में जो और लोग मौजूद थे वे भी इस लतीफ़े पर बहुत हँसे।

(३) गवैयों को अक्सर मीठा खाने का शौक़ रहा है। कोई-कोई गवैया तो मीठे का इतना शौकीन रहा है कि अगर मिठाई न मिले तो वह भूखा रहता। मुबारक अली खाँ को, जो अलवर के महाराजा शिवदान

सिंह के दरबार में थे, मिठाई खाये बगैर चैन ही न आता था। इनका वेतन भी अच्छा था; सात सौ रुपया माहवार उन्हें मिलता था। इनके मकान पर शागिर्दों और दोस्तों का एक मजमा रहता और कोई-कोई शागिर्द और दोस्त तो इन्हीं के दस्तरखान पर खाना खाते थे। इसलिए तनख्वाह काफ़ी न होती थी और अक्सर कर्जदार हो जाते थे। कर्ज ज्यादातर हलवाई का होता जहाँ से यह रोज़ाना मिठाई उधार मँगवाया करते थे। जब तक उनके पास पैसा रहता मिठाई नक़द आती, वरना उधार। हर महीने दो-चार सौ रुपये हलवाई के कर्ज हो जाते। एक बार कर्ज बढ़ते-बढ़ते कई हज़ार तक पहुँच गया तो हलवाई को फ़िक्क़ हुई। उसने कई बार खाँ साहब के यहाँ आदमी भेजा। मगर खाँ साहब के पास क्या था जो देते, वह टालमटोल करते रहे। हलवाई ने तंग आकर महाराजा साहब की ख़िदमत में अर्ज़ी पेश कर दी और उसमें लिखा कि मुबारक अली खाँ साहब पर मेरा कई हज़ार रुपया आता है। महाराजा साहब को यह बात मालूम हुई तो बड़ा ताज्जुब हुआ और कहा, “खाँ साहब किस क़दर मिठाई खाते थे !” इसके बाद महाराजा साहब ने हलवाई को तो सब रुपया ख़जाने से दिलवा दिया मगर इसके साथ ही यह हुक्म भी दिया कि आज से खाँ साहब को कोई मिठाई या शक्कर न दे— न नक़द न उधार। सरकारी हुक्म था, सबने उस पर अमल किया और खाँ साहब को मिठाई मिलनी बन्द हो गई। इस पर खाँ साहब बड़े परेशान हुए। मगर कुछ सोचकर अपने नौकर को बुलाया और कुछ रुपया देकर उससे कहा कि अत्तार की दूकान से बारह बोतलें अनार के शर्बत की ख़रीद लाये। नौकर फ़ौरन गया और ख़रीद लाया। खाँ साहब ने ज़र्दा पकवाया और उसमें शक्कर की जगह अनार का शर्बत डलवाया। ज़र्दा खाँ साहब ने खुद भी खाया और अपने दोस्तों-शागिर्दों को भी खिलाया। अब रोज़ाना बारह बोतलें अनार के शर्बत की आने लगीं। जब पैसे निबट गये तो खाँ साहब ने अत्तार को बुलवाया और कहा कि तनख्वाह मिलने पर सब पैसे दे दिए जाएँगे, और वह रोज़ बारह बोतलें

भेज दिया करें। जब यह खबर महाराजा साहब तक पहुँची तो वह बहुत हँसे। फिर खाँ साहब को बुलवाया और इनकी तनख्वाह दो हजार कर दी और मिठाई कर्ज मँगवाने से मना कर दिया।

(४) रामपुर के नवाब जनाब हामिद अली खाँ उस्ताद वज़ीर खाँ के शागिर्द थे और संगीत के बड़े भारी जानकार थे। इनको तानसेन जी के घराने के बहुत-से ध्रुपद याद थे, बहुत-से तालों पर काबू था और अस्थाइयाँ तथा ख्याल भी सैकड़ों ही मालूम थे। इनके दरबार में अच्छे-अच्छे गवैये थे। यही वजह थी कि इन्होंने बाहर के लोगों का गाना सुनना बन्द कर दिया। एक बार का जिक्र है कि आगरे वाले गुलाम अब्बास खाँ अपने किसी काम से मुरादाबाद गए। वहीं इन्हें ख्याल हुआ कि रामपुर पास ही है, नवाब साहब को ज़रा सलाम भी करते जायें। इसलिए अपना काम पूरा करके रामपुर पहुँचे। वहाँ वह मूलजी नामक एक दरबारी के यहाँ ठहर गए और उसको अपना इरादा बताया। मूलजी ने दूसरे ही दिन नवाब साहब से अर्ज कर दिया कि गुलाम अब्बास खाँ आये हैं और सरकार को सलाम करने के लिए दरबार में हाज़िर होना चाहते हैं। नवाब साहब ने हुक्म दिया कि उन्हें अगले दिन सुबह अपने साथ ही लेते आओ। दूसरे दिन सबेरे खाँ साहब महल में हाज़िर हुए। नवाब साहब ने सलाम के लिए अन्दर आने को इज़ाजत दे दी। खाँ साहब ने पहुँच कर शाहाना सलाम किया और आज्ञा पाकर बैठ गए। नवाब साहब ने पहले तो कुशल-मंगल पूछी और शिष्टाचार की बातें करते रहे। उस समय नवाब साहब के उस्ताद वज़ीर खाँ भी वहाँ मौजूद थे।

एकाएक नवाब साहब ने फ़रमाया, “मियाँ गुलाम अब्बास, मैंने तो गाना सुनना छोड़ दिया है।”

खाँ साहब ने फ़ौरन अर्ज किया, “यह तो सरकार ने बहुत ही अच्छा किया। क्योंकि हिन्दुस्तान भर के गवैयों को आप सुन ही चुके हैं। दूसरे

यहाँ खुद सरकार को संगीत विद्या का ऐसा ज्ञान मिल चुका है जिसका जवाब नहीं। फिर ऐसे-वैसे को सुनकर परेशान होने से क्या फायदा ? जो हुजूर ने किया है, वही मुनासिब था।” फिर बातचीत के सिलसिले को बनाए रखने के लिए खाँ साहब ने अर्ज किया, “हुजूरेशाली, बन्दे ने भी गाना छोड़ दिया है। क्योंकि अब बुढ़ापे का वक्त है, बहुत-कुछ गा-बजा चुका हूँ। अब तो कावे के हज की आरजू है। खुदा पूरी करे।”

नवाब साहब चुपचाप यह बातचीत सुनते रहे। फिर कुछ देर बाद बोले, “मियाँ गुलाम अब्बास, मैंने हिन्दुस्तान भर के सब गाने-बजाने वाले सुने, मगर सिर्फ़ दो आदमी मुझे लयदार नज़र आये।”

“वे दो आदमी कौन-से हैं ?” खाँ साहब ने पूछा।

नवाब साहब ने फ़रमाया, “एक तो लखनऊ वाले बिन्दादीन और दूसरे उस्ताद वज़ीर खाँ साहब।”

यह सुनकर खाँ साहब ने फ़ौरन ही अर्ज किया, “सरकारशाली, एक हस्ती को भूल गए।”

नवाब साहब को यह सुनकर बड़ी हैरत हुई और बोले, “बिल्कुल ग़लत है। कोई तीसरा है तो उसका नाम लो।”

खाँ साहब ने फ़ौरन कहा, “सरकारशाली वह खुद आप हैं। खुदा ने आपको लय और स्वर का हिस्सा पूरा इनायत किया है।”

नवाब साहब यह सुनकर खुश हो गए और कहने लगे, “भाई, यह तो तुम्हारी मुहब्बत है जो ऐसा कहते हो।” कुछ देर बाद नवाब साहब ने पूछा, “गुलाम अब्बास, यह तो बताओ कि जयपुर वाले मुशरफ़ खाँ कैसी बीन बजाते हैं ?”

खाँ साहब ने अर्ज किया, “साहब, मुशरफ़ खाँ के क्या कहने ! हिन्दुस्तान के अच्छे बीन बजाने वालों में से हैं।”

नवाब साहब ने फिर फ़रमाया, “उस्ताद वज़ीर खाँ साहब कैसी बीन बजाते हैं ?”

खाँ साहब ने वज़ीर खाँ साहब की तरफ़ इशारा करके कहा, “यह तो किसी में नहीं ।”

नवाब साहब इस बात पर चौंक पड़े और ज़रा-सी नाराज़ी के साथ बोले, “यह तुमने हमारे उस्ताद के बारे में क्या कहा ?”

खाँ साहब ने अर्ज़ किया, “सरकार, बीन तीन तरह की होती है ।”

“यह किस तरह ?” नवाब साहब ने पूछा ।

“असली, नक़ली और फ़सली”, खाँ साहब ने अर्ज़ किया ।

नवाब साहब ने फिर पूछा, “ज़रा और समझाकर कहो ।”

खाँ साहब ने अर्ज़ किया, “असली वह बीन है जो चौदह पुस्त से ख़ानदान में चली आ रही है । सच्चे क़ायदे, सच्चे सबक़, सच्चे तरीक़े भी वहाँ उसी तरह चले आ रहे हैं । दूसरी नक़ली बीन वह है कि किसी ने उनकी नक़ल की और बजाने लगे । तीसरी बीन फ़सली है, जिसके मानी ये हैं कि कहीं बीनकार बन गए, कहीं सितारिये । जहाँ जैसा मौक़ा देखा, वहाँ वैसा ही करने लगे । अब इन बीनों पर ग़ौर करने से जाहिर होता है कि असली असली ही है और नक़ली नक़ली । खाँ साहब वज़ीर खाँ की बीन असली है । हिन्दुस्तान के बीनकार इन्हीं से सीखे और इन्हीं की नक़ल करते हैं । खाँ साहब किसी में नहीं हैं, बाक़ी सब इन्हीं में से हैं ।”

ग़ुलाम अब्बास साहब इतना ही कहने पाये थे कि नवाब साहब खुशी के मारे उछल पड़े और उनकी योग्यता की तारीफ़ की । वह इनसे इतने खुश हुए कि एक हज़ार रुपये का इनाम भी दिया ।

(५) पुराने बुज़ुर्ग़ आपस में बड़े मेल-जोल से रहते और बड़ों मुहब्बत से एक-दूसरे से मिला करते थे । इनमें आपस में कभी-कभी हँसी-

दिल्लगी भी होती थी, मगर कभी दिलों में रंजिश नहीं पैदा होता थी । एक बार देहली वाले तानरस खाँ ग्वालियर आए हुए थे और सराय में ठहरे थे । उन दिनों ग्वालियर में उस्ताद हद्दू खाँ, हस्सू खाँ और नत्थू खाँ वगैरह का दौर-दौरा था । एक रोज़ तानरस खाँ से मिलने के लिए ये लोग सब सराय में आए और दूसरे रोज़ तानरस खाँ भी उनके मकान पर गये । संयोगवश उस समय नत्थू खाँ मकान पर मौजूद न थे, मगर हद्दू खाँ ने उनकी बड़ी खातिर की और बड़ा स्वागत किया । वहाँ एक खूँटी पर एक लम्बी पगड़ी बाँधी हुई थी जिसको उस ज़माने में चोरा कहते थे । तानरस खाँ ने उसे देखा तो वह उन्हें बहुत पसन्द आई और खूँटी से उतार कर उसे पहन लिया । यह देखकर हद्दू खाँ ने कहा, “अगर आपको पसन्द है तो इसे अपने पास ही रखिए ।” इस पर तानरस खाँ पगड़ी को अपने साथ ले आए । पर फ़ौरन ही शहर में यह बात मशहूर हो गई कि तानरस खाँ नत्थू खाँ की पगड़ी ले गए । नत्थू खाँ ने यह बात सुनी तो फ़ौरन घर आए और दरयाफ़्त करने पर उन्हें मालूम हुआ कि सचमुच तानरस खाँ पगड़ी ले गए हैं ।

नत्थू खाँ यह सुनते ही हाथ में भाला ले घोड़े पर सवार होकर सराय की तरफ़ चल दिए । सराय में पहुँच कर देखा कि तानरस खाँ पलंग पर लेटे हुए हैं । नत्थू खाँ ने करीब पहुँचकर भाला उनकी छाती पर रख दिया और कहने लगे, “लाओ, पगड़ी कहाँ है ? हाज़िर करो ।”

तानरस खाँ ने कहा, “भाई साहब, आइए बैठिए, मैं अभी आपको पगड़ी देता हूँ ।”

मगर यह नहीं माने । कहने लगे, “बातचीत पीछे होगी, पहले पगड़ी लाओ ।”

तानरस खाँ ने जल्दी से पगड़ी पेश कर दी । उसके बाद दोनों साहब मिलकर बैठे और बहुत देर तक बातें करते रहे । यह बात भी दोस्ताना

तरीके से खत्म हो गई । बल्कि पगड़ी का जिक्र भी कभी बीच में नहीं आया क्योंकि दोनों के दिल साफ़ थे ।

(६) जयपुर नरेश स्वर्गवासी महाराजा रामसिंह को संगीत विद्या की बहुत अच्छी समझ थी । वह खुद बीन बजाते थे और हिन्दुस्तान के बड़े-बड़े नामी गवैये उनके दरबार में थे । उनके अलावा बाहर से कोई गुली आ जाता तो उसे जरूर सुनते । एक बार का जिक्र है कि पंजाब के एक खाँ साहब गाने वाले जयपुर आये । महाराजा के पास खबर पहुँची और उनका हुक्म हुआ कि आज ही रात को सुनेंगे । रात को नियत समय पर खाँ साहब दरबार में हाज़िर हुए । उनका लिबास बेहतरीन था । कमखाब मुशज्जर और सेले वगैरह पहने हुए थे; हाथों में सोने के कड़े और अँगूठियाँ भी थीं । महाराजा साहब ने गाने का हुक्म दिया । खाँ साहब ने तम्बूरे की जोड़ी किसी न किसी तरह मिलाई और गाना शुरू किया । महाराजा साहब बड़े ध्यान से सुन रहे थे और दरबार में उपस्थित दूसरे लोग भी कान लगाए थे । मगर इन साहब का कोई सुर सच्चा न लगता था; न ताल का कोई ठिकाना था, न राग का । मुश्किल से महाराजा साहब ने एक घण्टा उनका गाना सुना । गाना बन्द होने पर महाराजा साहब ने खजांची को हुक्म दिया कि पाँच सौ रुपये और पाँच टके कच्चे खाँ साहब को दे दिए जाएँ और यह कह दिया जाय कि पाँच सौ रुपये तो तुम्हारे कपड़ों और ठाठ के हैं और पाँच टके तुम्हारे गाने के ।

खाँ साहब ने पाँच सौ रुपये तो वापस कर दिए और पाँच टके लेकर रख लिए । सरकारी आदमी से उन्होंने कहा, “मैंने अपने गाने का इनाम ले लिया, कपड़ों के इनाम के लिए मैं नहीं आया था । इसलिए इन पाँच सौ रुपयों को वापस करता हूँ ।” उसके बाद खाँ साहब अपने वतन पंजाब को लौट गए । मगर इस घटना के बाद से उन्हें नींद नहीं आती थी । इनके स्वाभिमान का तक्राज़ा था कि दिन-रात गाने की मेहनत

करें और जिस दरबार से पाँच टके पाये थे, वहीं से इज्जत हासिल करें। फिर क्या था, रात-दिन गाने पर मेहनत शुरू कर दी। सब ऐशो-आराम छोड़ दिया। तीन साल की कोशिश से इनके गले में सच्चे स्वर बैठ गए और गाने में मज्जा पैदा हो गया। गले में असर आ गया। तीन साल बाद यह फिर जयपुर पहुँचे। महाराजा साहब के पास खबर हुई। उन्होंने इनको बुलाया और देखते ही पहचान गए। मगर इस बार तो इनका पहले जैसा ठाठ-बाट न था। गाना शुरू करने की आज्ञा मिलते ही तम्बूरे की जोड़ी मिलाई तो वह भी बड़ी सुरीली मिली और गाना शुरू होते ही रंग आने लगा। महाराजा साहब बेहद खुश हुए। उनकी हर उपज पर महाराजा साहब प्रसन्न होते और दिल से वाह-वाह निकलती। उस दिन महाराज ने अपने नियम से विपरीत दो घण्टे तक इनका गाना सुना और सुनने के बाद बोले, “मियाँ, गैरत हो तो तुम्हारे जैसी हो। क्या कहने हैं तुम्हारी गैरत और मेहनत के ! तुमने हमको बहुत खुश किया है।” इसके साथ ही महाराज ने इनको बहुत कुछ इनाम वगैरह भी दिया।

खाँ साहब ने अर्ज किया, “हज़ूर यह गैरत आप ही ने दिखाई थी कि मैं इस दर्जे पर पहुँच सका। दूसरी बात यह है कि मुझे सरकार ही ने पहचाना। दरबार के दूसरे लोग मुझे अब तक नहीं पहचान पाए।”

(७) यह जिक्र सन् १८६० का है। रियासत भरतपुर के महाराजा साहब को संगीत विद्या का बड़ा शौक था। उनके दरबार में कई नामी गाने-बजाने वाले वेतन पाते थे। महाराजा साहब मदारबख्श के गाने से बहुत खुश थे। एक बार सालगिरह के उत्सव के समय इनके गाने पर बहुत प्रसन्न होकर महाराज ने इन्हें बड़ा इनाम देना चाहा और पूछा, “खाँ साहब, आपकी जो इच्छा हो वह बताइए, वह मैं आपको दूँ।” संयोगवश उस समय महाराज के हाथ पर बाज़ या ऐसी ही किस्म का कोई पक्षी बैठा हुआ था। महाराजा साहब उससे दिल बहलाया करते

थे । खाँ साहब ने रियासती ज़बान में महाराज से कहा, “या चिरैया को मेरे हाथ पर बिठाय देओ ।” महाराज ने तुरन्त उस पक्षी को खाँ साहब के हाथ पर बिठा दिया और जो डोरी पक्षी की कमर में बँधी होती है, वह खोल कर खाँ साहब के हाथ में बाँध दी । खाँ साहब पक्षी को लिए खुशी-खुशी अपने घर आए तो इनके घर वाले और दोस्त सभी अफ़सोस करने लगे और इनसे बोले, “आपने भी क्या माँगा ? कोई काम की चीज़ ही माँगते ।”

खाँ साहब ने कहा, “तुम उसकी कद्र क्या जानो । यह चिरैया या तो महाराज के हाथ पर थी या आज मेरे हाथ पर है ।”

(८) एक बार घग्गे खुदाबख़्श खाँ रियासत जयपुरसे छुट्टी लेकर अपने बतन आगरे में आए हुए थे । खाँ साहब तबीयत के बड़े भोले और सीधे-सच्चे आदमी थे । एक दिन का ज़िक्र है कि एक नया आया हुआ पंजाबी गवैया खाँ साहब के मकान पर मिलने पहुँचा और अपना बड़ा शौक्र जाहिर किया । कहने लगा, “मेरी जैत राग सुनने की बड़ी इच्छा है । आपकी तारीफ़ सारे हिन्दुस्तान में है । मुझे उम्मीद है कि आप जैत राग मुझे जरूर सुनायेंगे ।”

खाँ साहब बोले, “भई जैत-वैत तो मैं जानता नहीं हूँ । हाँ, तुम चाहो तो गाना सुन सकते हो ।”

वह बोला, “मैं गाना तो सुनना नहीं चाहता । मुझे आप तम्बूरा दे दीजिए ।” इस बात पर खाँ साहब ने उसे तम्बूरा दे दिया और वह लेकर चलता बना । इसके बाद उसने यह बात मशहूर की कि मेरी फ़रमाइश खाँ साहब पूरी नहीं कर सके इसलिए मैं उनसे तम्बूरा छीन लाया ।

तम्बूरा ले जाने के थोड़े ही दिन बाद खाँ साहब के बड़े लड़के और कई शागिर्द घर पर आए और उन्हें सब हाल मालूम हुआ । उन्हें पता

चला कि उसने जैत की फ़रमाइश की थी जिसके बारे में खाँ साहब ने अपनी असमर्थता प्रकट की और इसी बात पर वह तम्बूरा ले गया है। खाँ साहब के लड़के को इस बात से बहुत बुरा लगा। उसने खाँ साहब को जैत की एक अस्थाई याद दिलाई तो बोले, “अरे इसी को जैत कहते हैं ? इस राग की तो मुझे बहुत-सी अस्थाइयाँ याद हैं।”

इसके बाद फ़ौरन ही सब लोग उस पंजाबी गवैया के पास पहुँचे और उससे कहा, “तूने ऐसे बुजुर्ग के साथ जो सीधे-सच्चे स्वभाव के इन्सान हैं और जिन्हें गाने के सिवाय और कोई धुन ही नहीं है, बड़ी बेअदबी की है। तू जैत राग सुनना चाहता था तो एक की जगह दस चीजें सुनता। तुझे इन्सानियत से बैठकर बात करनी और उनकी बुजुर्गी का खयाल करके मौका देखकर अपनी इच्छा प्रकट करनी चाहिए थी। पर तूने तो इन सब बातों को ताक में रख दिया और इतनी ज्यादती की कि तम्बूरा उठा लाया। पर इतना याद रहे कि बुजुर्गों की बददुआ अच्छी नहीं होती।”

इतना सुनते ही वह पंजाबी गवैया उठ खड़ा हुआ और तम्बूरा भी उठाकर बगल में दाब लिया। बोला, “आप मुझे अपने साथ ले चले। मैं वहाँ चलकर उनके पैरों पर गिरकर माफ़ी माँगूंगा।” खाँ साहब के घर पहुँच कर वह उनके पैरों पर गिर पड़ा और हाथ जोड़कर माफ़ी माँगी। खाँ साहब ने भी उसका अपराध क्षमा कर दिया। उसके बाद उन्होंने तम्बूरे की जोड़ी मँगवाई और मिलाने के बाद गाना शुरू किया, और जैत ही शुरू किया। खाँ साहब के गाने के क्या कहने ! गाना इतना दर्द भरा था कि लोग बाह की जगह हाथ करने लगे। गाना ख़त्म हुआ तो वह पंजाबी गवैया उठकर खाँ साहब के पास आया और उनके पैर पकड़ कर खूब रोया और बार-बार अपनी गलती के लिए अफ़सोस प्रकट करके माफ़ी माँगने लगा।

(६) बादशाह अमीर तैमूरलंग ने दिल्ली जीतने के बाद बड़ा भारी

उत्सव मनाया तो गवैयों को भी बुलाया गया । मगर कोई कलावन्त नहीं मिला । बड़ी तलाश करने के बाद एक अन्धा गवैया बादशाह के सामने पेश किया गया । बादशाह इसका गाना सुनकर बहुत खुश हुए और नाम पूछा । जवाब मिला—“दौलत” खाँ ।

बादशाह ने हँस कर कहा, “क्या दौलत भी अन्धी होती है ?”

खाँ साहब ने हँस कर जवाब दिया, “अगर अन्धी न होती तो लंगड़े के घर क्यों आती ?”

राजघरानों में संगीत

हिन्दुस्तान के खिलजी और तुग़लक वंश के सुल्तानों को संगीत से बहुत लगाव रहा है और इनके संगीत प्रेम की बात इतिहास में भी मौजूद है । जौनपुर के बादशाहों के शरकी वंश में सुल्तान हुसैन शरकी संगीत के बड़े पण्डित हो गए हैं । राग जौनपुरी इन्होंने ही पहले-पहल बनाया था । इस खानदान के और लोग भी ऐसे ही गुणी हुए हैं ।

बादशाह अकबर के अभिभावक बहराम खाँ संगीत के बड़े कलाकार थे और कलाकारों के कद्रदान भी । उनके सुपुत्र नवाब अब्दुरहीम खान-खाना संगीत के बड़े जबर्दस्त जानकार और कवि थे । उनके यहाँ ईरानी और हिन्दुस्तानी मुसलमान-हिन्दू गवैये नौकर थे ।

बादशाह जहाँगीर का भी संगीत कला में बड़ा दखल था । उसके दरबार में ऐसे-ऐसे कलाकार इकट्ठे थे कि जिसका दूसरा उदाहरण इतिहास में नहीं मिलता । असल में यह संगीत की जवानी का ज़माना था । इस ज़माने में संगीत कला को भी वही स्थान मिला हुआ था जो दूसरी विद्याओं और कलाओं को । यहाँ तक कि संगीत सीखे बिना किसी शहज़ादे या रईसज़ादे को पूरी तरह शिक्षित नहीं माना जाता था । इसलिए उन दिनों दूसरी विद्याओं के साथ संगीत भी शिक्षा का ही एक अंग था और दिल्ली के बादशाह देश भर में से ढूँढ-ढूँढ कर कलाकारों को अपने दरबार में इकट्ठा किया करते थे । उसी तरह

दक्षिण में अहमदनगर, बीजापुर, बुरहानपुर और गोलकुण्डा के बादशाह गवैयों को बुलवाते और संगीत की शिक्षा दिलवाते थे । बादशाह जहाँगीर के जमाने की एक बड़ी दिलचस्प घटना कही जाती है । बादशाह एक खास क्रिस्म का शिकार खेलते थे जिसका नाम 'कमरगा' था । उसक तरीका यह होता था कि शिकारगाह में पहुँच कर संगीत मण्डली गाना शुरू करती थी और थोड़ी ही देर में संगीत को सुनकर हिरन गाने-बजाने वालों के आस-पास इकट्ठा हो जाते थे और उन्हें पकड़ लिया जाता था ।

राजा उदयसिंह की बेटी भानमती, जिसने बाद में शाहजहाँ को जन्म दिया, जब जहाँगीर को व्याही गई तो उसकी संगीत कला की सारे महल में धूम हुई थी । खुद बादशाह शाहजहाँ ध्रुपद के गाने में सानी नहीं रखते थे । अलाउलमुल्क तौनी जो शाहजहाँ के गद्दी पर बैठने के सात साल बाद भारत आया और जिसे फाज़िल खाँ का खिताब मिला और जो औरंगजेब के शासन में प्रधान मन्त्री भी बना, हिन्दुस्तानी संगीत का इतना बड़ा जानकार था कि उस समय के बड़े-बड़े उस्ताद आकर उससे संगीत सीखते थे ।

खानेजमाँ मीर खलील जो अमीनुद्दौला के दामाद थे, संगीत के इतने बड़े माहिर थे कि उस जमाने के संगीतज्ञों के राग-रागनियों को लेकर होने वाले आपस के झगड़ों को मिनटों में निबटा दिया करते थे । शाहजादे मुराद की प्रेमिका सरसबाई भी बहुत उम्दा खयाल गाती थी मगर खुद शाहजादा मुराद इतना ऊँचा संगीतज्ञ था कि सरसबाई भी उसका लोहा मानती थी ।

निजामुलमुल्क के सुपुत्र आसिफ़जहाँ शहीद संगीत के इतने प्रेमी थे कि उसे ठीक-ठीक समझने के लिए इन्होंने संस्कृत का अभ्यास किया और संगीत में बहुत जानकारी हासिल की ।

हज़रत शेख सलीम चिरती के पोते नवाब इस्लाम खाँ संगीत के

इतने प्रेमी और जानकार थे कि अस्सी हजार रुपये माहवार संगीत पर खर्च करते थे ।

बादशाह औरंगजेब को भी, जब कि वह सिर्फ शाहजादा था, संगीत की शिक्षा दी गई थी । मगर इसका ध्यान राजनीति की तरफ अधिक था । इसलिए उसने अपने दरबार से संगीत को हटा दिया था । मगर उस समय के लगभग सब राजा, महाराजा, अमीर, जमींदार, नवाब संगीत के भक्त और प्रेमी थे । यही कारण है कि संगीत बादशाही दरबार से निकल कर इनके दरबार में फला फूला । यह बात संगीत के लिए अच्छी ही साबित हुई क्योंकि इस प्रकार संगीत जनता के अधिक समीप पहुँचा ।

मालवे के सुल्तान बाज बहादुर संगीत के बड़े ज्ञानी थे और नायक भी थे । उनकी रानी रूपमती भी संगीत, कला और कविता में इनके साथ-साथ थी । इनकी बनाई हुई चीजें आज भी गाई जाती हैं ।

गालियर के राजा मानसिंह संगीत के बड़े जानकार और कद्रदान थे । वह खुद भी ध्रुपद बहुत अच्छा गाते थे और रचना भी करते थे । उन्नीसवीं सदी में जयपुर के महाराजा सवाई जयसिंह संगीत के बहुत बड़े जानकार हुए और उन्होंने रज्जब अली खाँ से बीनकारी सीखी । उनसे कुछ पहले अलवर-नरेश महाराजा शिवदान सिंह भी संगीत के बड़े प्रेमी और जानकार थे । रामपुर के नवाब क़लबे अली खाँ, कासिम अली खाँ और हामिद अली खाँ संगीत के बड़े अच्छे जानकार और सच्चे प्रेमी हुए हैं और मौजूदा नवाब भी संगीत के बड़े विद्वान हैं तथा इनके यहाँ अब भी हिन्दुस्तान के कई मशहूर कलाकार मौजूद हैं । उन्नीसवीं शताब्दी में टोंक के नवाब इब्राहीम खाँ संगीत के जानकार और आश्रयदाता थे । उन्हीं दिनों नवाब हैदर अली खाँ बहुत अच्छा गाते थे और किलसी नरेश नवाब जानी साहब भी खुद सुरसिंगार बहुत अच्छा बजाते थे । मैसूर के महाराजा साहब श्री कृष्णराज वारियर संगीत विद्या के बहुत बड़े जानकार थे । उन्होंने शेषन्ना और सुब्बन्ना से रुद्र-

वीन सीखी थी । पंचगछिया नरेश महाराजा लक्ष्मीनारायण सिंह हार-मोनियम और पखावज बहुत अच्छी बजाते थे और संगीत के बड़े पारखी थे । बनौली के महाराजकुमार श्यामानन्द सिन्हा विश्वदेव चैटर्जी से ख्याल अस्थाई सीखे और बहुत सुरीला गाते थे । उन्हें संगीतज्ञों से बहुत प्रेम है और भारत के सभी संगीतज्ञों को इन्होंने अपने यहाँ सुना है तथा उनका आदर-सत्कार किया है । सारे बिहार राज्य में संगीत के मामले में इनसे ज्यादा समझदार और कद्रदान दूसरा रईस नहीं ।

इन लोगों के अलावा बहुत-सी रियासतों के राजा और रईस संगीत के बड़े जानकार और प्रेमी हुए हैं । उनमें से कुछ स्थानों के नाम ये हैं : लूनावाड़ा, मुरसान, ग्वालियर, बड़ौदा, आवागढ़, हैदराबाद, दुजाना, किसनगढ़, बूंदी, उनियारा, जोधपुर, जूनागढ़, भावनगर, पटियाला, राज-कोट, नाभा, काश्मीर, मिरज, इचलकरंजी, कोल्हापुर, गढ़वाल, मुधौल, जमखंडी, भोर, इन्दौर, देवास, धार, भोपाल, दरभंगा, मुर्शिदाबाद, सुल्तानगंज, महिषादल, पालमपुर, राघनपुर, धर्मपुर, बाँसदा इत्यादि ।

कुछ प्रारम्भिक तथा अकबरकालीन प्रसिद्ध संगीतज्ञ

अमीर खुसरो

इनका असली नाम अबुल हसन था। इनके पिता अमीर सैफुद्दीन महमूद बलख के अमीर थे, और चंगेज खाँ का हमला शुरू होने के दिनों में हिन्दुस्तान आकर बसे और यहाँ के उमराव में गिने जाने लगे। अमीर खुसरो मोमिनाबाद में पैदा हुए थे जिसे उस जमाने में बेताली या बतियाली कहा जाता था। इन्हें सबसे पहले फ़ारसी की शिक्षा दी गई। उसके बाद उन्होंने हिन्दी में भी एक पण्डित का दर्जा हासिल किया। तभी यह संगीत की तरफ़ भी झुके और उसमें तो इन्होंने कमाल ही पैदा कर दिखाया। इनका स्वभाव बड़ा कवि-सुलभ था और नई-नई उपज और सूझ इनमें कूट-कूटकर भरी हुई थी। अमीर खुसरो ने हिन्दुस्तानी संगीत में कई नई चीज़ें जोड़ीं। इनके बनाए हुए राग सर-पर्दा, जीलफ, एमन, गारा, बहार अब तक सबको पसन्द आते हैं। वाद्यों में इनकी सबसे बड़ी ईजाद है सितार। इस साज़ की प्रभावोत्पादकता और प्रसिद्धि के बारे में कुछ भी कहना आवश्यक नहीं; हिन्दुस्तान के कोने-कोने में उसका प्रचार इस बात का सबसे बड़ा सबूत है। बुजुर्गों से सुना है कि तबला भी इन्हीं की ईजाद था। इनसे पहले केवल मृदंग बजाया जाता था। इन्होंने ही मृदंग को देखकर तबला-बायाँ बनाया, यानी उसके दो हिस्से कर दिए, एक तबला और दूसरा बायाँ। इसके बाज़ के बोल भी मृदंग की तर्ज़ पर ही ढाले गए, पर इन बोलों में कुछ नरमी पैदा की गई। इनके बनाए हुए साज़ हिन्दुस्तान भर में पसन्द हुए और प्रचलित हुए, गाने की चीज़ों में तराना, रबाई आदि

भी इन्हीं की यादगार हैं। सुना है कि कुछ और भी चीजें इन्होंने बनाई थीं, जैसे क़ौल, क़लबाना, नक्शा, गुल, हवा, गोशा, शोशा इत्यादि। मगर ये सब चीजें अब सुनने में नहीं आतीं। इनका बादशाह गयासुद्दीन तुग़लक के ज़माने में सन् ७२५ हिजरी में स्वर्गवास हुआ और यह दिल्ली में हज़रत निज़ामुद्दीन औलिया की दरगाह में दफ़नाए गए।

ख़्वाजा बहाउद्दीन नक्शबन्दी रहमतुल्लाह अलैह मुलतानी

यह संगीत विद्या के बड़े भारी जानकार थे। मुलतानी राग इन्हीं का ईजाद किया हुआ है जो हिन्दुस्तान भर में गाया और दिलचस्पी से सुना जाता है। इनकी दरगाह मुलतान में है।

तानसेन

तानसेन गौड़ ब्राह्मण थे। उनकी बानी गौड़ी थी जो बाद में गोवर-हारी मशहूर हो गई। इनके पिता का नाम मकरन्द पांडे था। सुना है कि रियासत ग्वालियर के किसी गाँव में इनका जन्म हुआ। जब होश सँभाला तो ग्वालियर आये और हज़रत मुहम्मद ग़ौस ग्वालियरी से अर्ज किया कि मुझे गायन कला बहुत पसन्द है। हज़रत ने कहा, 'जा, वृन्दावन में तुझे उस्ताद मिलेगा।' यह हुक्म पाते ही इन्होंने वृन्दावन का रास्ता लिया जहाँ हरिदास स्वामी जैसे महान् कलाकार मौजूद थे। तानसेन इनके पैरों पर जा गिरे और अपने हृदय की अभिलाषा प्रकट की। स्वामी जी ने बहुत प्रेम से इन्हें सिखाना शुरू किया और बरसों इनको गायन कला की शिक्षा देते रहे। तानसेन गुरु जी की सेवा से कभी न थकते थे और सीखने तथा मेहनत करने में जी तोड़कर कोशिश करते थे। शिक्षा पूरी करने के बाद यह रीवाँ के महाराजा राम के यहाँ जाकर रहने लगे। धीरे-धीरे बादशाह अकबर ने इनकी कला की तारीफ़ सुनी और इन्हें रीवाँ से दिल्ली बुलवा भेजा। जब बादशाह का हुक्म रीवाँ नरेश के पास पहुँचा तो उन्होंने तानसेन को बड़े सम्मान के साथ बिदा किया। कहा जाता है कि जिस पालकी पर सवार होकर तानसेन

दिल्ली के लिए चले उसमें बहुत दूर तक खुद रीवाँ नरेश ने कन्धा दिया था । दिल्ली में बादशाह अकबर इनके गाने से बहुत खुश हुए और इनको अपने दरबार के नवरत्नों में स्थान दिया । अबुलफ़जल ने अपनी पुस्तक 'आइने अकबरी' में इनकी बहुत तारीफ़ की है और यह भी लिखा है कि एक हजार साल में ऐसा गवैया पैदा नहीं हुआ । तानसेन ने ध्रुपद भी बहुत-से बनाए थे और कुछ घरानों में इनकी चीज़ें आज भी सुनने में आती हैं ।

अबुलफ़जल की 'आइने अकबरी' में और भी बहुत से गायकों का जिक्र आता है । पर उनमें से एक-दो को छोड़कर किसी दूसरे के बारे में नाम से अधिक कोई जानकारी नहीं मिलती । उनमें से कुछेक नाम हम यहाँ लिख रहे हैं :

गायक—सुरजान खाँ, मियाँ चंद, मोहम्मद खाँ, बीर मंदल खाँ, दाऊद खाँ, सईद खाँ, मियाँ लाल, तानसेन के सुपुत्र तानतरंग खाँ, मुल्ला इशाक धाड़ी और उनके भाई रहमत उल्ला, नायक चिरचू, सुल्तान हाफ़िज़ हुसैन मशहैदी, रंगसेन, मीर अब्दुल्ला, मीरज़ादा खुरासानी ।

वादक—कासिम उर्फ़ कोहबर (रबाब के आविष्कारक), शाहाब खाँ (वीनकार), प्रवीन खाँ (वीनकार), दोस्त मुहम्मद मशहैदी (बाँसुरी-वादक), शाह मुहम्मद (शहनाईवादक), मीर अब्दुल्ला (क़ानूनवादक), दरदी युसूफ़ (तम्बूरावादक), सुल्तान हाशिम मशहैदी (तम्बूरावादक), मुहम्मद अमीर (तम्बूरावादक), मुहम्मद हुसैन (तम्बूरावादक), काश-वेग कुवचाक-कुम्बरी, शेख़ डावन डाढी, मीर सईद अली मशहैदी आदि ।

स्वामी हरिदास

यह हिन्दुस्तान के बड़े उच्चकोटि के कलाकारों में से हुए हैं । यह अधिकतर वृन्दावन में ही रहा करते थे । अकबरी दरबार के प्रसिद्ध गायक तानसेन इन्हीं के शिष्य थे । एक बार जब बादशाह अकबर तान-

सेन के गाने से बहुत ही ज्यादा खुश हुए और बहुत तारीफ़ करने लगे तो तानसेन ने हाथ जोड़कर अर्ज किया, “अगर बादशाह सलामत मेरे गुरु जी का गाना सुनें तो उन्हें मालूम होगा कि संगीत क्या चीज़ है।”

बादशाह अकबर को यह सुनकर बड़ी उत्सुकता पैदा हुई। उन्होंने फ़ौरन हुक्म दिया कि उन्हें जल्दी से जल्दी बुलवाया जाय।

तानसेन ने फिर अर्ज किया, “वह तो त्यागी पुरुष हैं। सारी दुनिया से नाता छोड़ चुके हैं तथा वृन्दावन के एक मठ में भजन किया करते हैं। अक्सर वह जंगलों में निकल जाते हैं और वहीं विश्राम करते हैं।”

यह सुनकर बादशाह खुद वृन्दावन जाने पर आमादा हो गए और तानसेन से कहा कि किसी दिन वृन्दावन चलेंगे और किसी भी तरह उनका गाना जरूर सुनेंगे। एक दिन समय निकाल कर बादशाह तानसेन के साथ वृन्दावन जा पहुँचे। वहाँ पता चला कि हरिदास स्वामी कुछ दूर पर एक जंगल के अन्दर रहते हैं। तलाश करते-करते तानसेन और बादशाह अकबर दोनों स्वामी जी के पास पहुँच गए। स्वामी जी अपने शिष्य को देखकर बहुत खुश हुए। बादशाह अकबर अपना भेष बदले हुए थे। तानसेन ने इन्हें अपना शिष्य बताया। थोड़ी देर बाद ही तानसेन ने गुरु जी से प्रार्थना की, “बहुत दिन से आपका मधुर संगीत नहीं सुना। आज यदि कृपा करें तो हमारे कान पवित्र हो जाएँ।”

गुरु जी की अनुमति पाकर तानसेन ने तम्बूरा उठाकर मिलाया और गुरु जी के पास बैठकर छेड़ने लगे। स्वामी जी ने गाना शुरू किया और इस ढंग से अलाप करने लगे कि तानसेन और बादशाह दोनों पर जादू का-सा असर पड़ा। जैसे-जैसे गुरु जी बढ़त करते गये, इन दोनों की हालत बदलती गई। एक तरह की बेहोशी-सी होने लगी। नौबत यहाँ तक पहुँची कि एक को दूसरे की सुध न रही। थोड़ी देर बाद स्वामी जी गाना बन्द करके जंगल में किसी तरफ़ को चले गए। जब इन दोनों को होश आया तो देखा कि न गाना ही है, न स्वामी जी ही। दोनों

दिल्ली वापस लौट आये। बादशाह अकबर ने अनुभव किया कि सचमुच संगीत का कोई पार नहीं है।

नायक बैजू और नायक गोपाल

नायक बैजू अकबर के दरबार का बहुत ही मशहूर कलावंत था। उसी जमाने में एक बार मद्रास का नायक गोपाल दिल्ली पहुँचा। कहा-जाता है कि इनके साथ इनके एक हजार शिष्य भी थे जो इनके सिंहासन को कन्धों पर उठाये हुए चलते थे। नायक गोपाल को अपने संगीत-शास्त्र के ज्ञान का बड़ा घमण्ड था। बादशाह अकबर की आज्ञा से नायक बैजू और नायक गोपाल का शास्त्रार्थ हुआ। कई दिनों तक दोनों कलाकार एक-दूसरे को अपनी विद्या दिखाते रहे और चर्चा करते रहे। आखिर नायक बैजू ने एक ध्रुपद रच कर और उसे राग खट में बिठाकर नायक गोपाल को सुनाया। यह बहुत ही मशहूर ध्रुपद है जिसे भूपताल में बिठाया गया है। ध्रुपद के बोल इस प्रकार हैं :

स्थायी

विद्याधर गुनियन सों कहा अरिये, कछु गुन चर्चा की लराई लरिये ॥

अन्तरा

जो कछु आवे तो गाय सुनाये नहीं तो गुनियन के चरन परिये ॥

संचारी

मेरो तेरो न्याव निरंजन के आगे चन्दन बबूल को एक ठौर धरिये ॥

आभोग

ज्ञान के समभावे को बहु बेख करिये, कहै बैजू नायक तानन तिरिय ॥

सुजान खाँ

इनका असली नाम सुजानसिंह था। बाद में यह सुजान खाँ के नाम से मशहूर हुए। इनकी बानी नौहारी कहलाती है। यह संगीत विद्या के बड़े भारी विद्वान् और बड़े प्रभावशाली गायक हुए हैं। इनके गाने में

बड़ा असर था और यह अकबरी दरबार के बड़े अच्छे गवैयों में माने जाते थे । यह कवि भी थे और इनकी कविता बहुत लोकप्रिय थी । इनके बनाए हुए ध्रुपद खानदानी गवैये अब भी गाते हैं । इनके घराने के लोग हिन्दुस्तान में बड़े प्रसिद्ध हुए जिनके बारे में आगे लिखा जाएगा । इनके बारे में ही यह सुना है कि बादशाह के हुक्म से एक बार इन्होंने दीपक राग गाया था । गाने के पहले इन्होंने एक हौज पानी से ऊपर तक भरवा दिया और उसके चारों तरफ दीपक रखवा दिए । इसके बाद हौज के बीच में यह खुद बैठ गए और अपना गाना शुरू किया । इनके गाने के असर से धीरे-धीरे पानी गरम होने लगा और चारों तरफ के दीपक जल उठे । गाना खत्म करके खाँ साहब हौज से बाहर निकल आए ।

यह बड़े धार्मिक स्वभाव के व्यक्ति थे । एक बार यह बादशाह से आज्ञा लेकर हज करने के लिए मक्का गए और फिर नबी की ज़ियारत के लिए मदीना भी पहुँचे । वहाँ इन्होंने भक्ति से प्रेरित होकर एक ध्रुपद लिखा जो इस प्रकार है :

ध्रुपद राग जोग—चौताल

स्थायी

प्रथम मन अल्लाह जिन रचो नूरे पाक नबीजी पै रख ईमान ऐ रे सुजान ।

अन्तरा

बलीअन मन शाहे मरदान ताहिर मन सैय्यदा इमाम मन हसनैनदीन मन

कलमा किताब मन कुरान ।

बाबा रामदास

अकबर के दरबार के अच्छे गवैयों में एक बाबा रामदास भी थे और यह बहुत प्रसिद्ध थे । रहने वाले यह ग्वालियर के थे, मगर दिल्ली आने के बाद फिर कभी बाहर नहीं गये । इनकी तबीयत में बड़ी जिद्दत थी । राग रामदासी मल्हार इन्हीं का बनाया हुआ है जिसे बड़े-बड़े

कलाकार आज तक गाते हैं। इस राग को रामदास जी ने कुछ इस तरह से रचा है कि मुश्किल होते हुए भी इसके आनन्द में कोई फर्क नहीं आता। इसीलिये यह राग मुश्किल रागों में बहुत पुरअसर माना गया है।

सूरदास

सूरदास बाबा रामदास के बेटे थे और संगीत विद्या के बड़े भारी पंडित थे। राग सूरदासी मल्हार इन्हीं का बनाया हुआ है। बहुत सम्भव है कि इन्होंने इसके अतिरिक्त और भी राग बनाये हों, मगर उनका कोई पता नहीं चलता। सूरदासी मल्हार बड़ा ही प्रभावपूर्ण राग है।

विलास खाँ

अकबरी दरबार के प्रसिद्ध गाने वालों में विलास खाँ भी थे और होली, ध्रुपद के बड़े माने हुए उस्ताद थे। कुछ किताबों से ऐसा भी अनुमान होता है कि यह तानसेन के पुत्र थे। विलासखानी तोड़ी इन्हीं की बनाई हुई है।

अन्य गवैये

दिल्ली के नामी गवैयों में एक लाल खाँ भी थे। आलाप, ध्रुपद और धमार गाने में इनकी बड़ी प्रसिद्धि थी। यह विलास खाँ के दामाद थे और अकबर के राज्यकाल के अन्तिम दिनों में हुए थे।

इनके अतिरिक्त हाजी सुजान खाँ के चारों बेटे भी अच्छे गवैये थे। उनके नाम हैं : अलखदास, मलूकदास, खलकदास और लोंगदास। इन लोगों ने संगीत की शिक्षा अपने पिता से पाई थी और ध्रुपद, धमार तथा आलाप बहुत अच्छा गाते थे। इन लोगों की बनाई हुई कुछ चीजें भी कुछेक घरानों में सुनाई पड़ती हैं। इनके अतिरिक्त अकबर के राज्यकाल के अन्य प्रसिद्ध गाने वालों में बृजचन्द, श्रीचन्द और बाबा

मदनराय बहुत प्रसिद्ध थे और अपने ज़माने में बड़े ही सुरीले और अच्छे गायक माने जाते थे। इसी प्रकार लाहौर के रहनेवाले सादुल्ला खाँ की भी बड़ी प्रसिद्धि थी।

बादशाह शाहजहाँ के ज़माने में कुछ नामी कलावंतों में कान खाँ और डागुर सलैमचन्द और शेख मुहम्मद अच्छे गवैये थे और बड़े प्रसिद्ध थे। बहाउद्दीन रबाब और वीन बजाते थे और उन्हें होली, ध्रुपद और तराने वगैरह की बहुत अच्छी तालीम थी। इन्होंने खुद भी इस तरह की कुछ चीज़ों की रचना की थी। विशेषकर ध्रुपद और तराना बाँधने में ये प्रसिद्ध हुए। यह भी सुना गया है कि भीमश्री और संकत वगैरह रागों के जन्मदाता यही थे।

सदारंग

संगीत की दुनिया में जो अगला नाम बहुत ही मशहूर हुआ, वह सदारंग का है। इनका असली नाम नियामत खाँ था और यह बादशाह मुहम्मदशाह के ज़माने के बड़े ही प्रसिद्ध संगीतज्ञ थे। नियामत खाँ लाल खाँ के सुपुत्र थे और यह मियाँ तानसेन के घराने के बड़े ही प्रसिद्ध संगीतज्ञ हुए हैं। भारतीय संगीत को इनकी सबसे बड़ी देन 'अस्थायी' या खयाल गायकी की है। इनके ज़माने तक हिन्दुस्तान में ध्रुपद, होरी, छन्द, प्रबन्ध तथा इसी प्रकार की दूसरी पुरानी चीज़ें गाई जाती थीं। किन्तु 'अस्थायी' या खयाल ने इन तमाम चीज़ों से ज्यादा लोकप्रियता प्राप्त की।

इनकी रची हुई 'अस्थायी' की विशेषता यह है कि उसमें ध्रुपद और धमार का पूरा-पूरा सौन्दर्य मौजूद है। अन्तर सिर्फ इतना है कि चार हिस्सों की बजाय सिर्फ दो हिस्से, स्थायी और अन्तरा, कायम किए गए हैं। साथ ही 'अस्थायी' की गायकी की तरकीब भी इन्होंने बिल्कुल निराली ही पैदा की। इसमें स्थायी-अन्तरा खत्म करने के बाद ही आकार, इकार और उकार में रागों का स्वरूप दिखाना शुरू किया।

चीज के बोलों में भी आकार वगैरह का घटाने-बढ़ाने और खूबसूरती के साथ चीज के सम पर आने की पद्धति शुरू की। राग के किस-किस स्वर पर ठहरना और सुन्दर तानें पैदा करना, टीप के स्वर पर ज्यादा से ज्यादा ठहरना आदि नए ढंग प्रचलित किए। यही तमाम चीजें 'विलम्पत' में अदा करने के बाद मध्य लय और फिर द्रुत लय में भी पूरी तरह प्रकट करने लगे। सदारंग ने 'अस्थायी' में ध्रुपद और होरी में से बोल-तानें लेकर मिलाई जिससे इसका अन्दाज और भी शानदार हो गया। यही कारण है कि यह नई गायन पद्धति इतनी लोकप्रिय हुई और बहुत से घरानों में 'अस्थायी' या खयाल गाने का शौक पैदा हुआ। बहुत-से गवैयों ने इसको अच्छी तरह से सीखा और धीरे-धीरे एक ऐसा जमाना आ गया कि होरी और ध्रुपद गाने वाले कम हो गये और 'अस्थायी' या खयाल गाने वाले हर तरफ नज़र आने लगे।

शाह सदारंग की यह ईजाद संगीत की दुनिया की कोई साधारण घटना न थी। यह भारतीय संगीत की परम्परा में एक बड़े भारी विकास का चरण था। यही कारण था कि समूचे संगीत संसार ने इसको बड़े सम्मान की दृष्टि से देखा और यह लोगों के मन को भा गया। सदारंग के बाद अन्य प्रतिभावान संगीतकारों ने इसमें थोड़ा-बहुत परिवर्तन भी किया जिनमें बड़े मुहम्मद खाँ का नाम सबसे अग्रणी है।

शाह सदारंग ने स्वयं भी बहुत-सी चीजें ब्रजभाषा में लिखी थीं और अपने शागिर्दों को सिखायी थीं। बाद में इनको इस बात का भी ध्यान हुआ कि दिल्ली के आस-पास के प्रदेशों की भाषा में भी, जैसे अवधी, पंजाबी, राजस्थानी आदि में भी, कुछ 'अस्थाइयाँ' बनाना उचित होगा और सचमुच ही उन्होंने इन सब बोलियों में अच्छी-अच्छी 'अस्थाइयाँ' बनाई और अपने शिष्यों को सिखाईं। उस जमाने में फ़ारसी का भी रिवाज बहुत काफ़ी था। इसलिये इन्होंने फ़ारसी ज़बान से भी काम लिया।

सदारंग ने अपनी 'अस्थायी' और खयालों को हर तरह की राग-रागिनियों में और प्रचलित तालों में बिठाया है। संगीत की इस नई पद्धति को शुरू हुए लगभग ढाई सौ साल बीत गए मगर खयाल और इसकी गायकी आज भी उतनी ही लोकप्रिय है।

सदारंग ने 'अस्थायी' की ईजाद क्यों की, इस प्रश्न का उत्तर देना आसान नहीं है। एक खानदानी गवैये से मैंने इसके बारे में सुना है कि एक बार बादशाह ने सदारंग को शाही हरम की कुछ लड़कियों को गाना सिखाने का हुक्म दिया। उस समय सदारंग ने दिल में खयाल किया कि ध्रुपद के चार हिस्से हैं और वह बड़ी चीज है। क्यों न कोई दो हिस्सों की चीज बनाकर इन लड़कियों को सिखाई जाय ? यह सोचकर उन्होंने सिर्फ स्थायी और अन्तरा उन्हें बताना शुरू किया। धीरे-धीरे इस चीज में राग की बढ़त भी शुरू हुई और यह बादशाह को बहुत पसन्द आयी। इसके बाद तो इसकी लोकप्रियता के फलस्वरूप इसमें तरह-तरह की खूबियाँ पैदा की गईं और इसका प्रचार दिनोंदिन बढ़ता गया।

सुनने में आया है कि 'अस्थायी' ईजाद करने की दूसरी वजह यह थी कि शाह सदारंग और उनके भाई अथवा किसी अन्य घनिष्ठ व्यक्ति से आपस में वैमनस्य हो गया था और इसका कारण यह था कि वह सज्जन शाह सदारंग के गाने पर एतराज किया करते थे। एतराज उनका यह था कि सदारंग को बड़े-बड़े ध्रुपद तो याद हैं ही नहीं, बल्कि बड़े-बड़े ध्रुपदों की तो उन्हें हवा तक नहीं लगी। अक्सर आपस में इसी प्रकार की छेड़छाड़ होती रहती थी। इस छेड़छाड़ के सिलसिले में सदारंग को 'अस्थायी' या खयाल ईजाद करने का विचार सूझा और इन्होंने उन सज्जन से कहा, "अब मैं एक ऐसी चीज की रचना करूँगा जिसे सारी दुनिया पसन्द करेगी। उसमें राग-रागिनियों का और लय का तो सारा अन्दाज होगा ही, साथ ही उसमें कुछ ऐसी बातें भी होंगी जिनसे

गाने में एक अनोखापन पैदा हो जायगा जो संगीत की दुनिया के लिए एकदम नया होगा ।” इसी के बाद सदारंग ने प्रचलित रागों में ‘अस्थायी’ या खयाल की रचना की । लय के लिए उन्होंने ध्रुपद का ताल छोड़ दिया, यानी मृदंग में बजाये जाने वाले ठेकों से काम नहीं लिया और तबले-बायें पर बजने वाले मुलायम ठेकों में ये चीजें बिठाई ।

इसमें कोई भी सन्देह नहीं कि सदारंग संगीत के क्षेत्र में आज तक अपना सानी नहीं रखते और इनकी रची हुई यह नई संगीत पद्धति हमेशा जीवित और लोकप्रिय रहेगी ।

अदारंग

शाह सदारंग के बेटे मियाँ अदारंग भी संगीत के बड़े भारी पण्डित और कलाकार हुए हैं । अपने पिता के यह सबसे श्रेष्ठ शिष्य थे । उच्च-कोटि के गायक होने के अलावा यह कवि भी बहुत अच्छे थे और इनकी बनाई हुई चीजें आम तौर पर सारे हिन्दुस्तान में गाई जाती हैं । उदाहरण के तौर पर इनकी रची हुई एक छोटी-सी चीज के बोल यहाँ दिये जाते हैं :

खयाल राग देसी—तीन ताल

स्थायी

साँची कहत है अदारंग यह नदी नाव संजोग ।

• अन्तरा

कौन किसी के आवे जावे, दाना पानी किस्मत लावे, यही कहत सब लोग ।

मनरंग

शाह सदारंग के शिष्यों में मियाँ मनरंग का नाम भी बहुत ही ऊँचा और उल्लेखनीय है । प्रभावपूर्ण गाने के साथ-साथ इनकी उच्च कोटि की कविता ने भी उन्हें बहुत प्रसिद्ध बनाया है । इनके रचे हुए खयाल,

अस्याइयाँ वगैरह बहुत ही प्रसिद्ध हैं जो अपनी सुन्दरता और बन्दिश में बेजोड़ हैं। इसीलिए इनके रचे हुए गीत हिन्दुस्तान भर में बहुत ही लोकप्रिय हुए और लगभग सभी खानदानों में ये चीजें अभी तक प्रचलित हैं। उचित तो यह होता कि इनकी दस-बीस अस्याइयाँ इस पुस्तक में दी जातीं, मगर इनकी रचनाएँ साधारणतः सही-सही ही गाई जाती हैं। इसलिए सिर्फ एक ही चीज नमूने के तौर पर पेश की जा रही है :

राग बरवा—ताल तिलवाड़ा

स्थायी

ए री सैको नाहि परत चैन, तरपत हूं मैं परी ।

अन्तरा

मनरँग पिया अजहूँ नहि आये अँसुवन लागि भरी ।

अन्य संगीतज्ञ

ग्वालियर के राजा मानसिंह के दरबार में भी बहुत से प्रसिद्ध कला-चन्त मौजूद थे जिनमें नायक भिन्नू, नायक मच्छू और नायक बख्शू का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। अबुलफजल ने अपनी पुस्तक 'आईने अकबरी' में भी इनकी प्रशंसा की है। राजा मानसिंह की मृत्यु के बाद गुजरात के सुल्तान महमूद ने इन्हें अपने पास बुला लिया और अपने दरबारी गवैयों में इनको इज्जत दी। ये लोग ध्रुपद और होरी बहुत अच्छा गाते थे और आलाप पर भी इनका घूरा-पूरा अधिकार था।

मुगल वंश के अन्तिम बादशाह बहादुरशाह के दरबार में भी बहुत से ऊँचे दर्जे के गवैये और बजाने वाले मौजूद थे। उनमें मिर्जा काले, मिर्जा चिड़िया, मिर्जा गौहर, मिर्जा शम्बू और फ़ीरोज़शाह का नाम लिया जा सकता है। बहादुरशाह के ज़माने में ख्वाजा जान और ख्वाजा मान नाम के दो संगीतज्ञों का भी उल्लेख मिलता है। मुगल घराने के



अहमद अली खाँ

कुछ शाहजादों को भी संगीत का शौक था और उस घराने के कुछ लोग तो आज तक संगीत में दिलचस्पी रखते हैं । इनमें से कुछेक गाते हैं, कुछ लोग सितार बजाते हैं, कुछ लोग तबला बजाते हैं । मिर्जा सुरैया के सुपुत्र को मैंने खुद दिल्ली में गाते सुना है । उनकी आवाज़ बहुत सुरीली और दर्दभरी है और उन्हें बहुत-से रागों में स्थायी-अन्तरा याद है जिन्हें अच्छी तरह से गा सकते हैं । यह दिल्ली वाले चांद खाँ के शागिर्द हैं ।

तानसेन की सन्तान और उनकी शिष्य-परम्परा

इसमें कोई सन्देह नहीं कि भारतीय संगीत की श्रेष्ठतम परम्परा तानसेन और उनके शिष्यों के नाम के साथ जुड़ी हुई है। इस परम्परा में शुरू से अब तक बड़े-बड़े गाने-बजाने वाले पैदा होते रहे हैं। उनमें कुछेक का जिक्र यहाँ किया जाता है।

नौबत खाँ

यह तानसेन के दामाद थे और बीन बजाने में बड़े ही निपुण थे। शाही दरबार में भी इनका बहुत ही अधिक सम्मान होता था। इनके बाद इनकी सन्तान में भी संगीत विद्या का पूरा-पूरा प्रचार रहा और इनके घराने के लोग अब तक कुछेक रियासतों में पाये जाते हैं। इनकी वंश-परम्परा के कुछेक नाम इस प्रकार हैं : शेर खाँ, हुसैन खाँ, असद खाँ, लाल खाँ, बेनजीर खाँ, असद खाँ सानी, लाल खाँ सानी, खुशहाल खाँ।

इनमें से अधिकांश के बारे में कोई जानकारी हमको नहीं मिलती। खुशहाल खाँ के बारे में सिर्फ़ इतना पता चलता है कि वह बहुत ही उच्च कोटि के विद्वान् थे। संगीत विद्या पर इन्होंने कोई एक पुस्तक भी लिखी थी, मगर वह अब तक देखने में नहीं आई।

इसी घराने में जीवनशाह के सुपुत्र छोटे नौबत खाँ भी हुए हैं। इनका उपनाम था निर्मलशाह। हिन्दुस्तान में यह अपने इस उपनाम से ही मशहूर हुए। यह बीन अच्छी बजाते थे और इनके क़ायम किए हुए बीन के क़ायदों को हिन्दुस्तान के सभी बीनकारों ने माना और उनका अनुसरण किया। सम्भवतः यह रामपुर दरबार में थे।

इसी तरह से रामपुर के उमराव खाँ खण्डारे और उनके सुपुत्र रहीम खाँ तथा अमीर खाँ तानसेन के घराने में बहुत ही प्रसिद्ध कलाकार हुए हैं। ये तीनों ही बहुत ऊँचे दर्जे के वीनकार थे और ध्रुपद पर भी उनका अच्छा अधिकार था। इन तीनों का नाम भी सारे हिन्दुस्तान में हुआ। विशेष कर अमीर खाँ तो बहुत ही प्रसिद्ध हुए। ये रामपुर के नवाब क़त्बे अली खाँ के दरबार के विशेष संगीतज्ञ थे और इसमें कोई सन्देह नहीं कि वीनकारी की तमाम खूबियों पर उनको पूरा-पूरा अधिकार था।

वज़ीर खाँ

इन्हीं अमीर खाँ के बेटे वज़ीर खाँ भी तानसेन के घराने के बड़े प्रसिद्ध संगीतज्ञ हुए हैं। इन्होंने अपने पिता से संगीत की बहुत अच्छी शिक्षा प्राप्त की थी। खानदान के सब ध्रुपद इन्हें याद थे और वीन के भी सारे क़ायदे इन्होंने सीखे थे। इनके वीन बजाने की हिन्दुस्तान भर में चर्चा थी। वज़ीर खाँ आम जलसों में वीन बजाना पसन्द नहीं करते थे, बल्कि खास-खास लोगों को छोड़ कर और किसी को अपना काम सुनाना इन्हें स्वीकार न था। शायद इन्हें यह डर था कि सुनकर कोई दूसरा इनकी विद्या को उड़ा न ले। जो हो, इनके उच्च कोटि के कलाकार होने में किसी तरह का भी सन्देह नहीं है। यह रामपुर के नवाब हमिद अली खाँ के उस्ताद थे और पण्डित भातखण्डे के भी। सन् १९२० में रामपुर में ही इनका देहान्त हुआ। आजकल इनके पोते दबीर खाँ कलकत्ते में रहते हैं और इन्हें भी ध्रुपद, आलाप और वीन की तालीम मिली है। कलकत्ते में दूसरे लोग भी इनसे संगीत की शिक्षा ले रहे हैं।

सेनिए

इन लोगों के अतिरिक्त तानसेन के घराने से सम्बन्ध रखने वाले और भी कलाकार हुए हैं जो सेनिए कहलाते हैं। इनमें जाफ़र खाँ और

प्यार खाँ भी हुए हैं। सुना है कि ये दोनों बहादुर हुसैन खाँ के करीब के रिश्तेदार थे। ये लोग लखनऊ के रहने वाले थे और शाह आलम इनकी बहुत कद्र करते थे। ये लोग रबाब बजाते थे और उसमें बीन का पूरा असर पैदा करके दिखाते थे। इनके जैसे रबाब बजाने वाले बाद में बहुत कम हुए।

मसीत खाँ

इसी तरह सेनियों में एक उस्ताद मसीत खाँ हुए हैं जो सितार के बड़े भारी जानकार थे। इनकी शैली अपने ढंग की अनोखी थी और तभी से इनके बाज का नाम मसीतखानी बाज पड़ा। यह बहुत ही मुश्किल पेचदार कठिन बाज बजाते थे।

अमरत हुसैन

अमरत हुसैन उर्फ़ इमरतसेन नामक एक सितारिये तानसेन के ही घराने में जयपुर में हुए हैं। यह महाराजा सवाई रामसिंह के दरबार में नौकर थे और महाराजा ने उचित वेतन के अलावा इन्हें एक गाँव की जागीर दी थी और सवारी के लिए पालकी दे रखी थी। यह सन् १८८० में जयपुर में ही दिवंगत हुए। इनके सितार बजाने की तारीफ़ सब लोगों से सुनी गई है। मसीतखानी बाज इनसे खूब अदा होता था और लयदारी में तो इनका कोई जोड़ नहीं था।

आलम हुसैन

तानसेन के घराने में आलम हुसैन नामक एक बड़े ऊँचे गवैये और संगीत के विद्वान् हुए हैं। यह भी महाराजा रामसिंह के दरबारी गवैये थे। कहा जाता है कि इन्होंने कुछ चीजों की रचना भी की थी पर आज वे हमें प्राप्त नहीं हैं। जयपुर दरबार में ही एक बीनकार लालसेन भी थे। यह भी तानसेन के खानदान में ही पैदा हुए।

अमीर खाँ

सेनियों के घराने में जो एक बहुत बड़ा नाम है वह अमीर खाँ को है। इस घराने में इन्हें बहुत ही अधिक ख्याति मिली। यह सितार बजाते थे और इनका बाज बहुत ही प्रभावपूर्ण था। इनके गत-तोड़ों में बोल-बाँट की तरकीब, लय की काट-तराश बहुत ही ऊँचे दर्जे की होती थी। जोड़ बजाते समय बहुत बार यह महफिल को रुला देते थे और फिर लयकारी से सबकी तबीयत खुश करते थे। यह ग्वालियर के महाराज माधवराव सिंधिया के उस्ताद थे और उम्र भर ग्वालियर में ही रहे। यह हर साल अपने मित्रों और सम्बन्धियों से मिलने के लिये जयपुर जाया करते और वहाँ महीने दो महीने ठहरते। यह बीनकार भी बहुत ऊँचे दर्जे के थे। सन् १९१३ में जयपुर में इनका स्वर्णवास हुआ।

हफ़ीज़ खाँ

यह तानसेन के घराने के मम्मू खाँ के बेटे थे और सितार बजाते थे। मसीतखानी बाज पर इन्हें बहुत अच्छा अधिकार था और लय की काट-तराश इनसे बहुत निभती थी। इनकी मिज़राबें बड़ी जोरदार होती थीं और यह बोल बड़े खूबसूरत काटते थे। हिन्दुस्तान में दूर-दूर तक इनकी तारीफ़ हुई और टोंक, ग्वालियर, अलवर, जयपुर, रामपुर आदि रियासतों से इन्हें अच्छे इनाम मिले थे। सन् १९०९ में इनका देहान्त हुआ।

निहालसेन

सेनियों के खानदान में निहालसेन एक बड़े ही प्रतिभावान संगीतज्ञ हुए हैं। इन्हें इमरतसेन ने अपना दत्तक पुत्र मान कर और तालीम देकर काबिल बनाया था। यह सितार बजाते थे और इनके बाज में बड़ा असर था। इमरतसेन की मृत्यु के बाद महाराजा माधोसिंह ने इनको भी उचित वेतन देकर नियुक्त किया और जागीर भी बहाल रखी। यह

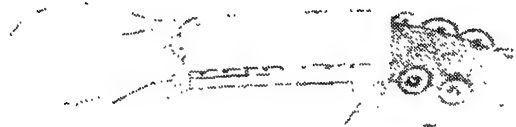
सन् १८१५ में जयपुर में स्वर्गवासी हुए । इन पंक्तियों के लेखक ने अपनी तालीम के जमाने में जयपुर में इन्हें सुना था ।

फ़ज़ल हुसैन खाँ और फ़िदा हुसैन खाँ

ये दोनों अमीर खाँ के सुपुत्र थे और अपने पिता से दोनों ने बहुत ही अच्छी-तालीम और जानकारी पाई थी । ये दोनों ही सितार बजाते थे मगर इनमें फ़ज़ल हुसैन खाँ का हाथ बहुत तैयार था और लय-कारी में इनकी टक्कर का दूसरा आदमी नहीं था । इन्हें भी ग्वालियर, बड़ौदा, जयपुर, रामपुर आदि रियासतों से बहुत अच्छे-अच्छे पुरस्कार प्राप्त हुए । इन्हें पान खाने और घोड़े की सवारी का बहुत ज्यादा शौक था । घुड़सवारी की तो बहुत ही अच्छी जानकारी थी तथा कैसा ही ऐबदार घोड़ा हो, उसे झट से काबू में कर लेते थे । इनको भी लेखक ने अच्छी तरह देखा और सुना है ।

बहादुर हुसैन खाँ

सेनियों के खानदान में एक और बहुत प्रसिद्ध नाम बहादुर हुसैन खाँ का है । संगीत के इतिहास में इनका दर्जा बड़ा ऊँचा है । यह सुर-सिंगार और रबाव दोनों ही बजाते थे और दोनों ही पर इनका बड़ा भारी अधिकार था । तान-बन्धान की खूबसूरती, लड़ और गुथाव का आनन्द, राग-रागिनियों का सही स्वरूप—ये तमाम खूबियाँ एक साथ इनमें पाई जाती थीं । सुरसिंगार, रबाव और वीन के अलावा इन्हें अपने खानदान के बहुत-से ध्रुपद भी याद थे । यह खुद भी रचना करते थे और इनकी बाँधी हुई सरगमें और तराने अब भी बड़े आदर के साथ गाये जाते हैं । इनकी रची हुई चीजों के सुनने से पता चलता है कि राग-रागिनियों की सही तानों पर इनका कैसा सच्चा अधिकार था । यह रामपुर के नवाब क़त्बे अली खाँ के उस्ताद थे । बहादुर हुसैन खाँ रोज़ाना कई घण्टे मेहनत करते थे । इनके जमाने में ही कुदऊँसिंह नामक एक पखावजी बड़े मशहूर थे जिनकी मेहनत का यह हाल था कि रात



बहादुर हुसैन खाँ

को मोमबत्ती जलाकर आगे रख लेते थे और जब तक वह जलकर खत्म न हो जाती, उनका हाथ पखावज पर बराबर चलता रहता। नवाब साहब ने जब उनकी तारीफ सुनी तो उन्हें रामपुर बुलवाया। उनकी बड़ी इच्छा थी कि उन्हें बहादुर हुसैन खाँ के साथ-साथ सुनें। अन्त में एक दिन दोनों उस्तादों को एक साथ बिठा दिया। दोनों ही पक्के मेहनती थे, खूब तैयारी से बजाते रहे। बहुत देर के बाद खाँ साहब के हाथ से जवा छूट गया, मगर उनके हाथ नहीं रुके। बराबर बजाते ही रहे, यहाँ तक कि उँगलियों से लहू टपकने लगा। यह देखकर नवाब साहब से न रहा गया। फौरन उठे और पास आकर दोनों साजों पर हाथ रख दिये। उन्होंने दोनों की तारीफ की, दोनों को ही अच्छे पुरस्कार दिये और यह भी कहा कि तुम दोनों ही अपने-अपने काम में बेजोड़ हो। कासिम अली खाँ

बहादुर हुसैन खाँ के पास के रिश्तेदारों में एक कासिम अली खाँ थे जिन्हें सुरसिंगार बजाने में बड़ी प्रसिद्धि प्राप्त हुई थी। यह भी अपने जमाने के बड़े नामी तंतकार थे। यह ज्यादातर बंगाल में रहते थे। ढाका के नवाब साहब इनसे बहुत प्रसन्न थे और अन्त में उन्होंने खाँ साहब को ढाका रहने पर तैयार कर लिया था। खाँ साहब की उम्र का बाक्री हिस्सा ढाका में ही बीता।

दुल्हे खाँ

सेनियों में एक संगीतज्ञ दुल्हे खाँ हुए। यह तंतकार भी थे और बेहतरीन गवैये भी। होरी, ध्रुपद तथा दूसरी पुरानी चीजों का उनके पास खजाना था। कुछेक मुश्किल रागों में इनकी बाँधी हुई सरगमें आज भी हिन्दुस्तान के खानदानी गवैयों को याद हैं। खास बात यह है कि इनकी सरगमें शास्त्रीय दृष्टि से एकदम पक्की हैं और राग-रागिनियों की सचाई इनमें पूरी-पूरी दिखाई पड़ती है।

सेनियों के घराने के अन्य संगीतज्ञों में सुखसेन, सादिक अली,

हिम्मतसेन और रहीमसेन भी हैं । सुखसेन का देहान्त १८५० में हुआ । अपने ज़माने में यह बड़े प्रसिद्ध संगीतज्ञ माने जाते थे और कई शाहज़ादे इनके शार्गिद थे । सादिक़ अली खाँ सुरसिंगार बजाते थे । यह ज़यादातर बनारस में रहते थे और अक्सर बंगाल के लोग इन्हें बुलाते और सुनते थे । बनारस में ही सन् १८७० में इनका स्वर्गवास हुआ । हिम्मतसेन और रहीमसेन सितार बजाते थे और बड़े ऊँचे दर्जे के कलाकार थे । अलवर के महाराजा शिवदान सिंह ने इन्हें अपने दरबार में नियुक्त कर लिया था । उन दिनों अलवर दरबार संगीत की सच्ची कद्र और सम्मान के लिये प्रसिद्ध था, बल्कि कहा जाता है कि दिल्ली के बाद अलवर दरबार ही ऐसा था जहाँ बहुत-से ऊँचे दर्जे के कलाकारों को जगह मिली हुई थी ।

कव्वाल-बच्चों का घराना

उत्तरी हिन्दुस्तान के संगीतज्ञों में कव्वाल-बच्चों का घराना बड़ा प्रसिद्ध हो गया है। कहा जाता है कि सुल्तान शमशुद्दीन अलतमश के ज़माने में दिल्ली में सावन्त और बूला नामक दो भाई रहते थे। उनमें से एक गूंगा था और दूसरा बहरा। बादशाह ने एक बार एक दावत में संगीत के लिये भी कुछ इन्तजाम करना चाहा। उन दिनों गाने-बजाने वालों का कुछ पता न था। किसी ने बादशाह को इन दोनों भाइयों की खबर दी तो बादशाह ने उन्हें बुला भेजा, मगर ये बेचारे क्या गाते-बजाते। जब हज़रत ख्वाज़ा-ए-ख्वाज़गान को इनका हाल अपने ज्ञान से मालूम हुआ तो उन्होंने इनकी आवाज़ खोलने के लिये दुआ की जो भगवान को मंजूर हुई। फिर आपने दोनों भाइयों को हुक्म दिया कि गाओ। हुक्म पाते ही दोनों की आवाज़ें खुल गईं और गाना शुरू कर दिया। इन्हीं दोनों का खानदान कव्वाल-बच्चों का खानदान कहलाता है। इस घराने में मियाँ शक्कर खाँ और मक़्कन खाँ और जद्दू खाँ दिल्ली के बड़े मशहूर खयाल गाने वालों में हुए हैं। अपने ज़माने में ये लोग एकदम बेजोड़ गवैये माने जाते थे।

मुहम्मद खाँ

इस खानदान में बड़े मुहम्मद खाँ बहुत मशहूर हुए। यह शक्कर खाँ के सुपुत्र थे और इन्होंने संगीत की शिक्षा अपने पिता और चाचा दोनों से पूरी-पूरी पाई थी। ये लोग खयाल गाते थे। शिक्षा पाने के बाद ही अपनी सूझ और उपज से इन्होंने तानों की फिरत ईजाद की। इस फिरत को इन्होंने सीधा ही नहीं रक्खा बल्कि पेचदार और

बलदार बनाया था । अपनी तानों के बल और फन्दों से यह सुनने वालों को हैरत में डाल देते थे और इनके गाने में एक जादू का-सा असर था । इनकी इस विशेषता की सारे देश में बड़ी प्रशंसा हुई और लोग इसे बहुत ही पसन्द करते थे । यह देखकर कई गवैयों ने इनकी नक़ल करने की कोशिश की, मगर इसमें सफलता बहुत कम लोगों को मिल सकी । मैंने वुजुर्गों से यह भी सुना है कि कई लोगों ने इनकी गायकी को अपनाने की कोशिश की, मगर वह उनसे निभ न सकी, यहाँ तक कि वे लोग बेसुरे हो गये । ऐसे लोगों का गाना सुनकर सुनने वाला हँस उठता था, मगर ये लोग अपने मन में यही समझते थे कि हम बहुत कठिन गायकी गा रहे हैं ।

कहा जाता है कि ग्वालियर के हद्दू खाँ, हस्सू खाँ और नत्थू खाँ ने बरसों पर्दे में बैठकर इनकी गायकी सुनी और उससे सीखा । घटना इस प्रकार बताई जाती है कि जब महाराजा दौलतराव सिंधिया ने बड़े मुहम्मद खाँ का गाना सुना तो वह बहुत खुश हुए । महाराजा साहब हद्दू खाँ और इनके भाइयों को बहुत चाहते थे । इसलिये उनकी इच्छा हुई कि ये लोग मुहम्मद खाँ की गायकी सीख लें तो इनके गाने में और भी मज़ा पैदा हो जाय । इसका उपाय महाराजा साहब ने यह निकाला कि वह बड़े मुहम्मद खाँ साहब को बार-बार गवाते थे । साथ ही पर्दे के पीछे हद्दू खाँ और हस्सू खाँ को बिठाकर उनका गाना सुनवाते थे । उसके बाद खुद अपने सामने उनसे मेहनत भी करवाते थे । इस तरह से कई बरस बीत गये । धीरे-धीरे हद्दू खाँ और उनके भाइयों का भी रंग बदला और उनके गाने में बड़ी-बड़ी खूबियाँ पैदा हो गईं । इसके बाद महाराजा साहब ने एक रोज़ मुहम्मद खाँ को बुलाकर कहा कि आज आप हमारे यहाँ के बच्चों का भी गाना सुनें । इतना कह कर हद्दू खाँ को बुलवाया और गाने का हुक्म दिया । हद्दू खाँ ने गाना शुरू किया और मुहम्मद खाँ बड़े ध्यान से उनका गाना सुनने लगे । मगर वह जल्दी ही दिल में समझ गये कि मेरा गाना सुनकर ही यह इस

क्राबिल हुए हैं। यह जानकर उनको बहुत अफ़सोस हुआ और उनका चेहरा उतर गया। महाराजा साहब उनके रंज और उदासी को समझ गये और कहने लगे, “आप परेशान क्यों नज़र आते हैं ?”

मुहम्मद खाँ ने उत्तर दिया, “ये लोग जो कुछ गा रहे हैं, मुझको ही सुन-सुनकर गा रहे हैं। मुझे रंज इस बात का है कि मुझ से सीखा नहीं। अगर सरकार मुझे हुक्म देते तो मुझे बताने से इन्कार न होता।”

महाराजा साहब बड़े ही न्यायप्रिय थे। उन्होंने कहा, “यह सच है कि इन्होंने आपको सुन-सुनकर ही सीखा है। मगर अब मेरे कहने से आप अपने दिल से रंजो-मलाल दूर कर दीजिये और इन्हें शागिद बना लीजिये। तभी ये लोग दुनिया में फूलें-फलेंगे।” इतना कह कर महाराजा साहब ने हद्दू खाँ की तरफ़ इशारा किया तो वह उठे और जाकर मुहम्मद खाँ के पैर पकड़ लिये। मुहम्मद खाँ ने इन लोगों को अपना शागिद बना लिया और उसके बाद महाराज सिंधिया के दरबार में बहुत दिनों तक दरबारी गवैये रहे। मुहम्मद खाँ को अक्सर अलवर, जयपुर, रीवाँ आदि रियासतों में बुलवाया जाता और वहाँ इनका बहुत ही सम्मान होता। सच तो यह है कि अस्थायी-खयाल गाने वालों के, और खास कर फिरत का गाना गाने वालों के, यह उस्ताद थे। कुछ लोगों का यह भी कहना है कि यह घटना रीवाँ में हुई थी। जो भी हो, इनके बड़े भारी गवैये होने में किसी को कोई भी शक नहीं हो सकता। इनका देहान्त १८४० लगभग के हुआ।

मुहम्मद खाँ के भाई और पुत्र

मुहम्मद खाँ के कई भाई थे जिनके नाम थे—अहमद खाँ, रहमत खाँ और हिम्मत खाँ। इनमें से अहमद खाँ बहुत प्रसिद्ध हुए। इन्होंने अपने भाई की चलाई हुई गायकी ही अपनाई और फिरत में वही बातें अस्तियार कीं। इसके ऊपर इनकी मेहनत ने तो और भी चार चाँद

लगा दिए। इसीलिए इनका नाम सारे हिन्दुस्तान में प्रसिद्ध था। इनकी चीजों की बंदिश बड़ी अनूठी होती थी जिसमें खास-खास स्थानों पर पेचदार फिरत के टुकड़े रहते थे। इनके गाने की विशेषता यही थी कि बहुत कठिन पेचदार फिरत के होते हुए भी तानों में राग का पूरा स्वरूप मौजूद रहता था। इसी से इनके सुनने वालों को आनन्द भी आता और बड़ी हैरत भी होती। दूसरे भाई रहमत खाँ ने भी अपनी खानदानी विद्या को पूरी तरह हासिल किया और वह अस्थायी-खयाल बेजोड़ गाते थे। इनकी तान पेचदार, जोरदार और बड़ी प्रभावोत्पादक होती थी। इसीलिए इनको राजदरबार से 'तानों के कप्तान' का खिताब मिला था। तीसरे हिम्मत खाँ सन् १८५० के आसपास रीवाँ रियासत में नौकर थे। स्वयं उच्च कोटि के गवैये होने के अतिरिक्त इन्होंने अपने शागिर्दों को बहुत मुहब्बत से सिखाया और यह गुण इस घराने में केवल इन्हीं में था। इसीलिए इनके शागिर्दों की संख्या बड़ी भारी थी। विशेषकर मालवा में इनके शागिर्दों ने बहुत नाम किया तथा और रियासतों में भी अपनी कला के लिए स्थान और धन-मान दोनों ही प्राप्त किए।

मुहम्मद खाँ के पुत्र भी कई थे—अमान अली खाँ, बाकर अली खाँ, मुबारक अली खाँ, मुनव्वर खाँ और फ़ैयाज खाँ। ये सभी बड़े मशहूर गवैये हुए। इनमें से अमान अली खाँ को अपने पिता से खयाल गायकी की पूरी-पूरी शिक्षा मिली थी। इनकी तानों के बल-फंदे सुनकर श्रोता दंग रह जाते थे। अलवर के महाराज शिवदानसिंह और जयपुर-नरेश रामसिंह के जमाने में इनका नाम सुनने में आता है। इसके अतिरिक्त ग्वालियर और रीवाँ रियासतों में भी इनका बड़ा सम्मान हुआ। बाकर अली खाँ रामपुर के नवाब क़ल्बे अली खाँ के दरबार के खास गवैयाँ में से थे। मेरे दादा गुलाम अब्बास खाँ ने इनको अच्छी तरह सुना था और वह इनकी बड़ी तारीफ़ किया करते थे। इन्हें भी अपने घराने की गायकी पर पूरा अधिकार प्राप्त था। मुनव्वर खाँ सन् १८७० में रीवाँ

राज्य में नौकर थे। नौकरी करने के बाद यह रियासत के बाहर कहीं नहीं गये और जीवन भर वहीं संगीत की सेवा में लगे रहे। फ़ैयाज़ खाँ का नाम रीवाँ, भरतपुर, जयपुर, अलवर सभी राजदरबारों में हुआ।

मुबारक अली खाँ

किन्तु मुहम्मद खाँ के तीसरे पुत्र मुबारक अली खाँ ने अपने पिता से संगीत विद्या का ज्ञान सबसे अधिक पाया था। पेचीदा फिरत के मामले में तो इनकी टक्कर का कोई दूसरा गवैया नहीं था। इनकी तान की गुत्थी बड़े-बड़े गवैयों की समझ में भी नहीं आती थी और हर तान ऐसी खूबसूरती के साथ सम पर आती थी कि सुनने वाले दंग रह जाते थे। मुबारक अली खाँ अलवर के महाराजा शिवदानसिंह के दरबार में खास गवैये थे। महाराजा ने इनका वेतन सत्रह सौ रुपये माहवार तय किया था जो कुछ दिन बाद पूरा दो हजार रुपये कर दिया गया। जब रियासत अलवर 'कोर्ट आफ़ वार्ड' हुई तो महाराज रामसिंह ने जयपुर बुलाकर इन्हें अपने दरबार में बड़ी इज़्ज़त दी। इस ज़माने में जयपुर में रजब अली खाँ बीनकार, इमरतसेन सितारिये, संगीत शास्त्र के पण्डित बहराम खाँ ध्रुपदिये और अस्थायी-खयाल के मशहूर गायक घग्घे खुदावरस दरबार में मौजूद थे। मुबारक अली खाँ के आने से इस मजलिस की कमी पूरी हो गयी और इसे चार चाँद लग गये। यह बात सच है कि इन्होंने किसी खास शागिर्द को मेहनत से नहीं सिखाया। मगर साथ ही यह बात भी सच है कि इनका सम्मान करने वाले और इन्हें सच्चे दिल से मानने वाले बहुत थे और कितने ही लोगों ने इनको सुन-सुनकर लाभ उठाया और उन्नति की। इनमें से आगरे वाले नत्थन खाँ और अतरौली वाले अल्लादिया खाँ का नाम विशेष रूप से लिया जाना चाहिए।

मुबारक अली खाँ बड़े ही खुशमिजाज़ आदमी थे और हरेक से मुहब्बत से पेश आते थे। इनके गाने की तारीफ़ एक बार हद्दू खाँ ने

ग़ालियर-नरेश के सामने की तो महाराजा को भी सुनने की बड़ी इच्छा हुई और इन्हें जयपुर से बुलवाया । महाराजा ने दो-तीन बार इनका गाना सुना मगर इनकी तबीयत गाने में न लगी और यों ही कुछ सुनते रहे । इधर महाराजा साहब भी हैरान थे कि जिस आदमी की हद्दू खाँ जैसे उस्ताद ने तारीफ़ की थी, उसमें कोई खूबी कैसे नहीं मिली । संयोग-वश एक सप्ताह बाद किसी दोस्त के यहाँ शहर में खाँ साहब की दावत हुई जहाँ यह गाने के लिए बैठे । उस समय इनकी तबीयत मौज पर आ गई और ऐसी पेचीदा और बलदार तानें पैदा होने लगीं कि हरेक सुनने वाला वाह-वाह करने लगा । वहाँ हद्दू खाँ भी मौजूद थे । वह फ़ौरन उठे और महाराजा साहब के महल में जाकर अर्ज किया कि यह मौक़ा सुनने का है । महाराजा साहब भी बड़े ही शौकीन तबियत के आदमी थे । यह बात सुनते ही फ़ौरन उठ खड़े हुए और खाँ साहब के साथ ही जलसे में जा पहुँचे । उन्होंने अपनी सवारी का हाथी उस खिड़की से मिलाकर खड़ा किया जिसके पास मुबारक अली खाँ गा रहे थे । वहाँ से महाराजा साहब के कानों में कुछ ऐसी सुन्दर तानों की भनक पड़ी कि बेताब हो गए और दिल नहीं माना तो हाथी से उतर कर अन्दर जा पहुँचे और बराबर वाले कमरे में बैठकर जी भर कर गाना सुनते रहे । उस दिन मुबारक अली खाँ साहब की तबीयत ऐसी जमी हुई थी कि हर क्षण नयी तानें और उपजें पैदा हो रही थीं । तमाम सुनने वाले दंग थे । हरेक के दिल से दाद निकल रही थी । जलसा ख़तम होने के बाद महाराजा ने इन्हें अन्दर बुलाया और बोले, “मैंने जैसी तारीफ़ सुनी थी, आपको उससे कहीं बढ़कर पाया और सच बात तो यह है कि आपका गाना आप ही के वास्ते है ।” इसके बाद महाराजा साहब ने इन्हें कई बार अपने महल में बुलाकर सुना और जागीर वगैरह देकर इन्हें अपने यहाँ रखने की इच्छा प्रकट की । मगर खाँ साहब यह कहते रहे, “मैं महाराज रामसिंह का नौकर हूँ, इसलिए लाचार हूँ कि 'उन्हें नाराज़ नहीं कर सकता । हाँ, आप जब कभी भी

मुझे याद करेंगे, जरूर कुछ दिनों के लिए हाज़िर हो जाऊंगा ।” सन् १८८० में जयपुर में इनका देहान्त हुआ ।

मुहम्मद खाँ के दो भतीजे वारिस अली खाँ और इनायत हुसैन खाँ भी जो ग्वालियर रियासत में नौकर थे बड़े प्रसिद्ध गवैये हुए । इनायत हुसैन खाँ अलवर में थे और वहाँ से इन्हें वेतन भी मिलता था और जागीर मिली हुई थी । रियासत के 'कोर्ट आफ़ वार्ड' होने के बाद यह भी जयपुर चले आए जहाँ महाराजा रामसिंह ने बड़ी इज़्ज़त से इन्हें अपने दरबार में जगह दी और पाँच गाँवों की जागीर भी प्रदान की ।

सादिक अली

क़व्वाल-बच्चों के घराने के बड़े प्रसिद्ध गवैयों में सादिक अली का नाम बहुत उल्लेखनीय है । यह नवाब वाजिद अली खाँ के ज़माने में लखनऊ में थे और उसके बाद भी कई बरस ज़िन्दा रहे । इन्होंने अपने घराने की गायकी को कायम रखने के साथ-साथ ठुमरी में बड़ी विशेषता उत्पन्न की । उसे इन्होंने ऐसा प्रभावोत्पादक बनाया कि उसके बाद से ठुमरी का रंग ही बदल गया । यह गायकी हर व्यक्ति को पसन्द आई और तमाम पूर्वी हिन्दुस्तान इसके रंग में रँग गया । बनारस, गया और कलकत्ते वगैरह में इसका बहुत ज़्यादा प्रचार हुआ ।

भैया गणपतराव

स्वर्गीय भैया गणपतराव ग्वालियर वाले इनके बड़े मशहूर शागिर्द हुए जो हारमोनियम बजाने में बड़े भारी उस्ताद माने गए । एक प्रकार से इस वाद्य के यही सबसे बड़े प्रवर्तक थे । यह बात तो मशहूर ही है कि हारमोनियम की ईजाद पश्चिमी देशों में हुई मगर उसका प्रचार हिन्दुस्तान में हुआ । भैया साहब पहले व्यक्ति थे जिन्होंने हारमोनियम पर अभ्यास किया और अपने उस्ताद सादिक अली खाँ से ठुमरी के अंग सीख कर उन्हें हारमोनियम से अदा किया ।

यह चीज उन्होंने इतने कमाल पर पहुँचा दी कि बड़े-बड़े संगीतकार भी उनकी प्रशंसा करते थे। हारमोनियम में चढ़े-उतरे सिर्फ़ बारह स्वर होते हैं। इसलिए ज्यादा राग-रागिनियाँ उससे अदा नहीं हो सकतीं। भैया साहब ने हारमोनियम में सिर्फ़ धुनें बजाई और अपने उस्ताद को राय से सिर्फ़ ठुमरी दादरा वगैरह खुशनुमा चीजें दिलचस्प रागिनियों में बजाकर दुनिया को हैरत में डाल दिया। भैया साहब हारमोनियम के बारे में कहा करते थे कि यह तो बिगुल बाजा है, इसे राग-रागिनी से क्या वास्ता ? मगर जब यह स्वयं हारमोनियम लेकर उसमें पीलू, खमाज, तिलंग, देस, जोगिया, भैरवी वगैरह में कोई चीज शुरू कर देते तो महफ़िल तड़प जाती। सभी संगीत के प्रेमी दिल से इनकी तारीफ़ करते। भैया साहब ने हारमोनियम को इतना महत्व दिया कि वह ठुमरी के अंगों के लिए एक तरह से अनिवार्य-सा हो गया। भैया साहब के भी बहुत-से शागिर्द हुए जिन्होंने सारे हिन्दुस्तान में बड़ी शोहरत पाई। उनमें से गफ़ूर खाँ गयावाले, बशीर खाँ जोधपुरवाले, जंगी ग्वालियरवाले, सज्जाद हुसैन लखनऊवाले, मीर इरशाद अली, गौहरजान, मलकाजान आगरेवाली, जह्नबाई कलकत्तेवाली और बाबू शामलाल आदि बहुत प्रसिद्ध हुए हैं।

इनके अतिरिक्त हिन्दुस्तान के मशहूर ठुमरी गानेवाले मौजुद्दीन खाँ भी सादिक अली खाँ के प्रसिद्ध शागिर्द थे। लोग इन्हें अक्सर 'ठुमरी का बादशाह' कहते थे और सारे हिन्दुस्तान में इनका नाम था।

क्रवाल-बच्चों के घराने में इनके अतिरिक्त फज़ले अली, मुजाहिर खाँ, रज्जब अली खाँ, मुबारिक अली खाँ के भतीजे इमदाद खाँ, मुनव्वर खाँ के पुत्र करम अली खाँ और दिलावर अली खाँ, हुसैन खाँ, मीराबख्श, तन्नू खाँ आदि सभी प्रसिद्ध हुए। इनमें से करम अली खाँ और दिलावर अली खाँ रीवाँ रियासत के दरबारी गवैये थे और कहा जाता है कि ये सितार भी बजाते थे। हुसैन खाँ महाराजा सवाई माधोसिंह के

दरबार में जयपुर में थे और वहीं इनकी सारी उम्र बीती । इन्होंने अपने बेटे करीम अली खाँ को भी अच्छी तालीम दी थी तथा फूलजी भट्ट भी इनके एक मशहूर शगिर्द हुए हैं । मीराबक्श मेवाड़पति महाराणा फ़तह सिंह के दरबार में थे और वहाँ से इनको बड़ा सम्मान प्राप्त हुआ था ।

दिल्ली के खानदान

मियाँ अचपल

पुराने जमाने से राजधानी होने के कारण दिल्ली में संगीत की परम्परा बड़ी पुरानी है और यहाँ बड़े-बड़े कलाकार होते रहे हैं। अचपल मियाँ भी दिल्ली के एक बड़े प्रसिद्ध गायक हुए हैं। इनके असली नाम और जन्म-स्थान का ठीक-ठीक पता नहीं, पर सुना है कि यह दिल्ली के आस-पास के ही रहने वाले थे। जो कुछ भी हाल इनके बारे में बड़े-बूढ़ों से पता चला है, उससे जान पड़ता है कि यह कच्चा-बच्चों में से थे। यह बड़े ऊँचे दर्जे के कलाकार थे और अस्थायी-खयाल, तराना, तिरवत, सरगम, चतुरंग वगैरह की गायकी पर इन्हें पूरा-पूरा अधिकार था। इनकी गायकी हिन्दुस्तान भर में मशहूर हुई। यह बड़े छंगे खाँ के समकालीन थे और उन्हीं के साथ-साथ शाही दरबार के गवैये थे। यह हिन्दी में कविता बहुत अच्छी करते थे और इन्होंने स्वयं ही बहुत से मुश्किल रागों में चीजें बनाईं तथा शागिर्दों को सिखाकर उनका खूब प्रचार किया। खानदानी गवैये इनकी ये चीजें आज तक गाते हैं। विशेषकर नट की चीज (आज मनावन आये), बहार की चीज (हरी हरी डालियाँ), ऐमन की चीज (गुरु बिन कैसे गुन गावें), लक्ष्मी तोड़ी की चीज (जोबना रे ललैया) आदि बहुत ही प्रसिद्ध हुई हैं। ऐसे बुजुर्गों ने ही हमारे संगीत को इतना समृद्ध और भरा-पूरा बनाया है। मियाँ अचपल की महानता का एक उदाहरण यह भी है कि इन्होंने तानरस खाँ जैसे शागिर्द को तैयार किया जिनका जिक्र हम आगे करेंगे। इनका देहान्त सन् १८६० में हुआ।

बड़े छंगे खाँ

जैसा ऊपर कहा गया, अचपल मियाँ के साथ ही दिल्ली के दरबार में सन् १८५० के लगभग बड़े छंगे खाँ भी शाही गवैये थे। मैंने अपने कई बड़े-बूढ़ों को इनके नाम पर कान पकड़ते देखा है। कान पकड़ने की बात पर शायद आजकल की नई रोशनी वाले लोग हँसेंगे। मगर मैं यह बताना चाहता हूँ कि खानदानी लोगों में यह चलन बराबर रहा है। इस बात के कम से कम दो फायदे तो हैं ही। अब्बल तो इससे पुराने उस्तादों और बड़े-बूढ़ों की महानता और महत्व का दिल पर असर होता है; दूसरी बात यह भी है कि ऐसा करने से आदमी को घमंड नहीं हो सकता। जो हों, बड़े छंगे खाँ खयाल गाने में बड़े निपुण और अपने जमाने के बड़े प्रसिद्ध गवैये माने जाते थे। इनके बारे में भी ज्यादा जानकारी हमें अभी तक हासिल नहीं है। इतना कहा जाता है कि इनका देहान्त १८५७ से कुछ पहले हुआ। कुछ इस बात का भी पता चलता है कि यह बादशाह की अनुमति से दूसरी रियासतों में भी गाना सुनाने जाया करते थे।

शादी खाँ और मुराद खाँ

ये दोनों बाप-बेटे थे और साथ ही गाते थे। आलाप, होरी, ध्रुपद, खयाल-अस्थायी इन तमाम चीजों पर इन्हें पूरा-पूरा अधिकार था। ये दोनों ही दिल्ली में दरबार के खास गवैये थे। इसके साथ ही सारे हिन्दुस्तान के राजा-महाराजा और समझदार रईस इनकी बड़ी इज्जत और कद्र करते थे और इन्हें बुलाकर गाना सुनने में अपना सम्मान समझते थे। एक बार दतिया के महाराज भवानीसिंह ने इन्हें अपने यहाँ बुलाया और इनके गाने को कई बार सुना। महाराजा साहब इनसे इतने प्रसन्न हुए कि इनके लिए एक नए ढंग का पुरस्कार सोचा। उन्होंने सवा लाख रुपयों का एक चबूतरे जैसा ढेर लगवाया और उसके ऊपर दुशाला बिछवा कर इन दोनों को बैठा दिया। इसके अतिरिक्त हौदे

समेत हाथी, साज सहित सात घोड़े, मूल्यवान पोशाक तथा आभूषण इत्यादि भी इन्हें भेंट किए। मगर उस समय अचानक ही महाराज के मुँह से यह निकल गया कि खाँ साहब दिल्ली के बादशाह ने भी आपको ऐसा इनाम न दिया होगा। इन दोनों को यह बात बहुत बुरी लगी। इन्होंने महाराजा साहब से तो कुछ नहीं कहा और चुपचाप इनाम लेकर महल से बाहर निकल आए। मगर बाहर आते ही जितना रुपया और सामान था, सब फ़कीरों और गरीब-मुँहताजों को दान कर दिया। जब महाराज को इस बात की खबर लगी तो उन्होंने इन दोनों को फिर महल में बुलाया और इतना माल लुटा देने पर अचम्भा प्रकट करते हुए इसका कारण पूछा। इन लोगों ने अर्ज किया, “हम दिल्ली के बादशाह का नमक खाने वाले हैं जिसके मामूली से मामूली सेवक भी इतना दान दिया करते हैं।” महाराजा साहब समझ गए कि यह मेरी ही बात का उत्तर है और दिल में बड़े शर्मिन्दा हुए। इसके बाद महाराजा ने इनसे कहा, “वह वाक्य मेरे मुँह से अनायास ही निकल गया था। उसका आप चुरा न मानें।” इसके बाद महाराजा साहब ने इन्हें एक हाथी और पाँच घोड़े तथा अन्य सामान और इनाम में दिए।

बहादुर खाँ और दिलावर खाँ

बहादुर खाँ के पिता का नाम हैदर खाँ था, मगर इन्हें मुराद खाँ ने गोद ले लिया था और इन्हें अपने बेटे की तरह पालकर बड़ी मेहनत से गाना सिखाया था। यह खयाल-अस्थायी बहुत अच्छी तरह गाते थे। इनकी तान बहुत ही बलदार, पेचीदा मगर सुरीली होती थी जिसका नाम सारे हिन्दुस्तान में था। हर सुनने वाला इनकी तारीफ़ करता था। यह पहले जम्मू रियासत में नौकर रहे, पर वहाँ कुछ ही दिनों में अकेले-पन से धबराकर घर चले आए। उसके बाद रियासत दुजाना, जूनागढ़ और मुर्शिदाबाद वगैरह में भी थोड़े-थोड़े दिन दरबारी गवैये रहे। अपनी उम्र के आखिरी दिनों में यह कलकत्ते में रहने लगे थे। किन्तु इनका

देहान्त सन् १९०४ में दिल्ली में हुआ। इनकी गायकी के बारे में यह प्रसिद्ध है कि इनकी फिरत बहुत सुश्किल होती थी। यह अपने जमाने के बड़ी कठिन शैली के गायक के रूप में प्रसिद्ध थे। इनका स्वभाव बड़ा हँसमुख और तबीयत बहुत चुलबुली थी। हर समय हँसते-हँसते रहते थे और किसी तरह के रंजोगम को पास नहीं फटकने देते थे।

इनके बेटे का नाम था दिलावर खाँ जो बहुत सुरीला और तैयार गाता था। इनका आना-जाना पंजाब की तरफ अधिक था और वहाँ के लोग इनके बड़े प्रशंसक थे। बाद में यह बंगाल की तरफ भी गए और कलकत्ते में भी बंगाल के रईस इनसे बहुत प्रसन्न हुए। नारायण बाबू और अन्य धनी व्यक्तियों ने इन्हें अपने पास रोक लिया और कई साल तक यह वहीं रहे। कलकत्ते के और रईस भी इनका बड़ा सम्मान करते थे। सन् १९०६ में दिल्ली में ही इनका देहान्त हुआ। यह सुना गया है कि संगीत विद्या में यह अपने पिता से किसी तरह पीछे न थे और उनकी तरह ही बहुत ही हँसमुख और जिन्दादिल आदमी थे।

मीर नासिर अहमद

यह सैयद खानदान के थे और इनका जन्म सन् १८०० के आस-पास दिल्ली में हुआ था। इनकी माता हिम्मत खाँ क़ब्बाल-बच्चे की बेटी थी। मीर नासिर को बचपन से ही ननिहाल में रहने का मौका मिलता रहा और सुरीलापन इनके कानों में भरता रहा। संगीत की ओर इनका रुझान अपने ननिहाल से ही हुआ। मीर साहब के पिता ने इनको पाँच-सात बरस की उम्र में मदरसे में दाखिल करा दिया जहाँ इनको फ़ारसी और उर्दू की तालीम मिलने लगी। अपनी यह शिक्षा पूरी करके यह संगीत की तरफ झुके और किसी बुजुर्ग से वीन सीखना शुरू किया। इन्होंने बरसों तक तालीम ली और बहुत मेहनत भी की। इस प्रकार अन्त में उच्च कोटि के वीनकारों में इनकी गिनती होने लगी। इनकी तारीफ़ सुनकर दिल्ली के बादशाह को भी इन्हें सुनने का शौक

हुआ और इन्हें बुलाया और इनका काम सुनकर बहुत ही प्रसन्न हुए । बादशाह ने इनके लिए उचित वेतन भी तय कर दिया था लेकिन कुछ ही दिन बाद अवध के नवाब बाजिद अली शाह ने इनकी तारीफ़ सुनकर इनको बड़े शौक़ और सम्मान से लखनऊ बुला लिया और अपने दरबारी उमराव में इन्हें जगह दी । नवाब इनको बार-बार सुनते मगर तबीयत न भरती थी । उसके बाद से नवाब साहब ने इन्हें फिर कभी लखनऊ से नहीं जाने दिया और इनकी उम्र का बाकी सारा हिस्सा लखनऊ में गुज़रा ।

पन्नालाल गोसाईं

यह दिल्ली के रहने वाले थे और इन्होंने सितार बजाने में बड़ा कमाल हासिल किया था । दिल्ली शहर में इनके बहुत-से शागिर्द थे । इसके अलावा दिल्ली के बाहर से भी लोग आते और इनके शागिर्द बनते थे । इनका सितार बजाने का ढंग बड़ा लोकप्रिय था । यही वजह है कि बहुत लोग इनके शागिर्द होना पसन्द करते थे । अपने शागिर्दों को यह सिखाते भी बड़े शौक़ से थे । उनका एक दरबार-सा इनके यहाँ लगा रहता और गाना-बजाना सबरे-शाम हर वक्त चलता ही रहता था । गोसाईं जी सब कलाकारों की खातिर करते थे और उन्हें अपने यहाँ दावत देकर बुलाते थे तथा खुद भी सुनते और अपने शागिर्दों को भी सुनवाते थे । इनका यह विश्वास था कि इस तरह से सुनकर शागिर्द कुछ हासिल कर सकते हैं और स्वयं भी अपने उस्ताद की तरह लायक और निपुण होकर कलाकारों की क़दर करना सीख सकते हैं । एक प्रकार से गोसाईं जी ने एक बड़ा-सा स्कूल अथवा एक बड़िया-सा कालेज खोल रक्खा था जिसमें हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, पारसी, सिख सभी जमा होते थे । सब लोग इस कालेज के मेम्बर भी थे और विद्यार्थी भी । लोगों में संगीत का शौक़ पैदा करने के लिए गोसाईं जी की यह पद्धति हमें बहुत अच्छी लगी है, क्योंकि इन्होंने न केवल लोगों में शौक़ पैदा किया, बल्कि

उन्हें सिखाया, तैयार किया और इस विद्या का बहुत प्रचार भी करवाया। इन्होंने संगीत के ऊपर एक किताब भी लिखी है जिसमें बहुत-सी सामग्री है। यह पुस्तक हिन्दी में 'संगीत विनोद' नाम से प्रकाशित हुई थी। सन् १८८५ के लगभग गोसाई जी का स्वर्गवास हुआ।

नूर खाँ

यह दिल्ली में ही पैदा हुए थे और इन्होंने शाही ढंग से सारा जीवन बिताया था। यह हमेशा एक चौगोशिया टोपी पहना करते थे, इसलिए इनका चौगोशिये नूर खाँ नाम सब जगह मशहूर हो गया था। संगीत की शिक्षा इन्होंने अपने बड़े-बूढ़ों से हासिल की थी और अपनी मेहनत और अभ्यास से बड़े ऊँचे दर्जे को पहुँच गए थे। मैंने अपने बुजुर्गों से सुना है कि जब यह अलापते थे तो सुननेवालों का दिल खिंचने लगता था और वे बेचैन हो जाते थे। दिल्ली के अलावा यह बाद में गुजरात चले गए और वहीं इनकी जिन्दगी का बाकी समय बीता। वहाँ के शौकीन लोग इनका बड़ा आदर करते थे। अपने जीवन के अन्तिम दिनों में यह रतलाम के महाराजा के दरबार में थे और वहीं १८९० में इनका देहान्त हुआ।

यूसुफ खाँ और वजीर खाँ

ये दोनों हापुड़ के निज़ाम खाँ के बेटे थे। पर इनकी तालीम का सिलसिला दिल्ली में ही शुरू हुआ। आलाप, ध्रुपद, होरी, धमार की तालीम इन्हें बहुत अच्छी हासिल हुई और दोनों भाइयों ने मेहनत भी ऐसी की कि हिन्दुस्तान भर में यह जोड़ी मशहूर हो गई। मैंने अपने बड़े-बूढ़ों से, विशेषकर अपने उस्ताद करामत खाँ साहब से, इनके गाने की बड़ी ही तारीफ सुनी है। मैं अक्सर सोचा करता हूँ कि ऐसे-ऐसे कामिल लोग जब इनकी तारीफ करते हैं तो ये लोग कैसे होंगे। सचमुच इनके गाने में जादू का-सा ही असर रहा होगा। इन दोनों भाइयों ने सारे देश का दौरा किया। नागपुर और बम्बई में बहुत धूमे-फिरे और लोगों को

अपना भक्त बना लिया । बहुत-से लोग इनके शागिर्द भी थे और इनसे जो कुछ मिला हासिल किया । मैंने इनके शागिर्द पंडित पांडु बुआ को देखा है और सुना है । इन्हें पंडित भातखंडे भी बहुत मानते थे । जब मैंने इनको देखा उस समय इनकी अवस्था बहुत अधिक थी, पर यह यूसुफ़ खाँ और वज़ीर खाँ की बहुत-सी चीज़ें जानते थे और बड़े मजे से गाते थे । पांडु बुआ से यह भी मालूम हुआ कि इन दोनों ने और भी कितने ही महाराष्ट्रीय ब्राह्मणों को आलाप, होरी और ध्रुपद की तालीम दी थी, पर उनके नाम सही तौर पर हमें मालूम नहीं हो सके ।

सदरुद्दीन खाँ

यूसुफ़ खाँ और वज़ीर खाँ के भाइयों में एक सदरुद्दीन खाँ भी थे । यह रहने वाले तो दिल्ली के ही थे पर बाद में जयपुर में महाराजा रामसिंह के दरबार में नौकर हो गए थे । इनके आलाप में स्वर बड़े सच्चे लगते थे और जो भी इनको सुनता वह तड़प जाता और बेचैन होकर दिल से बाह-बाह करने लगता था । यह ध्रुपद और होरी भी बहुत अच्छा गाते थे । इनका माना जिसने भी एक बार सुना वह उम्र भर उसे न भूल सका । यह इनको प्रकृति की एक देन थी । मगर आखिरी उम्र तक इन्होंने मेहनत और अभ्यास नहीं छोड़ा । सुना है कि रोज़ चार-पाँच घण्टे गाये बिना इन्हें चैन नहीं मिलता था । एक प्रकार से कहा जाय तो सही मानों में संगीत का आनन्द वह स्वयं सबसे अधिक उठाते थे और बाद में सुनने वालों को भी पहुँचाते थे । सन् १८८० में जयपुर में ही इनका देहान्त हुआ ।

अलीबख्श खाँ

हापुड़ के घराने के एक अलीबख्श खाँ भी थे । खयाल-अस्थायी गाने वालों में इनकी भी हिन्दुस्तान के नामी गवैयाँ में गिनती होती थी । तानरस खाँ इनके बड़े भारी मित्र थे और दोनों में बहुत मुहब्बत थी ।

इसीलिए साथ ही साथ रहते और अक्सर साथ ही साथ गाते भी थे ।
इन्हें भी संगीत में अपने बुजुर्गों से बहुत-सी खूबियाँ हासिल हुई थीं ।

मुहम्मद सिद्दीक खाँ

यह अलीबख्श खाँ के पुत्र थे और इनका जन्म १८५० में दिल्ली में ही हुआ । पिता ने इनको संगीत विद्या की पूरी-पूरी शिक्षा दी थी और खयाल-अस्थायी पर तो इन्हें बहुत ही भारी अधिकार था । यह स्वभाव से बड़े शान्त और गंभीर थे । इनके गाने में भी इसी से एक बड़ी विशेषता उत्पन्न हो गई थी । सुनने वालों के ऊपर इससे बड़ा असर होता था । इसका विशेष कारण यह था कि यह हर राग को बड़ी गंभीरता और स्थिरता के साथ सुर-साँच का मज्जा लेकर बहलावे दे-देकर गाते और सुर के लगाव से बोलों को बनाकर अदा करते थे जिससे सुनने वालों के दिल पर बड़ा गहरा असर पड़ता था । मैंने इनके मुँह से देसकार, बिलासखानी तोड़ी राग जैसे सुने हैं, वैसे आज तक और किसी से सुनने में नहीं आये । इन्हें अलवर, जयपुर, टोंक जैसे संगीत-प्रेमी राजाओं से बहुत कुछ सम्मान और पुरस्कार प्राप्त हुए थे । सन् १८८० में यह हैदराबाद पहुँच गये और तानरस खाँ के साथ ही वहाँ दरबारी गवैये नियुक्त हुए । इनका संगीत का ज्ञान बहुत ही गहरा और सच्चा था । साथ ही इन्हें संगीत के प्रचार का भी बहुत शौक था । इन्होंने अपने घर पर ही एक स्कूल कायम कर रखा था जिसमें विद्यार्थी आकर सीखा करते थे । इनके कुछेक शगिर्द इस प्रकार हैं :

(१) अहमद खाँ सारंगिये, जिनको खाँ साहब ने बहुत-सी राग-रागिनियों का सबक दिया था;

(२) इनायत खाँ पंजाबी जो अस्थायी-खयाल अच्छा गाते हैं और उनकी याददाश्त भी अच्छी है । यह बम्बई राज्य में और विशेषकर पूना में अधिक रहते हैं;

(३) बाबा रामप्रसाद जिन्हें खाँ साहब ने अच्छे-अच्छे रागों की चीजें बताई थीं। बाबाजी बड़े गुणी व्यक्ति हुए हैं। यह हैदराबाद में मूसा नदी के किनारे पुराने पुल के नजदीक एक बड़े मन्दिर के महन्त थे। जो भी गुणी हैदराबाद पहुँचते, बाबाजी उनकी दावत करते, गाना सुनते और कुछ नज़राना भी पेश करते थे।

इन लोगों के अतिरिक्त मुहम्मद सिद्दीक खाँ ने अपने कुनबे के कुछ आदमियों को भी अच्छी तालीम दी है जिनमें शम्सू खाँ, अब्दुल करीम खाँ, उनके बड़े बेटे निसार अहमद खाँ और छोटे बेटे नसीर अहमद खाँ उर्फ बाबा उल्लेखनीय हैं।

नसीर अहमद खाँ उर्फ बाबा

यह मुहम्मद सिद्दीक खाँ के छोटे बेटे थे। इन्होंने हैदराबाद में ही अपने पिता की छत्रछाया में होश सँभाला और उन्हीं से संगीत विद्या में अच्छी तालीम पाई। यह बचपन से ही होनहार थे और हर महफ़िल में इनको गाने के लिए बिठाया जाता था। उस समय यह उम्र में छोटे होने पर भी अच्छी तालीम के असर से बड़े क़ायदे के साथ गाते थे और भिन्नक इन्हें तनिक भी नहीं महसूस होती थी। इसी तरह इन्होंने दिनों-दिन उन्नति की। जिस समय इनके पिता की मृत्यु हुई, यह आयु और कला दोनों की दृष्टि से अपने भरपूर यौवन में थे। उसके बाद यह हैदराबाद छोड़कर दिल्ली चले आए जहाँ इनके बुजुर्गों के बनाये हुए मकान मौजूद थे। कुछ दिन यह दिल्ली में रहे, फिर यहाँ भी तबीयत न लगी तो आगरे पहुँचे और कुछ दिन वहाँ भी मुक़ाम किया। अन्त में लखनऊ पहुँचे और इस स्थान को ही अपना स्थायी निवास बना लिया। वहीं यह मैरिस कालेज में संगीत के प्रोफ़ेसर नियुक्त हुए और कई साल तक कालेज के काम को अच्छी तरह चलाते रहे। पर बहुत दिन तक इस काम में इनका मन नहीं लगा और आखिरकार उकताकर उससे इस्तीफ़ा दे दिया और आज़ादी के साथ रहने लगे। लखनऊ के बहुत-से

ताल्लुकेदार और दूसरे रईस इनसे बहुत प्रसन्न थे । इसके अलावा लखनऊ केन्द्रीय स्थान होने की वजह से सारे उत्तर प्रदेश में इनका नाम हो गया । अक्सर संगीत के प्रेमी इन्हें बुलवाते जिससे इन्हें प्रशंसा भी मिलती और धन भी । लखनऊ यह पन्द्रह बरस तक रहे । इसके बाद फिर इन्हें अपने वतन की याद ने बेचैन किया । इसलिए यह दिल्ली चले गए और बाद में फिर दिल्ली से हैदराबाद चले आए । हैदराबाद से यह कुछ दिनों बाद फिर दिल्ली लौट आए जहाँ १९४४ में इनका देहान्त हो गया । यह खयाल, ध्रुपद, तराना बहुत अच्छा गाते थे और निस्सन्देह इनका काम बहुत प्रशंसनीय था । इन चीजों के अतिरिक्त पूरब ढंग की ठुमरी इनकी एक अपनी विशेषता थी जिसके लिए सारे हिन्दुस्तान में इनका नाम था ।

दिल्ली के आस-पास के कलाकार

क्रादिरबख्श

यह डासना नामक कस्बे के रहने वाले थे। इनके घराने में बहुत दिनों से खयाल-अस्थायी गाया जाता था। इनके पूर्वजों में कौड़ियाले मस्तक नाम के एक गवैये बहुत प्रसिद्ध हुए थे, मगर आज उनके बारे में कोई विशेष जानकारी प्राप्त नहीं है। क्रादिरबख्श दिल्ली के शाही दरबार में सन् १८०० ईस्वी के आस-पास नौकर थे। इनके तीन बेटे थे—कुतुबबख्श, मदार खाँ और हैदर खाँ।

कुतुबबख्श

यह क्रादिरबख्श खाँ के बेटे थे। इन्हीं को बाद में तानरस खाँ की पदवी मिली थी जिस नाम से यह भारतीय संगीत के इतिहास में बहुत प्रसिद्ध हैं। संगीत की शिक्षा इन्हें पहले घर ही में अपने पिता से मिली। पर इन्हें संगीत विद्या को और भी गहराई से अध्ययन करने का बड़ा शौक था। इसलिए यह शाही दरबार के मशहूर गवैये मियाँ अचपल के शगिर्द हो गए और इन्होंने उस्ताद की बहुत सेवा की। सुना है कि यह दिल्ली से कुतुब तक रोज पैदल जाते और आते थे और इनके उस्ताद घोड़े पर सवार चलते थे। बरसों तक इस तरह दस-बारह मील रोज चलने का क्रम रहा। इसीलिए इनके उस्ताद भी इनके ऊपर ऐसे प्रसन्न हुए कि इनको अपने घर पर घण्टों तक तालीम देते और रोजाना रास्ते में जो कुछ भी याद आता बताते जाते। कुतुबबख्श ने अपने उस्ताद से खूब अच्छी तरह तालीम हासिल की और मेहनत भी जैसी चाहिए थी, वैसी ही की। अन्त में यह खुद भी हिन्दुस्तान के बेहतरीन गवैयों में



तानरस खाँ

शुमार हुए। दिल्ली के बादशाह बहादुरशाह ज़फ़र ने जब इन्हें सुना तो वह भी बहुत खुश हुआ। उसने इन्हें बहुत सारे इनाम दिए और तानरस खाँ की पदवी भी प्रदान की। यही नहीं, सारे हिन्दुस्तान के राजा और नवाब इनसे बहुत प्रसन्न थे और इनका बड़ा सम्मान करते थे। मैंने अपने बुजुर्गों और दूसरे वयोवृद्ध गवैयों से सुना है कि इनकी दिलचस्प गायकी और लयदारी का हिन्दुस्तान भर में कोई जवाब नहीं था।

अस्थायी-खयाल के अलावा यह तराने पर भी बहुत हावी थे। तराने में बोलों की काट-तराश का इन्हें विशेष अभ्यास था। इनकी तमाम तानें आमद की होती थीं। और आमद की तान में यह तराने के जिस बोल से चाहते, उठते और सम पर आ जाते जिससे सुनने वाले हैरत में रह जाते थे और हरेक के दिल से दाद निकलती थी। खाँ साहब ने बहुत-से तराने खुद भी बनाए हैं जो बहुत ही प्रसिद्ध हैं। उनमें से तीन-चार तराने हम इस पुस्तक के अन्त में दे रहे हैं।

शाही दरबार में नौकर होने और अक्सर गाने-बजाने ही में लगे रहने के साथ-साथ खाँ साहब हिन्दुस्तान भर में घूमने-फिरने और नाम पैदा करने के लिए बड़े उत्सुक रहते थे। अपने प्रशंसकों को सुनने-सुनाने का भी इन्हें बेहद शौक था। इसीलिए रामपुर, जयपुर, ग्वालियर, अलवर अक्सर जाते रहते थे। कभी-कभी राजा और नवाब इन्हें बुलवाते और सुनते और कभी-कभी खाँ साहब खुद ही इन रियासतों में पहुँच जाते। दिल्ली के शाही गवैये होने के कारण हर जगह रईस और राजा इनका बड़ा सम्मान और अदब करते थे। इसके अलावा इनको सुनकर आनन्द भी उठाते थे। गायकी के उस्ताद होने के अलावा इन्हें मजलिस के इल्म में भी कमाल हासिल था और यह बड़े ही हाज़िर-जवाब और वाक्पटु थे। एक बार का जिक्र है कि जयपुर में महाराज रामसिंह के यहाँ एक विशेष जलसे में तानरस खाँ भी मौजूद थे। मजलिस में अच्छे-अच्छे गायक और तंतकार आए हुए थे। महाराज ने पूछा

“खाँ साहब, राग खयालियों से रहता है या ध्रुपदियों से ?” खाँ साहब ने फ़ौरन जवाब दिया, “सरकार, बिलम्पत में दोनों से राग कायम रहता है और द्रुत में सही रागिनी दोनों के लिए कठिन पड़ती है।” यह जवाब सुनकर महाराज बहुत खुश हुए और बाकी उपस्थित लोगों ने भी इस उत्तर की बहुत ही प्रशंसा की। इस जलसे में मुबारक अली खाँ, ब्रह्मराम खाँ, इमरत सेन, रजब अली आदि सभी लोग मौजूद थे। महाराज साहब इनके गाने से बहुत प्रसन्न हुए और बहुत कुछ भेंट-पुरस्कार देकर इन्हें बिदा किया। दूसरे रोज़ यह दिल्ली जाने का इरादा कर रहे थे, लेकिन उसी समय रजब अली खाँ इनसे मिलने आए और अपने यहाँ दावत खाने पर मजबूर कर दिया। तानरस खाँ भी उन्हें अप्रसन्न नहीं करना चाहते थे, इसलिये दो-तीन दिन ठहरने को राज़ी हो गए। इस दावत में रजब अली खाँ ने गुणीजनखाने के तमाम गाने-बजाने वालों को बुलाया था। इस दावत में ही अली बख्श और फ़तह अली खाँ तानरस खाँ के शागिर्द हुए और उन्हें तम्बूरा लेकर गवैयों की महफ़िल में बैठने की इजाज़त मिली।

असल में पूरी घटना इस प्रकार है। उन दिनों गवैयों की महफ़िल में चाहे जिस व्यक्ति को बैठकर गाने की इजाज़त तब तक नहीं मिलती थी जब तक कोई खानदानी गवैया उसे तैयार करके गाने की अनुमति न दे दे। अली बख्श और फ़तह अली के पिता कालू मियाँ ने इस अवसर से लाभ उठाकर दोनों बेटों को इसी दावत में तानरस खाँ का शागिर्द करा दिया था। खाँ साहब ने इनको शागिर्द बनाकर महफ़िल में गाने की अनुमति दे दी और इन दोनों ने महफ़िल में बैठकर अपने पिता से सीखी हुई चीज़ें अच्छी तैयारी के साथ गाकर सारी महफ़िल को खुश किया। इसके बाद तानरस खाँ ने इनकी ओर विशेष ध्यान दिया और इन्हें अच्छी तरह सिखाया। उन्होंने ताड़ लिया था कि ये दोनों शागिर्द बहुत ही होनहार हैं। हुआ भी यही कि दोनों ने खूब तालीम भी हासिल की

और मेहनत भी जान तोड़कर की। उनका फल भी इन दोनों को ऐसा मिला कि सारे हिन्दुस्तान में इन दोनों के गाने की धूम मच गई।

इन दो शागिर्दों के अलावा तानरस खाँ के शागिर्दों में अब्दुल्ला खाँ, जहूर खाँ, महबूब खाँ, इनायत खाँ आदि को भी अच्छे गवैयों में गिना जाता है। मैंने अपने बुजुर्गवार गुलाम अब्बास खाँ साहब से तानरस खाँ के बारे में कई बातें सुनी हैं जिनमें से कुछेक यहाँ लिख रहा हूँ।

एक बात तो यह थी कि यह जब भी गाने बैठे तो रंग जमाकर और लोगों को खुश करके ही उठे। हर अवसर पर और हर समय खाँ साहब की तबीयत गाने के लिए तैयार रहती। दूसरी विशेषता यह थी कि यह हर रंग का गाना गा सकते थे और गाते थे। महफ़िल पर एक नज़र डालते ही ताड़ जाते थे कि किस प्रकार की रुचि वाले लोग बैठे हैं और उसके अनुसार ही गाते तथा इस प्रकार जानने वाले और अनजान दोनों को ही खुश करके उठते। इनकी क़वाली का भी बड़ा नाम था और उससे बहुत लोग प्रसन्न होते थे। अजमेर-शरीफ़, कल्लिजर-शरीफ़ और दिल्ली के तमाम दरगाहों के सज्जाद और पीरज़ादे इनकी क़वाली सुनकर खुश होते और इनकी बहुत इज़्ज़त करते थे। संक्षेप में, तानरस खाँ संगीत की हर शैली के मर्मज्ञ थे। बुजुर्गों से सुना है कि बादशाह बहादुरशाह ज़फ़र भी इनको अपना उस्ताद मानता था और इनको हर तरह से प्रसन्न करने की कोशिश करता था। इसीलिए इन्हें रहने के लिए दो हवेलियाँ और इनके दूसरे सम्बन्धियों को भी कई मकान चाँदनी महल में मिले हुए थे। एक बार खाँ साहब को नेपाल के महाराजा वीर शमशेर जंग बहादुर ने बुलाया और दिल्ली के बादशाह को एक पत्र लिखा कि खाँ साहब को नेपाल जाने की आज्ञा दे दें। बादशाह ने इनकी यात्रा के लिए सारा प्रबन्ध करवाया और यह बड़े आराम से नेपाल पहुँचे। महाराज नेपाल ने इन्हें अपने पास ही ठहराया और बहुत ही खातिर की। दो-तीन रोज़ के बाद खाँ साहब का गाना सुना और बहुत

खुश हुए। इसके बाद दुबारा एक खास दरबार बुलाया गया जिसमें तमाम अमीर-उमराव को गाना सुनने के लिए दावत दी गई। खाँ साहब जब गाने के लिए बैठे तो ऐसा रंग जमा कि सारे दरबार में एक जादू-सा छा गया और हर व्यक्ति हैरत में था कि गाने में इतना असर होता है। महाराजा साहब ने इसी तरह कई बार इनका गाना सुना और बहुत ही प्रसन्न हुए। आखिरी जलसे में महाराजा साहब ने तानरस खाँ को एक हीरे का कंठा अपने हाथ से पहनाया और पन्ने का एक बाजूबन्द भी बाँधा और सोने के तमगे के साथ हर तरह का सम्मान और पुरस्कार देकर इन्हें बिदा किया। इसी तरह रियासत जयपुर, अलवर, ग्वालियर, रामपुर, रीवाँ, दतिया वगैरह से भी इन्हें बेशुमार पुरस्कार और सम्मान मिला था। दिल्ली में मुगल राज्य के पतन के बाद, यानी १८५७ के बाद, खाँ साहब को हैदराबाद के निज़ाम ने बुलवा लिया और अपनी रियासत में बड़े आराम और सम्मान के साथ एक हजार रुपया वेतन देकर रक्खा। रहने के लिए इन्हें एक मकान दिया गया और सवारी का भी इन्तज़ाम किया। सन् १८६० के लगभग हैदराबाद में ही खाँ साहब का स्वर्गवास हुआ और शाह खामोश साहब की दरगाह के बाग में दफ़नाये गये।

तानरस खाँ के कुछ शागिर्दों के नाम हम पहले लिख चुके हैं। उनके अलावा दो अन्य शागिर्दों का जिक्र भी उचित होगा। एक तो मेवात के रहने वाले उजागरसिंह थे जो प्रसिद्ध सारंगी बजाने वाले थे। तानरस खाँ ने इनको बहुत-सी चीज़ें बड़े प्रेम से सिखाई थीं। दूसरा नाम है नन्हींबाई खेतड़ी वाली का। सुना है कि नन्हींबाई बहुत ही सुन्दर और आकर्षक स्त्री थी। मगर इनकी शागिर्द होने के पहले बहुत ही मामूली गाना गाती थी। एक रोज़ किसी महफ़िल में उसका और गोकी बाई का गाना निश्चित हुआ। उसका मामूली गाना गोकीबाई की नज़र में कब आ सकता था। उसने इसको सुनकर बहुत मज़ाक उड़ाया और कुछ ऐसी बातें भी कह दीं जिससे इसे बड़ी लज्जा हुई और इसने दिल

में ठान लिया कि अब मैं गाना सीख कर ही रहूँगी। उसने यह भी पक्का निश्चय किया कि मेहनत करके जब किसी योग्य बन जाऊँगी, तभी उनको मुँह दिखाऊँगी। यह दिल में ठान कर वह फ़ौरन दिल्ली के लिए रवाना हुई। दिल्ली पहुँचकर खाँ साहब की सेवा में उपस्थित हुई और पाँव पकड़कर बहुत रोने के बाद अपने आने का अभिप्राय प्रकट किया। खाँ साहब को उसकी बात सुनकर बड़ा तरस आया और उसे शागिर्द बनाकर गाना शुरू करा दिया। नन्हींबाई ने कई बरस तक उस्ताद से तालीम हासिल की और खूब मेहनत भी की। अन्त में उस्ताद ने उसे महफ़िल में गाने की अनुमति दे दी। उसके बाद नन्हींबाई जयपुर और जोधपुर गई। अब तो इसका रंग ही और था। गोकीबाई ने जब सुना तो फ़ौरन गले से लगा लिया और बोली, “बहन, औरत हो तो तुम्हारी जैसी हो।” इसके बाद नन्हींबाई का नाम भी हिन्दुस्तान में खूब हुआ। बड़े-बड़े राजे-महाराजे इनका गाना सुनकर खुश होते थे। महाराजा जोधपुर ने तो इनका बहुत ही सम्मान किया, नौकरी भी दी और जागीर भी प्रदान की।

तानरस खाँ में सचमुच ही बहुत-सी खूबियाँ थीं। यह बहुत ही नेक तबीयत के, चरित्रवान और उदार प्रकृति के व्यक्ति थे। अपने निकट के सगे-सम्बन्धियों की सदा सहायता करते रहे। कहा जाता है कि हैदराबाद से कई विधवाओं के नाम मासिक सहायता मनीआर्डर द्वारा भेजा करते थे। यह बड़े धार्मिक स्वभाव के व्यक्ति थे और हज भी गए थे।

इनके दो बेटे थे। बड़े गुलाम ग़ौस खाँ जो मुंशी फ़ाज़िल थे। दूसरे उमराव खाँ जिन्होंने अपने पिता से गाने की तालीम हासिल की और देश भर में नाम पाया। तानरस खाँ की मृत्यु के बाद इनका चहल्लुम इनके पुत्रों ने बड़ी धूमधाम से दिल्ली में किया था और तीन दिन तक रात-दिन जलसा होता रहा था। इस मौके पर बहुत-से बड़े-बड़े गवैये जमा हुए थे। इनके अलावा खाँ साहब के तमाम दोस्त और शागिर्दों का भी

काफ़ी मजमा था। इन सबकी खातिरदारी का बहुत अच्छा इन्तजाम किया गया था और हजारों की दावत का सामान इकट्ठा हुआ था। सुना है कि इस अवसर पर रोज़ गाने-बजाने का जलसा होता था।

उमराव खाँ

जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है, यह तानरस खाँ के छोटे पुत्र थे। संगीत विद्या की शिक्षा इन्हें अपने पिता से भली भाँति प्राप्त हुई थी और परिश्रम तथा अभ्यास भी यह जीवन भर करते रहे। यही कारण था कि यह जब भी गाने बैठते तो हमेशा इनका रंग जमता था। बहुत दिनों तक उमराव खाँ हैदराबाद दक्षिण में निजाम के दरबार में रहे। स्वर्गीय नवाब मीर महबूब अली खाँ के दिनों से लगाकर मीर उसमान अली खाँ के राज्याभिषेक तक, और शायद इससे कुछ दिनों बाद तक भी, यह हैदराबाद के दरबार में शाही गवैये थे। इसके बाद इन्दौर के महाराजा तुकोजीराव होल्कर ने अपनी रियासत में इन्हें बुलवाया। जब यह इन्दौर पहुँचे तो होली के दिन थे और वहाँ हिन्दुस्तान के अच्छे-से-अच्छे गाने-बजाने वाले जमा थे। महाराज इनके गाने से बहुत ही प्रसन्न हुए और कई बार सुना। इनकी गायकी की उन्होंने बेहद तारीफ़ की और बहुत सम्मान और पुरस्कार इत्यादि प्रदान किए। उसके बाद ग्वालियर के महाराज माधोराव सिंधिया ने इन्हें अपने यहाँ बुलाया और अपने राज्य में विशेष दरबारी गवैया नियुक्त किया। यहाँ यह कुछ ही वर्ष रह पाये। उसके बाद जब महाराजा माधोराव सिंधिया का पेरिस में देहान्त हो गया तो खाँ साहब की तबीयत नौकरी में नहीं लगी और यह हैदराबाद दक्षिण वापस आ गए। उमराव खाँ ने कितने शागिदों को सिखाया, यह तो मुझे नहीं मालूम, मगर अपने पुत्रों को बड़ी अच्छी शिक्षा दी थी, इसमें कोई सन्देह नहीं।

सरदार खाँ

यह उमराव खाँ के पुत्र हैं। जैसा ऊपर कहा जा चुका है, इनके पिता ने इन्हें संगीत की शिक्षा बहुत अच्छी तरह से दी थी। इनके गाने में एक विशेषता है। यह बहुत ठहराव और गम्भीरता के साथ स्वर का आनन्द उठाते हुए गाते हैं और सुननेवालों को मस्त बना देते हैं। तैयारी भी इनकी कम नहीं है मगर सुर के लगाव और बढ़त की तरफ़ इनकी प्रवृत्ति ज्यादा है। यह एक बहुत ही अपूर्व विशेषता है। हम आजकल के नौ-जवानों को सुनते हैं तो उनमें ज्यादातर तैयारी की तरफ़ रुझान पाते हैं और वे लोग शुरू से आख़ीर तक तान और फिरत पर ही जोर देते हैं जिससे सुनने वालों को मज़ा तो आ जाता है मगर दिल को चैन नहीं मिलता। सुर की बढ़त एक बड़ा भारी काम है। सरदार खाँ के गाने से दिल को शान्ति और आत्मा को सन्तोष मिलता है। वास्तव में यह भगवान की देन है जो सबको नहीं मिलती। यहाँ में विशेष रूप से नौजवान गानेवालों का ध्यान इस बात की ओर खींचना चाहता हूँ कि उन्हें पहले स्वर में सच्चाई पैदा करनी चाहिए जिससे गाने में असर हो। वास्तविक उन्नति का रहस्य यही है। सरदार खाँ १९३५ से लाहौर में ही रहते हैं जहाँ इनके और इनके बुजुर्गों के बहुत-से शागिर्द हैं।

तानरस खाँ के परिवार के अन्य गवैये

तानरस खाँ के पोते और गुलाम ग़ौस खाँ के बड़े बेटे अब्दुल रहीम खाँ भी अच्छे गानेवाले माने जाते थे। इन्हें अपने परिवार के बुजुर्गों से बड़ी अच्छी तालीम मिली थी। प्रकृति ने इनके गले में और आवाज़ में बड़ा दर्द दिया था। इनकी तान में बड़ी रवानी थी और यह बड़ा खुला हुआ गाना गाते थे। इनकी लयदारी का दूर-दूर जवाब नहीं था और यह अस्थायी-खयाल, तराना, तिरवट हर ढंग के उस्ताद थे। इन्हें बचपन से ही उर्दू शायरी का भी शौक़ था और यह महाकवि दाग़ के शागिर्द थे। इनका उपनाम था 'नादिर' था और यह बहुत अच्छी ग़ज़लें कहते थे। यह

हैदराबाद रियासत में बहुत दिनों तक नौकर रहे। सन् १९३० के लगभग, सत्तर साल की उम्र में इनका स्वर्गवास हुआ। इनके शागिर्द बहुत कम नज़र आते हैं क्योंकि उन दिनों हैदराबाद में क़व्वाली का ज़्यादा रिवाज़ था और संगीत विद्या की तरफ़ ज़्यादा लोगों का रुझान न था। यही कारण है कि कई बार इन संगीत के उस्तादों को भी क़व्वाली गाने पर मज़बूर होना पड़ता था।

अब्दुल करीम खाँ गुलाम ग़ौस खाँ के मँझले बेटे थे। इन्हें भी अपने खानदान के बुज़ुर्गों से अच्छी तालीम मिली थी। पुराने लोगों की चीज़ें इन्हें बहुत ही याद थीं और अक्सर जलसों में बैठते ही अपना रंग जमा लेते थे। इनकी गायकी बहुत खूबसूरत थी, खासकर बोलतान बड़ी आकर्षक और बरजस्ता निकलती थी जिसे सुनकर श्रोता वाह-वाह किये बिना नहीं रहते थे। हैदराबाद में क़व्वाली का अधिक प्रचार होने के कारण अब्दुल करीम खाँ क़व्वाली की मजलिसों में भी जाते थे और उर्दू-फ़ारसी की सुन्दर कविताएँ सुनाकर लोगों को प्रसन्न कर देते थे। यह स्वयं भी फ़ारसी के अच्छे विद्वान थे।

हैदर खाँ के पुत्र और तानरस खाँ के भतीजे शम्सु खाँ ने भी संगीत विद्या सीखी थी। इनकी तबीयत बड़ी मुश्किलपसन्द थी और अपने खानदान की कुछ कठिन गायकी गानेवाले लोगों से भी इन्होंने शिक्षा ली थी। इनके गले से पेचीदा तानें और कठिन फंदे बड़ी आसानी के साथ निकलते थे जिससे इनकी फिरत का अन्दाज़ अपने खानदान से निराला मालूम होता था। बहुत बार इनकी तानों के बल सुनने वालों की समझ में भी न आते थे। यह जीवन भर हैदराबाद में ही रहे और सन् १९३६ के लगभग इनका देहान्त हुआ। इन्होंने अपने भानजे प्यारे खाँ को अच्छा तैयार किया था।

उमराव खाँ के अन्य शागिर्दों में अब्दुल अजीज़ खाँ भी एक थे। यह शाहदरे के खानदानी गवैये महमूद खाँ के पुत्र थे। तानरस खाँ से इनकी रिश्तेदारी भी थी और यह दिल्ली में ही रहते थे। इन्होंने

उमराव खाँ के अलावा मुहम्मद सिद्दीक खाँ से भी शिक्षा पाई थी। गायकी इनकी अस्थायी-खयाल की ही थी, मगर ध्रुपद, धमार भी बहुत अच्छा गाते थे। लयकारी बहुत अच्छी थी। यह हिन्दुस्तान की बहुत-सी रियासतों में घूमे-फिरे थे। सन् १६२८ में यह रियासत धरमपुर गुजरात में नौकर हुए और वहीं बहुत दिन तक रहे। १६३८ में यह बम्बई आ गए और वहीं १६४० में इनका देहान्त हुआ।

महमूद खाँ के दूसरे बेटे मसीद खाँ थे। इनका ठीक नाम मशीयत खाँ था, पर आम तौर पर इनको मसीद खाँ ही के नाम से जाना जाता है। यह अस्थायी-खयाल खूब गाते थे। कुछ चीजें इन्होंने बनाई भी हैं जिनमें अपना उपनाम 'मगनपिया' रक्खा है। आज भी इनकी चीजें लोग अक्सर गाते हैं। इनका रहना अतरौली में ज्यादा रहा। इनको हिकमत का भी शौक था, इसलिए १६१५ में जब यह हैदराबाद पहुँचे तो वहाँ हिकमत करने लगे थे। इनका देहान्त हैदराबाद में ही हुआ।

फ़तह अली और अली बख़्श

यह दोनों मुँहबोले भाई थे और १८५० ईस्वी में पटियाला में पैदा हुए थे। पहले दोनों ने अली बख़्श के पिता मियाँ कालू से संगीत की शिक्षा ली थी। ये दोनों ही बड़े तीक्ष्ण-बुद्धि, परिश्रमी और ग़ौरतमन्द थे। इन्होंने जयपुर में बहुत-से ऊँचे गवैयों को सुना था और उनके ढंग पर मेहनत की थी। इस समय तक ये किसी नामी उस्ताद के शागिर्द नहीं हुए थे पर मियाँ कालू चाहते थे कि इन्हें किसी बड़े बुजुर्ग के शागिर्द कराएँ ताकि कलाकारों की सभा में भी इन्हें उचित आदर मिले। संयोगवश 'उन्हीं दिनों दिल्ली से तानरस खाँ जयपुर आए हुए थे और उनकी दावत का जलसा हो रहा था। मियाँ कालू ने यह अवसर उचित समझा और दोनों को एक बड़े जलसे में तानरस खाँ का शागिर्द करा दिया। उसी जलसे में मियाँ कालू ने इन दोनों को सब कलाकारों को सुनवाया और यह कहा कि जो कुछ मैंने बताया है, वह सुन लीजिए,

आगे अब खाँ साहब बताएँगे । तानरस खाँ इन दोनों की तीक्ष्ण बुद्धि से बहुत प्रभावित हुए और इन्हें बड़े चाव से सिखाया । इन लोगों ने भी जी तोड़ मेहनत करने में कोई कसर न उठा रखी और बड़ी लगन से तानरस खाँ साहब की कला सीखी । इन दोनों की तैयारी की मिसाल उन दिनों भी बहुत कम मिलती थी । इसीलिए सारे हिन्दुस्तान में राजा-महाराजा और संगीत के गुणी लोग इनकी बड़ी आवभगत करते थे । टोंक-नरेश नवाब इब्राहीम खाँ ने तो, जो गायन कला के बड़े पारखी थे, इन्हें 'जनरल-कर्नल' की पदवी दी थी और तब से आज तक ये लोग इसी नाम से पुकारे जाते हैं । ये दोनों टोंक दरबार में बहुत दिनों तक रहे । बाद को पटियाला-नरेश के बहुत अनुरोध पर नवाब ने इन्हें वहाँ रहने की आज्ञा दे दी । इन दोनों की विशेषता यह थी कि सभी घरानों के बड़े-बूढ़ों का आदर करते थे और उनसे आशीर्वाद प्राप्त करते थे । साथ ही हिन्दुस्तान में कोई ऐसा शहर या क़स्बा न था जहाँ इनकी कीर्ति नहीं पहुँची । ये दोनों अपने शरीर का बड़ा ख़याल रखते थे और रोज़ व्यायाम करते थे । सन् १६२० के लगभग इन दोनों की मृत्यु हुई ।

तानरस खाँ के समकालीन प्रसिद्ध गायकों में ज़हूर खाँ सिकन्दरा-बाद वाले, नत्थन खाँ, रहमत खाँ ग्वालियर वाले, अतरौली के अल्ला-दिया खाँ, महमूद खाँ 'दर्स', पुत्तन खाँ जोधपुर वाले, नज़ीर खाँ और तानरस खाँ के सुपुत्र उमराव खाँ आदि थे ।

मियाँ जान खाँ

अली बख़्श खाँ के भानजे मियाँ जान खाँ भी अच्छे गवैये हुए । यह बचपन से ही बहुत होनहार थे पर इनकी शिक्षा पर अली बख़्श खाँ ने कोई ध्यान नहीं दिया था । बल्कि इनके नाना मियाँ कालू ने बड़ी मेहनत के साथ इनको संगीत सिखाया था । यह अस्थायी-खयाल बहुत अच्छा गाते थे । इनका गाना बहुत ही मजेदार और खुला हुआ था । पंजाबी गायकों में ऐसे बहुत कम हुए हैं । मैसूर, बड़ौदा, टोंक, पटि-

याला, इन्दौर आदि रियासतों में इनका बड़ा मान हुआ और महाराजा होल्कर ने तो इन्हें अपने दरबार में जगह दी जहाँ यह जीवन भर रहे ।

आशिक अली खाँ

फतह अली खाँ के पुत्र आशिक अली खाँ थे । अपने पिता से इन्होंने बड़े ऊँचे दर्जे की तालीम हासिल की थी और स्वयं परिश्रम भी पूरा-पूरा किया था । यह बहुत तैयार गाते थे और पंजाब के प्रसिद्ध गायक थे । मैंने इन्हें कई बार सुना है । यह बड़े भोले और साधु प्रकृति के आदमी थे । घमंड इन्हें छू भी नहीं गया था । साठ साल की आयु में पंजाब में इनका देहान्त हुआ ।

काले खाँ

काले खाँ फतह अली खाँ के शागिर्द थे । यह बहुत दबंगा गाना गाते थे पर इनकी गायकी बड़ी साफ़-सुथरी थी और सुर तथा लय के ये बहुत सच्चे थे । इनकी फिरत बहुत तैयार तथा पेचदार थी । इन्होंने हिन्दुस्तान के बड़े-बड़े शहरों में जाकर लोगों को प्रसन्न किया । बम्बई में भी कुछ दिन रहे जहाँ लोग इनसे बहुत प्रसन्न थे । इनका देहान्त सन् १९१५ में कानपुर में हुआ ।

गुलाम अली खाँ

गुलाम अली खाँ, जो 'बड़े' गुलाम अली खाँ के नाम से मशहूर हैं, काले खाँ के भतीजे और अली बख्श कसूर वाले के सुपुत्र हैं । तालीम इन्हें अपने पिता से ही मिली और अस्थायी-खयाल यह बहुत अच्छा गाते हैं । इनका गाना बहुत तैयार और असरदार है । विभाजन के पहले हिन्दुस्तान के बड़े-बड़े शहरों में बुलवाये जाते थे और इनका बड़ा आदर-सत्कार होता था । उसके बाद यह पाकिस्तान चले गए । हाल ही में यह फिर हिन्दुस्तान लौट आए हैं और सुना जाता है कि अब यहीं रहेंगे ।

यह अपने सुपुत्र को भी संगीत की शिक्षा दे रहे हैं। आशा है कि वह भी अच्छे गवैये होंगे। इनके भाई बरकत अली भी अच्छा गाते हैं।

गुलाम मुहम्मद खाँ

लाहौर के गुलाम मुहम्मद खाँ भी बहुत अच्छे गवैये हुए हैं। शुरू में यह सारंगी बजाते थे और अली बख्श की शिष्या प्रसिद्ध गायिका सरदार-बाई के यहाँ नौकर थे। तालीम के वक्त गुलाम मुहम्मद खाँ सारंगी बजाया करते थे। यह सिलसिला कुछ रोज चलता रहा, पर जब सरदार-बाई ने देखा कि उसकी तालीम के साथ यह सारंगीवाला भी सीख रहा है तो उसने तालीम के समय इन्हें किसी न किसी काम से बाहर भेजना शुरू कर दिया। यह बात कुछ दिन तो इन्होंने सहन की पर एक दिन आखिर कह ही बैठे, “बाई, तुम रोज तालीम के वक्त मुझे बाहर भेज देती हो। इसमें मेरा नुकसान होता है। कुछ मुझे भी हासिल करने दो।” इस पर सरदारबाई ने ताना दिया, “अगर ऐसा ही संगीत का शौक है तो सारंगी क्यों बजाता है, गाता क्यों नहीं।” यह सुनकर गुलाम मुहम्मद को बड़ी शर्म महसूस हुई और उसने उसी समय सारंगी उसके सामने ही ज़मीन पर दे मारी और कहा, “अब मैं तुम्हें गाकर ही दिखाऊँगा।” इतना कहकर यह अपने घर चल दिये। इतने दिन सुनने के कारण तालीम तो इनके मन में बसी ही हुई थी। बस मेहनत की ही कसर थी। इसके बाद यह तीन बरस तक घर से नहीं निकले और अपनी माँ के जेवर ब्रेच-ब्रेच कर गुज़र करते रहे। इस बीच इन्होंने स्वयं भी जी तोड़ मेहनत की और अपने दोनों भाई रमजान खाँ और अता मुहम्मद को भी मेहनत कराते रहे। उसके बाद दिल्ली वाले उमराव खाँ के शिष्य होने के खयाल से दिल्ली पहुँचे। इनकी लगन देखकर उमराव खाँ ने इन्हें अपना शागिर्द बना लिया और लगभग छह महीने तक इन्हें सिखाया। इसके बाद यह आज्ञा दी कि हिन्दुस्तान में धूमो। धूमते-धूमते यह बनारस पहुँचे जहाँ छह महीने तक एक सराय में टिककर

और चने चबा-चबा कर रियाज करते रहे। जब बनारस के लोगों को इनका पता चला और इनका गाना सुना तो वे इन पर एकदम लट्टू हो गए। फिर तो बनारस में कोई संगीत सभा ही इनके बिना नहीं होती थी। इन्होंने बनारस वालों का ऐसा मन मोहा कि पहले के सारे रंग फीके पड़ गए और इनका नाम बच्चे-बच्चे की ज़बान पर हो गया। यहाँ से घूमते-घामते यह फिर नागपुर पहुँचे और वहाँ नागपुर के प्रसिद्ध बाबा ताजुद्दीन खाँ के दरबार में हाज़िर हुए। वह इनसे इतने प्रसन्न हुए कि रात-दिन इनका गाना सुनते थे। यहाँ भी यह लगभग छह महीने तक रहे। इसके बाद इनकी इच्छा हुई कि कलकत्ता जाएँ। इसके लिए इन्होंने दो बार बाबा से आज्ञा माँगी तो उन्होंने मना कर दिया। लेकिन जब तीसरी बार जोर दिया तो बाबा बोले, “जाओ।” गुलाम मुहम्मद खाँ ने बाबा से कहा, “बाबा जी, ऐसा आशीर्वाद दीजिए कि कलकत्ते में मेरा काम हो जाय।” बाबाजी बोले, “कलकत्ते जाते ही तुम्हारा काम हो जायगा।” गुलाम मुहम्मद वहाँ से चलकर कलकत्ते पहुँच गए, पर वहाँ पहुँचते ही हैजा हुआ और इस तरह इनका काम तमाम हुआ। बड़े दुःख की बात है कि यह बहुत ही कम उम्र में स्वर्गवासी हो गये। इसमें कोई संदेह नहीं कि अगर यह जीवित रहते तो भारत के संगीत-संसार में बहुत ऊँचा स्थान पाते। इनके भाई अता मुहम्मद और रमज़ान खाँ अब भी जीवित हैं।

आगरे का पहला घराना

श्यामरंग और सरसरंग

हाजी सुजान खाँ के खानदान में सन् १७८० में श्यामरंग नामक एक गवैये हुए थे। इनकी नौहार बानी बड़ी मशहूर थी। आलाप, ध्रुपद, होरी, धमार का गाना इनके घराने में बादशाह अकबर के जमाने से चला आ रहा था। यह विद्यार्थियों को अपना संगीत बड़े प्रेम से सिखाते थे और इनके शागिर्द कई जगह फैले हुए थे। यह काशी-नरेश महाराज वीरभद्र सिंह के पास, जो उन दिनों आगरे ही रहते थे, बहुत दिनों तक बड़े सम्मान के साथ रहे। इनके भाई सरसरंग ने भी अच्छी तालीम पाई थी और मेहनत भी खूब की थी। आलाप, होरी और ध्रुपद यह भी बहुत अच्छा गाते थे। यह अपने भाई के साथ ही काशी-नरेश के यहाँ नौकर रहे और कभी आगरे से बाहर नहीं गये। इन्हें हिन्दी भाषा का ज्ञान बहुत अच्छा था और उसमें यह बड़ी अच्छी कविता करते थे। इन्होंने अपनी बनाई हुई चीजें बहुत-से शागिर्दों को सिखाई जो आज भी सुनने में आती हैं।

घग्घे खुदाबख्श

यह श्यामरंग के छोटे पुत्र थे और इनका जन्म सन् १८०० में आगरे में हुआ था। यह हिन्दुस्तान के प्रसिद्ध गायकों में बड़े उच्च कोटि के माने जाते हैं। सबसे पहले इन्होंने अपने बुजुर्गों से ही आलाप, होरी, ध्रुपद आदि की तालीम मामूली तौर पर पाई थी। परन्तु इनकी आवाज घग्घी थी, इसलिए इनके बुजुर्ग इनकी ओर ज्यादा ध्यान नहीं देते थे। इस बात का इन्हें हमेशा रंज रहता था। इसी सिलसिले में एकाएक

इनके दिल में ग्वालियर जाने का विचार आया और यह आगरे से ग्वालियर के लिए रवाना हो गए। यह वह जमाना था जब रेलगाड़ी शुरू भी नहीं हुई थी। कहीं दूसरे स्थान पर जाने के लिए यात्रियों का काफ़िला पहले तैयार होता था और हर मुसाफ़िर अपनी जान-माल की हिफ़ाज़त के लिए तलवार-भाला बगैरह हथियार लेकर काफ़िले के साथ शामिल होता था। ऐसे काफ़िले निश्चित समय पर पूरे बन्दोबस्त और इन्तज़ाम के साथ अपनी यात्रा के लिए चला करते थे। आगरे से ग्वालियर तक का रास्ता बड़ा ऊबड़-खाबड़ और ऊँचे-नीचे टीलों से भरा पड़ा था। उसमें ठग अक्सर मुसाफ़िरों को लूट लिया करते थे। जिस काफ़िले में घग्घे खुदाबख़्श ग्वालियर के लिए चले, उस पर रास्ते में हमला हुआ मगर काफ़िले वालों ने मिलकर बड़ी हिम्मत के साथ ठगों का मुक़ाबला किया और आख़िरकार सही-सलामत ग्वालियर पहुँच गए। ग्वालियर पहुँचते ही मियाँ खुदाबख़्श ने दरगाह में पहुँचकर प्रार्थना की और सही-सलामत पहुँच जाने के लिए खुदा का शुक्रिया अदा किया।

इसके बाद यह फ़ौरन ही मियाँ नत्थन खाँ और पीरबख़्श की सेवा में हाज़िर हुए और उन्हें अपनी सारी कहानी शुरू से आख़ीर तक सुना दी। वे दोनों इनकी बात सुनकर बड़े प्रभावित हुए और इन्हें बहुत दिलासा देकर बड़ी मुहब्बत के साथ अपने पास ठहराया। मियाँ नत्थन खाँ और पीरबख़्श ने आगरे के घराने से कुछ होरी और ध्रुपद की तालीम पाई थी और उसी तालीम की ताक़त से अस्थायी-ख़याल में भी बड़ा ऊँचा दर्जा हासिल किया था। इसलिए इन लोगों ने ख़ुदाबख़्श से कहा, “तुम तो हमारे उस्ताद के ख़ानदान के हो। अगर तुम्हें अस्थायी-ख़याल सीखना पसन्द है तो हम तुम्हें बहुत खुशी से सिखाएँगे। मगर तुम्हारी आवाज़ सुधारने के लिए हमें बहुत मेहनत करनी पड़ेगी। साथ ही उससे भी अधिक मेहनत और रियाज़ तुम्हें करना पड़ेगा। अगर तुम इसके लिए तैयार हो तो तुम्हारी तालीम शुरू कर दी जाएगी।” मत-

लब यह है कि खूब ठोक-बजाकर मियाँ घग्घे खुदाबख्श की तालीम शुरू हुई और यह उस्ताद से अस्थायी का सबक लेने लगे तथा उस्ताद के बताये हुए तरीके पर अपनी आवाज़ बनाने के लिए मेहनत करने लगे । इस तरह से मेहनत करते-करते इन्हें बरसों बीत गए । यह सबेरे उस्ताद से तालीम लेते और बाक़ी वक्त मेहनत करते या उस्ताद की सेवा में लगे रहते । अन्त में गुरु की शिक्षा और शिष्य की मेहनत और अभ्यास का पूरा-पूरा फल भगवान ने इन्हें दिया । अब इनकी आवाज़ भी बहुत साफ़ और गोल हो गई जिसमें सुरों की सचाई से बेहद असर पैदा हो गया । साथ ही मियाँ नत्थन और पीरबख्श की पूरी-पूरी गायकी उनके गले में उतर आई । धीरे-धीरे ऐसा भी वक्त आ गया कि उस्ताद अपने इस सेवक और मेहनती शागिर्द का गाना सुनकर बहुत खुश होते और इनके लिए उनके दिल से दुआएँ निकलती थीं । इस प्रकार हर तरह से इन्हें सँवार कर और सुनकर उस्ताद ने इन्हें आगरा जाने की और सारे हिन्दुस्तान में दौरा कर गाना सुनने-सुनाने की अनुमति दे दी ।

जब मियाँ घग्घे खुदाबख्श आगरा पहुँचे और वहाँ के लोगों ने इनका गाना सुना तो वे दंग रह गए । अब तो यह हालत थी कि दुश्मन भी इनका गाना सुनते तो तारीफ़ किये बिना न रह सकते थे । कुछ दिन घर रहकर यह रियासत अलवर पहुँचे जहाँ महाराजा शिवदानसिंह गाने-बजाने वालों की बड़ी खातिर करते थे । इनका गाना सुनकर महाराजा भी तड़प गए और इनकी बहुत ही तारीफ़ की । इसके अतिरिक्त उन्होंने इन्हें बहुत कुछ पुरस्कार-भेंट इत्यादि भी दिए । अलवर से खाँ साहब जयपुर पहुँचे जहाँ के राजा सवाई रामसिंह संगीत के बड़े भारी प्रेमी थे और जिनके दरबार में रजब अली खाँ, इमरतसेन, मुबारक अली खाँ बहराम खाँ जैसे बहुत ही उच्च कोटि के गुणीजन इकट्ठे थे । महाराजा रामसिंह भी इनके पुरअसर गाने को सुनकर बहुत ही प्रभावित हुए और इन्हें अपने दरबारी गवैयाँ में स्थान दिया जिसे इन्होंने बड़ी खुशी-खुशी

स्वीकार कर लिया और जयपुर में रहने लगे । इसके बाद खाँ साहब की शोहरत सारे हिन्दुस्तान में फैल गई और हर स्थान के गायन विद्या के प्रेमी इन्हें अपने यहाँ बुलाने और सुनने के लिए बहुत उत्सुक रहते लगे । इस भाँति ग्वालियर, धौलपुर, भालावाड़, टोंक, रामपुर, काशी, मुरसान, बल्लभगढ़, रीवाँ, भरतपुर आदि सभी स्थानों के राजा और रईस इनके बड़े प्रेमी थे और इन्हें अपने यहाँ बुलाते रहते थे ।

इनके रामपुर जाने की कहानी तो बड़ी ही दिलचस्प है । एक बार रामपुर के नवाब क़त्बे अली खाँ ने जब इनकी बहुत तारीफ़ सुनी तो इन्हें अपने यहाँ बुलवाना चाहा और इसलिए महाराजा रामसिंह को पत्र लिखा कि मियाँ घग्गे खुदाबख़्श को कुछ रोज़ के लिए रामपुर भेज दें तो हम भी उनका गाना जी भरकर सुनें । महाराजा साहब ने बहुत खुशी-खुशी खाँ साहब को रामपुर जाने की आज्ञा दे दी और रामपुर तक के लिए सवारी बगैरह का पूरा-पूरा इन्तज़ाम कर दिया । जब खाँ साहब रामपुर पहुँचे तो नवाब ने उनकी बड़ी खातिर की और कहा, “दो-एक रोज़ आराम कीजिए । सफ़र की थकान दूर हो जाने पर मैं आपको गाने के लिए तकलीफ़ दूँगा ।” दो-तीन दिन बाद नवाब साहब ने इनको सुनने के लिए अपने महल में बुलवाया । खाँ साहब अपने साज़ और साथियों को लेकर महल में उपस्थित हुए । वहाँ इन्हें एक कमरे में बिठा दिया गया जहाँ यह साज़ बगैरह मिलाकर नवाब साहब के पास बुलाये जाने का इंतज़ार करने लगे । कुछ देर के बाद नवाब साहब ने इन्हें याद किया । वे दिन बड़ी सख़्त गरमी के थे और उस समय नवाब साहब और उनके ख़ास-ख़ास दरबारी खसख़ाने में बैठे हुए थे जहाँ गुलाब और केवड़े से दिमाग़ तर हुआ जाता था । पंखों की हवा से सर्दी-सी महसूस होती थी । खाँ साहब ने वहाँ पहुँचकर नवाब साहब को सलाम किया और बैठकर गाना शुरू कर दिया । मगर खस-ख़ाने की सर्दी का इनके गले पर बड़ा बुरा असर पड़ा और इनकी आवाज़ बैठ गई । उसके बाद यह बहुत कोशिश करते रहे मगर आवाज़

रास्ता ही न देती थी और बहुत-से कण इनसे अदा नहीं हो रहे थे । जब नवाब साहब ने यह हाल देखा तो पीछे मुड़कर बहादुर हुसैन खाँ से कहने लगे, “तुम तो इनकी बड़ी तारीफ़ करते थे, यह तो कुछ भी नहीं हैं ।” ये बातें सुनकर खुदाबख्श को उस सर्दी में भी शर्म के मारे पसीना आ गया । इसी समय यह एक तान लेने की कोशिश कर रहे थे जो आवाज़ बैठ जाने के कारण इनसे अदा नहीं हो रही थी । इसलिए इनके बड़े बेटे मियाँ गुलाम अब्बास खाँ ने, जो इनके पीछे बैठकर गा रहे थे, उस तान को काटकर अपनी सूझ से एक नई ही तान लगा दी । इस बात से भी खाँ साहब को बड़ी शरमिन्दगी हुई । तब उनसे न रहा गया और फ़ौरन ही पक्का निश्चय करके गाने के लिए जुट गए । इसके बाद टीप के स्वर पर पढ़ूँचते ही उनकी आवाज़ एकाएक साफ़ हो गई और ऐसा मालूम हुआ जैसे बदली में से चाँद निकल आया हो । फिर तो खाँ साहब ने बड़ी लाग-डाँट के साथ स्वर की बढ़त शुरू की । नवाब साहब के दिल पर फ़ौरन इस चीज़ का असर हुआ और बेसावता खाँ साहब की तरफ़ घूमकर वाह-वाह करने लगे । उन दिनों रामपुर राज्य में यह नियम था कि नवाब साहब जैसे ही किसी गवैये की तारीफ़ करें उसी वक्त उसको इनाम दिया जाय । इसलिए उसी समय पाँच सौ रुपये की थैली खाँ साहब को मिली । उसके बाद तो ऐसा समा बैँधा कि खाँ साहब अपने गाने में मस्त थे और नवाब साहब गाना सुनने में और बार-बार नवाब साहब इनके गाने की तारीफ़ करते और हर तारीफ़ पर खाँ साहब को एक थैली इनाम मिलती । दो-तीन घंटे तक लगातार इसी ढंग से नवाब साहब इनका गाना सुनते रहे । गाना समाप्त होने के बाद बोले, “इतना पुरअसर गाना हमने पहले कभी नहीं सुना ।” उसके बाद नवाब साहब ने दो हफ़्ते तक इनको अपने पास रखा और कई बार इनका गाना सुनकर बहुत खुश हुए । चलते समय इन्हें बहुत कुछ पुरस्कार इनाम वगैरह भी दिया ।

बिदा होने के पहले खाँ साहब ने नवाब साहब से अज़्ञ किया,

“मैंने सरकार के गाने की बड़ी तारीफ़ सुनी है, अगर इनायत फ़रमायें तो बड़ी खुशनसीबी हो।” नवाब साहब बोले, “भई, मैं तुमको जरूर सुनाऊँगा और आज ही शाम को बैठेंगे।” शाम को नवाब साहब ने पाँच बजे इन्हें अपने महल में याद किया। इनके पहुँचने पर उन्होंने अपने तानपूरे की जोड़ी मँगवाकर अपने हाथ से मिलाई। तम्बूरे इतने सच्चे मिले थे कि मालूम होता था कि मानो स्वर की फुहार पड़ रही हो। उसके बाद नवाब साहब ने गाना शुरू किया तो सुननेवालों को सचमुच हैरत में डाल दिया। खाँ साहब भी उनका गाना सुनकर तड़प गए और सच्चे दिल से उनकी तारीफ़ की। खाँ साहब के जयपुर लौट आने के बाद नवाब साहब ने जयपुर-नरेश को पत्र लिखा जिसमें खाँ साहब को रामपुर भेजने के लिए उनका बहुत आभार माना।

घग्घे खुदाबख़्श साहब ने कई अच्छे-अच्छे शागिर्दों को तैयार किया था जिनमें से चार के नाम बहुत प्रसिद्ध हैं : (१) खाँ साहब के बड़े सुपुत्र गुलाम अब्बास खाँ, (२) इनके भतीजे शेर खाँ, (३) अलीबख़्श खाँ भरतपुर वाले और (४) पण्डित विश्वनाथ के सुपुत्र पण्डित शिवदीन, प्रधान मंत्री, जयपुर राज्य। इनका देहान्त सन् १८५० और १८६० ईस्वी के बीच में हुआ।

शेर खाँ

यह जंघू खाँ के सुपुत्र और मियाँ घग्घे खुदाबख़्श के भतीजे थे। संगीत की तालीम इन्होंने अपने चचा से ही पाई। अस्थायी-खयाल की गायकी पर इनको पूरा-पूरा अधिकार था और बड़ा ही पुरअसर गाना गाते थे। इनके गले की तान और फिरत बड़ी दमदार होती थी जिसकी शोहरत दूर-दूर तक थी। एक बार यह ग्वालियर गए। वहाँ पहुँच कर यह एक सराय में ठहरे। जब यह खबर हद्दू खाँ को हुई तो फ़ौरन हाथी पर सवार होकर सराय में चले आये और वहाँ से अपने साथ घर ले जाकर ठहराया। इनका गाना सुनकर वह बहुत ही प्रसन्न

हुए और इनकी तारीफ़ महाराज जीवाजी राव सिंधिया से भी की । इस पर महाराज ने भी इनका गाना सुना और वह भी बहुत प्रसन्न हुए और इन्हें भरपूर पुरस्कार और सम्मान देकर विदा किया । आगरे लौटने के बाद यह कुछ ही दिन घर रहे । उसके बाद संयोग से इनका एक शागिर्द, जिसका कारोबार बम्बई में था, इन्हें अपने साथ बम्बई ले गया । बम्बई पहुँच कर खाँ साहब अपने शागिर्दों को सिखाने के काम में जुट गये और जमकर वहीं रहे । बम्बई में इन्होंने कितने ही शागिर्दों को सिखाया और तैयार किया । यह लगभग तीस बरस बम्बई में रहे मगर इस अरसे में कभी अपने परिवार के लोगों के पालन से न चूके । जिस तरह हो सका वहाँ से रुपये भेजते रहे । सत्तर साल की उम्र में यह आगरे वापस लौटे और १८६२ ईस्वी के आस-पास पचहत्तर साल की उम्र में आगरे में ही इनका देहान्त हुआ । इन्होंने अपने चचेरे भाई गुलाम अब्बास खाँ साहब को बड़ी अच्छी तालीम दी और बहुत मेहनत करके तैयार किया ।

गुलाम अब्बास खाँ

यह घग्घे खुदाबख्श साहब के बड़े सुपुत्र थे और सन् १८१८ से १८२० के दरम्यान आगरे में पैदा हुए थे । इनकी संगीत की तालीम इनके चचेरे भाई शेर खाँ ने शुरू की थी और बरसों सिखाकर इन्हें तैयार किया था । यह अस्थायी-खयाल बहुत ही ऊँचे दर्जे का गाते थे । साँस इनकी बहुत बड़ी थी और जब यह सुरों पर ठहर जाते तो सुनने वाला मंत्रमुग्ध-सा रह जाता था और दिल तड़प उठता था । मैंने खुद इन्हें अपनी तालीम के जमाने में और फिर बड़े होकर भी खूब सुना है । जब भी यह किसी सुर पर ठहरते और बार-बार एक अन्दाज़ के साथ वही सुर लगाते थे तो दिल पर ऐसा गहरा असर पड़ता था जो इतने बरस बीत जाने पर भी आज तक बाक़ी है । इनके जमाने के तमाम समझदार संगीत-प्रेमी रईस इनका बड़ा आदर करते थे और इन्हें अपने

यहाँ रखने के लिए उत्सुक रहते थे । खास कर अलवर, जयपुर, टोंक आदि राज्यों में तो इनकी बहुत ही माँग रहती थी । पर यह कहीं भी नौकर होकर नहीं रहे । सन् १६०७ में मैसूर के महाराजा ने इन्हें दशहरे के जलसे में बुलाया और सुनकर बहुत खुश हुए और सोने के तमगों के अलावा भी बहुत-से पुरस्कार इन्हें दिए । इसी तरह यह कई बार मैसूर बुलाये गए थे ।

मैंने इनसे इनके तालीमी ज़माने से लगाकर ज़िन्दगी के आखीर तक के सारे हालात सुने हैं । वह कहा करते थे कि उन्होंने तीस साल तक ब्रह्मचर्य व्रत का पालन कर सुरों की साधना की थी । पहले उन्होंने अपने बड़े भाई से अस्थाई-खयाल की तालीम अच्छी तरह हासिल की । उसे पूरा करने के बाद अपने ममेरे भाई घसीट खाँ से बहुत-सी धमारें और होरियाँ सीखीं । इसके बाद अमल के मैदान में कदम रखा और सारे हिन्दुस्तान में नाम मशहूर हुआ । यह अपने खानदान के बच्चों की तालीम में बहुत दिलचस्पी लेते थे । इसलिए इन्होंने अपने भतीजे नल्वन खाँ को, अपने छोटे भाई कल्लन खाँ को और इसके बहुत दिन बाद फ़ैयाज़ हुसैन खाँ को बड़ी मेहनत के साथ तालीम देकर तैयार किया ।

इनके बारे में एक और दिलचस्प बात का उल्लेख करना यहाँ बड़ा जरूरी है । इन्हें अपने शारीरिक बल को बनाये रखने का बड़ा ध्यान रहता था और अक्सर कहा करते थे कि गवैया खायेगा नहीं तो गायेगा क्या ! इसलिए अच्छे से अच्छा भोजन और नियत समय पर करते थे । बेवक्त तो मैंने इन्हें कोई चीज़ खाते ही कभी नहीं देखा । यह चलते भी बहुत धीरे-धीरे थे और मैंने कभी इन्हें भागते-दौड़ते या तेज चलते नहीं देखा । इसका कारण यह था कि यह अपनी साँस के ऊपर कोई बोझ नहीं डालना चाहते थे । इनसे कभी खाँसी-जुकाम की शिकायत नहीं सुनी । इस बात का इनकी साँस के लिए बड़ा भारी फ़ायदा था । यह रोज़ सबेरे इक्कीस डंड लगाकर इक्कीस बादामों की ठंडाई, जिसमें पाँच

काली मिर्चें और साथ में मिश्री भी डाली जाती थी, पी लिया करते थे और रात को सोते समय आधा सेर दूध भी अवश्य पीते थे । इसमें मरते वक्त तक कोई फ़र्क़ नहीं आया । यह चीज़ आज के गवैयाँ के विशेष ध्यान देने की है । इस बात का ज़िक्र हम पहले ही कर चुके हैं कि मजलिस के इल्म का इन्हें अच्छा ज्ञान था । यह बातचीत में हिन्दी और फ़ारसी के दोहे और शेर ऐसे उपयुक्त ढंग से प्रयोग करते थे कि सुनने वाला बाह-बाह करता ही रह जाता । इनका देहान्त सन् १८३२ में हुआ ।

कल्लन खाँ

इनका असली नाम गुलाम हैदर खाँ था और यह घग्घे खुदाबख्श के छोटे बेटे थे । इनका भी जन्म आगरे में ही हुआ था । इनकी तालीम इनके बड़े भाई गुलाम अब्बास खाँ की देख-रेख में हुई और लगातार दस बारह साल होती रही । इनकी आवाज़ स्वभाव से ही साफ़ और अच्छी थी । यह अपने पिता के रंग का गाना बहुत अच्छा गाते थे और अपने ज़माने के श्रेष्ठ गवैयाँ में इनकी गिनती होती थी । इन्होंने अपने पिता के शागिर्द पंडित विशम्भरदीन से भी बहुत-सी जानकारी प्राप्त की । पंडित जी ने इन्हें घराने की बहुत सारी चीज़ें सिखाईं जिनमें होरी और ध्रुपद भी शामिल थे । महाराज माधोसिंह के ज़माने में इन्हें जयपुर राज्य में अपने भतीजे की जगह मिल गई । वहाँ नौकर होने के बाद इन्होंने गायन विद्या का प्रचार किया । दस-पाँच शागिर्द रोज़ इनके मकान पर आते और इनसे तालीम पाते थे । इनमें इनके भतीजे, पोते और नवासे भी शामिल हैं । फ़ैयाज हुसैन खाँ, इनके लड़के तसद्दुक हुसैन खाँ, खादिम हुसैन खाँ, अनवर हुसैन, नन्हें खाँ, बशीर खाँ और मुझे भी तालीम इन्हीं से मिली । कल्लन खाँ साहब बहुत ही सीधे-सच्चे वुजुर्र थे और शागिर्दों को बड़े प्रेम से सिखाते थे । अपने परिवार के लोगों के अति-रिक्त इन्होंने मुरादाबाद के नज़ोर खाँ, गफ़ूर खाँ को भी अपनी जवानी के दिनों में खयाल-अस्थायी की अच्छी गायकी सिखाई थी । इनके

आगरे के शागिर्दों में फिरदौसीबाई और जयपुर वाली बिब्बोबाई भी मशहूर हैं ।

जयपुर में इनका जीवन बड़े ठाठ और आनन्द से बीता । वहाँ कोई भी नया गाने-बजाने वाला आता तो खाँ साहब उसकी दावत जरूर करते । खाने-पीने के बाद जलसा शुरू होता जो रात-रात भर चलता रहता । इन जलसों में गवैये, तंतकार, साज़िन्दे सभी लोग जमा होते थे । मैंने ऐसे बहुत-से जलसे देखे हैं जो मुझे अभी तक याद हैं । इसमें तो कोई संदेह ही नहीं कि खाँ साहब आगरा घराने के बड़े मशहूर उस्ताद थे । आप बाहर बहुत कम आते-जाते थे । एक बार पंडित भात-खंडे ने अपनी आल इंडिया कान्फ्रेंस में शामिल होने पर मजबूर किया तो यह लखनऊ गए थे । सन् १९२५ के लगभग जयपुर में ही इनका देहान्त हुआ ।

नत्थन खाँ

इनका असली नाम निसार हुसैन खाँ था और यह शेर खाँ के इकलौते बेटे थे । इनके खानदान की नौहार बानी मशहूर थी । गाने की तालीम इन्हें अपने चचा गुलाम अब्बास खाँ से मिली थी, पर उनके अलावा अपने घराने के दूसरे बुजुर्गों से भी इन्होंने बहुत-सी जानकारी प्राप्त की थी जिनमें घसीट खाँ और ख्वाजाबख्श भी शामिल हैं । जब इनकी तालीम पूरी हुई तो इन्होंने हिन्दुस्तान के बड़े बड़े शहरों का दौरा किया और वहाँ के मशहूर गवैयों को सुना और सुनाया । इस तरह इनकी मेहनत भी खूब होती रही और काम भी खूब तैयार होता रहा जिससे इनकी ख्याति हिन्दुस्तान में दूर-दूर तक हो गई । इनकी गायकी में अस्थायी अन्तरे का भरना, बढ़त, बोलतान, लयदारी आदि बातें बड़ी विशेष थीं । खाँ साहब बहुत ही 'बिलम्पत' लय में गाते थे, इतना कि तबले वाले को ठेका क़ायम रखना मुश्किल हो जाता था । दिलचस्प बात यह है कि इतनी गढ़ी हुई लय में भी 'बिलम्पत', मध्य, द्रुत, आड़

बगैरह, लय के तमाम हिस्से तान की फिरत में दिखाते थे और सम पर ऐसे आते थे जैसे निशाने पर तीर, जिसे सुनकर महफिल दंग रह जाती थी। इनके समकालीन गवैयों में अलीबख्श खाँ, फ़तह अली पटियाले वाले, ज़हूर खाँ, कुदरत उल्ला खाँ सिकन्दराबाद वाले, उमराव खाँ दिल्ली वाले, नजीर खाँ जोधपुर वाले, अल्लादिया खाँ, महबूब खाँ 'दर्स' अतरौली वाले, रहमत खाँ ग्वालियर वाले और इनायत हुसैन खाँ सहसवान वाले बहुत उल्लेखनीय हैं। इन सभी में आपस में बड़ा प्रेम था और ये सब एक-दूसरे के प्रशंसक थे। गाने-बजाने को लेकर कभी इनमें मन-मुटाव नहीं हुआ।

शुरू में यह कुछ बरस वतन में ही रहे और आस-पास की रियासतों में दौरा लगाकर वहाँ के रईसों को अपना गाना सुनाकर उन्हें खुश करते रहे। इसके बाद यह बड़ौदा आए। यहाँ के महाराजा और महारानी इनका गाना सुनकर बड़े प्रभावित हुए और यह जब तक वहाँ रहे, उन्होंने कई बार इनका गाना सुना और इनका सदा बड़ा सम्मान करते रहे। बड़ौदा में यह फ़ैज मुहम्मद खाँ के मकान में ठहरे हुए थे जो स्वयं खानदानी गवैये और बड़े गुणी आदमी थे। उनके मकान पर रोज़ बहुत से शागिर्द तालीम पाते थे। इनमें भास्करराव भखले नामक एक बहुत ही होनहार नौजवान था। फ़ैज मुहम्मद खाँ ने अपने शागिर्द की आवाज़ और गले के गुणों और बुद्धि की प्रखरता को ताड़ लिया। उन्हें महसूस हुआ कि यह नौजवान आगे चलकर अवश्य बड़ा नाम पैदा करेगा। यह सब कुछ समझने के बाद उन्होंने नत्थन खाँ से कहा, “भाई, इस लड़के को मैं आपके सुपुर्द करता हूँ। आप मेरे ही सामने इसे गंडा बाँध दें।” खाँ साहब ने बहुत खुशी से यह स्वीकार किया और भास्करराव को अपना शागिर्द बनाकर तालीम देना शुरू कर दिया। कुछ दिनों बाद जब खाँ साहब बम्बई आए तो भास्करराव इनके साथ ही साथ आ गए और तालीम पाते रहे। आगे चलकर भास्करराव सचमुच ही बहुत मशहूर

गवैये हुए जिसका जिक्र हम आगे करेंगे। बम्बई में ही गोआ की बावली-बाई इनकी शागिर्द हुई। उसने खाँ साहब को बम्बई में ही ठहरा दिया और दस-बारह बरस वहीं रहने पर मजबूर किया। उसने खाँ साहब से खूब सीखा और इनकी सेवा भी खूब की। बावलीबाई खाँ साहब का सारा खर्च स्वयं बरदाश्त करती थी और उसने कभी खाँ साहब को इस बात की तकलीफ नहीं दी कि वह कोई और दूसरा काम करें। नतीजा यह हुआ कि हिन्दुस्तान भर में उसके जोड़ के गानेवाले बहुत ही कम नजर आते थे। रामपुर, मैसूर, कोल्हापुर और कितने ही राज्यों के राजा उसे बार-बार बुलाते, सुनकर खुश होते और बहुत हीरे-जवाहरात इनाम में देते थे। इसमें कोई सन्देह नहीं कि नत्थन खाँ साहब ने अपने शागिर्दों को अपने ही बच्चों की तरह सिखाया था।

सन् १८६० में मैसूर के महाराजा ने बम्बई में इनका गाना सुना और सुनते ही इतने प्रभावित हुए कि इन्हें अपने साथ ही मैसूर ले गए और अपना दरबारी गवैया बनाकर रक्खा। महाराजा साहब ने उनके आराम के लिए हर तरह का प्रबन्ध किया था जिसमें मकान, सवारी आदि सभी कुछ शामिल था। इसके अतिरिक्त महाराजा साहब जब भी इन्हें सुनते कुछ न कुछ इनाम जरूर देते। एक बार इन्हें एक सोने का कंगन दिया जिस पर रियासत की मोहर थी और हीरे-मानिक भी जड़े हुए थे। महाराजा ने कंगन देते समय कहा कि इसे दरबार वगैरह के मौक़े पर पहना करें। खाँ साहब कुछ दिन तक तो उसे पहनते रहे पर बाद में आगे चलकर जब कुछ आर्थिक कठिनाई हुई तो उसे बेच डाला। जब महाराजा साहब ने एक बार दशहरे के दरबार में खाँ साहब के हाथ खाली देखे तो दरबार के बाद अकेले में इन्हें बुलाकर इसके बारे में कुछ पूछताछ की। खाँ साहब ने बड़ी सादगी से जवाब दिया कि वह तो बच्चों के पेट में चला गया। महाराजा साहब इस वाक्य के ऊपर बड़े जोर से हँस पड़े और फ़ौरन नया कंगन मँगवा कर अपने ही हाथ से खाँ

साहब को पहनाया, और कहा, “यह दरबार की चीज है। इसे दरबार में ही पहनने को रख छोड़ो। अगर कभी कोई जरूरत हो तो मुझसे कहना।” इसी तरह एक बार दरबार में गाना सुनने के बाद अपनी हीरे की अँगूठी इनाम में दे दी थी। इस बात से यह अवश्य प्रकट होता है कि उस ज़माने के रईस गायन विद्या की कैसी कद्र करते थे और कलावन्तों को कितना प्रसन्न रखते थे।

नत्थन खाँ साहब के गाने के बारे में ऊपर लिखा ही जा चुका है। लेकिन बम्बई की एक घटना का उल्लेख करूँगा जो बहुत दिलचस्प है। एक बार बम्बई में खाँ साहब के गाने का जलसा था जिसमें इन्हें सुनने के लिए कुछ ऐसे गुणीजन भी आए थे जिन्होंने पहले कभी इनका गाना नहीं सुना था। उस रोज़ खाँ साहब ने एकदम निराला ही रंग अख्तियार किया। शुरू आलाप से किया और उसके बाद ध्रुपद और होरी गाते रहे। दो घण्टे तक वह सुर-मुद्रा बानी गाते रहे और गले से ज़रा-सी गिटकरी भी अदा नहीं की। जिन लोगों ने उस दिन पहली बार ही इन्हें सुना उन्होंने समझा कि खाँ साहब के गले में फिरत नहीं है और सीधा-सच्चा तथा सुरीला गाना बहुत अच्छा गाते हैं। ये लोग अभी इसी सोच-विचार में थे कि खाँ साहब ने खयाल-अस्थायी शुरू कर दिया और दो-चार मिनट ‘बिलम्पत’ की बढ़त करके मध्य और द्रुत की लय शुरू कर दी। इसके बाद तो इनकी फिरत को सुनकर सब लोग दंग थे और इस बात को मान गए कि इस जोड़ का गवैया उन्होंने आज तक नहीं सुना।

इनकी लयदारी के भी बहुत-से किस्से हैं जिनमें से एक-दो का जिक्र हम करना चाहते हैं। एक बार खाँ साहब दिल्ली गए हुए थे। वहाँ अपने ज़माने के मशहूर गवैया बहादुर हुसैन खाँ साहब ने इनकी दावत की जिसमें शहर के गुणी आदमी जमा हुए। खाने-पीने के बाद गाना-बजाना शुरू हुआ। जब नत्थन खाँ साहब गाने बैठे तो इनके साथ दिल्ली के मश-

हूर और खानदानी तबलिये मुजफ़्फ़र खाँ संगत के लिए तैयार हुए । खाँ साहब ने तिलवाड़े में एक अस्थायी शुरू की, मगर लय इनकी मर्जी के मुताबिक नहीं थी । इसलिए इन्होंने ठेका ज़रा 'ठा' बजाने के लिए कहा । यह सुनते ही मुजफ़्फ़र खाँ ने ठेके को एकदम इतना 'ठा' में शुरू किया कि लोगों को सम पर गर्दन हिलाना मुश्किल हो गया । नत्थन खाँ साहब को तो पहले से ही इस लय में गाने की आदत थी । इसलिए बड़े जोर-शोर से इसी लय में गाते रहे । स्वाभाविक था कि मुजफ़्फ़र खाँ इस समय सीधा और सच्चा ठेका लगा रहे थे । नत्थन खाँ साहब ने इनसे कहा, "आप भी ज़रा बजाते रहें, मैंने तो आपकी बहुत तारीफ़ सुनी है ।" यह सुनकर मुजफ़्फ़र खाँ बोले, "खाँ साहब, इस लय में ठेका बजाना ही मुश्किल हो रहा है । सिर्फ़ ठेका लगा रहा हूँ, इसी को सब कुछ समझ लीजिए । यह आप ही का काम है कि इतनी 'विलम्पत' लय में इस तरह बेथकान गा रहे हैं ।"

दूसरी घटना इस प्रकार है कि खाँ साहब एक बार धारवाड़ में भास्करराव के मकान पर ठहरे हुए थे । उसी अवसर पर एक नौजवान तबलिया कामताप्रसाद भी यहाँ पहुँचा । खाँ साहब का यह पक्का नित्य-नियम था कि रोज़ तालीम के बाद खुद मेहनत के लिए बैठते थे और इस मौक़े पर उनके दो-एक दोस्त और कुछ शागिर्द भी मौजूद होते थे । कामताप्रसाद भी इसी वक्त आया करते थे । एक रोज़ खाँ साहब गा रहे थे और तबला कामताप्रसाद के हाथ में था । दोनों साहब गाने-बजाने में मस्त थे । भूमरा ताल बहुत ही 'विलम्पत' लय में बजाया जा रहा था । इसी समय गाते-गाते एकाएक खाँ साहब को कोई बड़ा ज़रूरी काम याद आया और उसके बारे में वह भास्करराव को कुछ समझाने लगे । इधर कामताप्रसाद ने एक बड़ी लम्बी-चौड़ी गत शुरू कर दी । सुनने वाले और खुद कामताप्रसाद भी यह समझ रहे थे कि अब खाँ साहब के लिए इसमें सम पकड़ना मुश्किल है । मगर जब गत का एक-चौथाई

हिस्सा बाक़ी रह गया तो खाँ साहब ने एक तान शुरु की और कई वल-पेच लगाते हुए बहुत खूबसूरती के साथ सम पर आ गए। कामता-प्रसाद हैरत में पड़ गए और तबला हाथ से छोड़कर खाँ साहब से कहने लगे, “आप लय के बादशाह हैं, और लय आपकी गुलाम है। जब आप बातों में लगे थे तो मैंने गत शुरू कर दी थी और मैं समझता था कि अब आपका लय पकड़ना मुश्किल है। मगर मेरा यह खयाल एकदम गलत निकला। आप तो इस तरह सम पर आ गए जैसे कोई बात ही नहीं हुई हो।” इनकी लयदारी के बारे में इस तरह की बहुत-सी घटनाएँ सुनी जाती हैं। खाँ साहब का देहान्त सन् १९०१ में मैसूर में ही हुआ।

मुहम्मद खाँ

नत्थन खाँ के कई पुत्र थे जो सभी अच्छे संगीतज्ञ हुए। उनके सबसे बड़े बेटे का नाम था मुहम्मद खाँ। सन् १८७० के करीब आगरे में ही इनका जन्म हुआ था। इनकी शिक्षा-दीक्षा पिता के हाथों ही हुई और अपने पिता से इन्हें बहुत अच्छी तालीम मिली। लेकिन इनको अच्छी से अच्छी चीज़ें और रागिनियाँ हासिल करने का बहुत शौक था। इसलिए अपने पिता के अलावा इन्होंने अपने तमाम खानदानी बुजुर्गों और रिश्तेदारों से भी सैकड़ों चीज़ें याद कीं जिनमें होरी, ध्रुपद, सरगम, तराने, अस्थाइयाँ, खयाल सभी कुछ शामिल था। सन् १९०१ में यह आगरे से बम्बई आ गए। इसी जमाने में इनके पिता का भी देहान्त हुआ। इसी कारण कुछ रोज़ के लिए यह आगरे गये भी पर फिर कुछ ही महीनों में घर के काम-धन्धे से निपट कर बम्बई वापस चले आए। बम्बई में इनसे गाना सीखने के लिए बहुत-से लोग बड़े उत्सुक थे। इनके पास भी बहुत लोग सीखने आए जिन्हें इन्होंने सदा बड़े प्रेम से सिखाया और किसी से भी किसी तरह का परदा नहीं रक्खा। यह एकदम अपनी औलाद की तरह उन्हें सिखाकर तैयार करते थे। इन्होंने

बहुत-सी 'अछोप' रागिनियाँ, जिनकी जानकारी लोगों को नहीं थी, अपने शागिर्दों को सिखाई और उनका खूब प्रचार किया। इस बात से इनका बड़ा नाम हुआ। यह तबीयत के बहुत ही साफ़ थे और इनका कोई भी शागिर्द इनसे कुछ पूछता तो फ़ौरन बता देते थे। इनके प्रसिद्ध शागिर्दों में वाँकाबाई, ताराबाई सिरोलकर, चम्पाबाई कवलेकर आदि उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त भाई शंकर, भाई प्राणनाथ, इनके पुत्र बशीर अहमद खाँ और अन्य छोटे भाइयों को भी तालीम मिली जिनमें मैं भी शामिल हूँ।

इनको उर्दू शायरी का भी शौक़ था और यह शेर अच्छे कहते और समझते थे। भतीजे के देहान्त के बाद सबसे बड़े होने के कारण घर का बोझ इन्हीं के कंधों पर पड़ा जिसे इन्होंने बड़ी खुशी-खुशी निभाया। इनका देहान्त सन् १९२२ में आगरे में हुआ।

अब्दुल्ला खाँ

नथन खाँ के दूसरे सुपुत्र अब्दुल्ला खाँ थे। इनका जन्म १८७३ के लगभग आगरे में हुआ था। इन्हें बचपन से ही अपने पिता से तालीम मिली जिसमें मेहनत और अभ्यास ने चार चाँद लगा दिए और यह दिनों दिन उन्नति करते गए। अपने पिता के साथ ही यह मैसूर पहुँचे और कुछ रोज़ बाद ही महाराजा ने इनका गाना अलग से सुना। सुनकर महाराजा बहुत प्रसन्न हुए और इनके नाम अलग वेतन देने लगे। रियासत की नौकरी मिलने के बाद भी यह अपने पिता से संगीत विद्या सीखते रहे। पिता की मृत्यु के बाद सन् १९०१ में इन्होंने रियासत से छुट्टी लेकर देश भर में दौरा किया। यह हुबली, धारवाड़, कोल्हापुर, पूना, बागलकोट, बीजापुर, शोलापुर आदि स्थानों में गये और वहाँ के संगीत-प्रेमियों को प्रसन्न करके उनसे सम्मान प्राप्त किया। इनके बोलों का वनाव, लयदारी, तान की सफ़ाई और शुरु से आखीर तक एक साँस में बड़ी से बड़ी तान लेकर सम पर खूबसूरती के साथ आना आदि

ऐसी विशेषताएँ हैं जिन्हें इनके सुनने वाले आज तक याद करते हैं। यह कई बार दिल्ली, जालन्धर, काश्मीर आदि स्थानों पर भी गए और हर जगह अपने गाने से लोगों को खुश करके बहुत ही प्रशंसा और पुरस्कार प्राप्त करते रहे। सन् १९२२ के आरम्भ में इनका देहान्त आगरे में हुआ।

मुहम्मद सिद्दीक खाँ

नत्थन खाँ के तीसरे सुपुत्र थे मुहम्मद सिद्दीक खाँ। इन्होंने अपने बड़े भाई मुहम्मद खाँ से गाने की तालीम पाई थी। भगवान ने इन्हें बड़ा जोरदार गला दिया था और इनकी तान में ऐसी कड़क और चमक होती थी कि सुनने वाले हैरत में रह जाते थे। सन् १९१७ में एक बार होली के जलसे में यह इन्दौर गए। वहाँ दरबार में रोज़ जलसे होते थे। उन्हीं दिनों एक दिन साइकिल पर छावनी की ओर जाते-जाते अचानक रास्ते में इनके दिल की धड़कन बन्द हो गई और इनका देहान्त हो गया।

नन्हें खाँ

नन्हें खाँ नत्थन खाँ के सबसे छोटे बेटे थे और सन् १८९९ में मैसूर में इनका जन्म हुआ था। इन्होंने अपने खानदानी बुजुर्ग कल्लन खाँ से गाने की शिक्षा पाई थी। तालीम पूरी करके यह बम्बई आए और वहीं ठहरे। वहाँ इन्होंने बहुत-से शागिदों को तालीम दी जिनमें से सीताराम फाथफेकर, यल्लापुरकर, रत्नकान्त रामनाथकर और गुलाम अहमद खाँ आदि प्रसिद्ध हैं। इन्हें कविता का भी बहुत शौक था और उर्दू तथा हिन्दी दोनों भाषाओं में लिखा करते थे। यह मौलाना सीमाब अकबराबादी के शिष्य थे और इनका उपनाम 'शकील' था। इनकी लिखी हुई कुछ चीज़ें आगे दी जाएँगी। संगीत विद्या का इनका ज्ञान बहुत गहरा था और पुराने बुजुर्गों से बहुत-सी चीज़ें इन्हें मिली थीं

जिनका प्रचार यह बड़े खुले दिल से करते थे और शागिर्दों से बड़ा प्रेम रखते थे । सन् १९४५ में आगरे में इनका देहान्त हुआ ।

फ़ैयाज़ हुसैन खाँ

यह सफ़दर हुसैन खाँ के सुपुत्र और मुहम्मद अली खाँ सिकन्दराबाद वाले के पोते थे । यह रमजान खाँ रंगीले की परम्परा के हैं । फ़ैयाज़ हुसैन खाँ बचपन से ही अपने बाबा गुलाम अब्बास खाँ के पास आगरे में रहते थे और उन्हीं से इन्होंने संगीत की शिक्षा भी पाई । पहले इन्हें आलाप, ध्रुपद, धमार की शिक्षा मिली और बाद में अस्थायी-ख़याल वगैरह सीखने का अवसर मिला । इनकी आवाज़ जन्म से ही साफ़-सुथरी और सुरीली थी और इनकी मेहनत ने तो उसमें चार चाँद लगा दिए थे । इनका गाना ऐसा प्रभावशाली था कि सुनने वाले रो दिया करते थे । संगीत सभाओं में जाना इन्होंने बचपन से ही शुरू कर दिया था और तभी से ही इनकी प्रशंसा भी होने लगी थी । रियासतों में सबसे पहले मौसूर के महाराजा ने दशहरे के मौक़े पर इन्हें बुलाकर सुना और प्रसन्न होकर सोने का तमगा और वस्त्र प्रदान किए । उसी समय यह हैदराबाद भी गये और निज़ाम को अपना गाना सुनाया जिससे प्रसन्न होकर निज़ाम ने इन्हें एक हीरे की अँगूठी दी थी । सन् १९१५ में इन्हें वड़ौदा-नरेश ने बुलाया और होली के जलसे में इनका गाना सुनकर बहुत प्रसन्न हुए । इनके वड़ौदा बुलाये जाने का किस्सा बहुत ही दिलचस्प है ।

उस ज़माने में वड़ौदा राज्य के दरबार में कुछ अच्छे गवैये न थे । इसलिए महाराजा ने फ़ैयाज़ मुहम्मद खाँ से कहा कि वह हिन्दुस्तान का दौरा करें और नौजवान गवैयों को सुनकर जो पसन्द आए उसे उनके पास लाएँ । इस काम के लिए महाराजा ने खाँ साहब को बहुत-सा धन भी दिया । खाँ साहब इस उद्देश्य से घूमने के लिए निकल पड़े और कई जगहों का दौरा करते हुए आगरे भी आये । यहाँ इन्होंने फ़ैयाज़ हुसैन खाँ का

गाना सुना और बहुत खुश हुए। बड़ौदा वापस लौटकर इन्होंने महाराजा से भी इसका जिक्र किया और होली के मौके पर बुलवाकर इनका गाना सुनवाया। गाना सुनकर महाराजा ने तय किया कि इन्हें दरबार में नौकर रख लेंगे। उन्होंने सेक्रेटरी से कहा कि इनसे पता कर लें कि यह नौकरी के लिए राजी हैं या नहीं और वेतन क्या लेंगे। फ़ैयाज हुसैन खाँ ने कहा कि सौ रुपये से कम नहीं लेंगे। महाराजा ने इनकी माँग स्वीकार कर ली और इन्हें अपने यहाँ रख लिया। वह हर खुशी के मौके पर फ़ैयाज हुसैन खाँ का गाना सुनते और वेतन बढ़ाते रहते। दो-चार साल के बाद ही इनका वेतन साढ़े तीन सौ रुपये माहवार हो गया और दरबार में इनको सरदारों की पंक्ति में कुर्सी दी गई।

सन् १८१८-२० में इन्दौर के महाराजा तुकोजीराव होल्कर ने इन्हें अपने यहाँ आने का निमन्त्रण दिया। यह होली का अवसर था और इन्दौर में सारे भारतवर्ष के गानेवाले इकट्ठे हुए थे। महाराजा ने फ़ैयाज हुसैन खाँ को दरबार में बिल्कुल अपने पास बैठाया और इनका गाना सुनकर बहुत ही खुश हुए। पुरस्कार के रूप में उन्होंने एक हीरे का कंठा अपने हाथ से इन्हें पहनाया और एक हीरे की अँगूठी तथा दस हजार रुपये नक़द भेंट किए। उसके बाद से यह हमेशा इन्दौर दरबार आते-जाते रहे। सन् १८२५ में इन्हें मैसूर के महाराजा ने दुबारा बुलाया और सुनकर प्रसन्न हुए। इसी समय इन्हें मैसूर रियासत का राजचिन्ह, हीरे-जवाहरात से जड़ा हुआ कंगन, पहनाया गया और 'आफ़ताबे मौसीक्री' की उपाधि मिली। महाराजा ने इन्हें दशहरे और सालगिरह के अवसर पर हमेशा आते रहने के लिए मजबूर किया और इसका भी प्रस्ताव किया कि वह वहीं उनके दरबार में रह जाएँ। खाँ साहब ने यह बात तो अस्वीकार कर दी पर महाराजा का दूसरा अनुरोध स्वीकार कर लिया।

उसी साल यह लखनऊ में आल इण्डिया म्यूज़िक कान्फ़ेंस में बड़ौदा सरकार की ओर से शामिल हुए जहाँ इन्हें सोने का तमगा और

‘संगीत चूड़ामणि’ की उपाधि मिली । उसके बाद से तो इनकी ख्याति सारे भारतवर्ष में फैल गई । यह पंडित भातखण्डे द्वारा संयोजित पाँचों कान्फ़ेंसों में शामिल हुए और अपने संगीत से श्रोताओं को मुग्ध करते रहे । इसी तरह की एक कान्फ़ेंस इलाहाबाद में भी हुई जहाँ इन्हें ‘संगीत भास्कर’ और ‘संगीत सरोज’ की उपाधियाँ मिलीं । उसी साल खाँ साहब कलकत्ते के दौरे पर भी गए और वहाँ भी अपने संगीत से सुननेवालों को वश में कर लिया । इसके अतिरिक्त इन्हें जयपुर, जोधपुर, अलवर, पालनपुर, ईडर, चम्पानगर, बनैली, महिषादल आदि अनेक राज्यों से सम्मान और पुरस्कार प्राप्त हुए थे ।

मैं बड़ी कठिनाई से खाँ साहब के विषय में संक्षेप में लिखने का प्रयत्न कर रहा हूँ क्योंकि इनके संगीत के गुणों की चर्चा करने के लिए तो एक पूरे ग्रन्थ की आवश्यकता पड़ेगी । तो भी इस बात का उल्लेख बहुत आवश्यक है कि फ़ैयाज हुसेन खाँ शास्त्रीय संगीत के अतिरिक्त ठुमरी, दादरा, भजन, ग़ज़ल इतना सुन्दर गाते थे कि सुननेवाले तड़प जाते और यह सोचने लगते कि शायद खाँ साहब सारी उम्र इन्हीं के गाने का अभ्यास करते रहे हों । इस रंग में लखनऊ और बनारस वाले तक इनका लोहा मानते थे और सच्चे दिल से इनकी तारीफ़ करते थे । इसी तरह इन्हें सोज़ख़वानी में भी बड़ा कमाल हासिल था और इस मैदान के भी मर्द थे । लखनऊ में सोज़ख़वानी के बड़े-बड़े उस्ताद हैं पर वे भी खाँ साहब का लोहा मानते थे और उनसे बड़े प्रसन्न होते थे । एक प्रकार से संगीत का कोई भी अंग इनसे अछूता नहीं बचा था ।

संगीत के प्रचार में भी खाँ साहब ने बड़ा भाग लिया और बहुत ही योग्य तथा प्रसिद्ध शिष्य तैयार किए जिनमें से दिलीपचन्द्र बेदी, एस० एन० रातंजनकर, अता हुसेन खाँ, बन्दे अली खाँ, लताफ़त खाँ, सुशीलकुमार चौबे तथा जयपुर वाले गुलाम क़ादिर आदि प्रसिद्ध हैं । स्वर्गीय सहगल भी इन्हें अपना उस्ताद मानते थे । इनका देहांत सन् १९५० में ही हुआ ।

बशीर अहमद खाँ

आगरा घराने के इनके अलावा और भी कई एक प्रसिद्ध और योग्य गायक हुए और इस समय भी मौजूद हैं। मुहम्मद खाँ के बड़े पुत्र बशीर अहमद खाँ का जन्म १९०३ में आगरे में हुआ था। यह बचपन से अपने नाना कल्लन खाँ के पास जयपुर में रहे और उन्हीं से तालीम और समझ हासिल की। यह अस्थायी-खयाल, होरी, ध्रुपद बहुत अच्छा गाते हैं। बोलों का बनाव-शृंगार इनकी अपनी विशेषता है। इनको शायरी का भी बहुत शौक है और रेखती में अच्छा लिखते हैं। यह अपने शागिर्दों को बड़ी मेहनत से सिखाते हैं। शुरू में यह कुछ दिन बम्बई रहे और वहाँ बहुत-से शागिर्दों को सिखाते रहे। उसके बाद अपने वतन आगरे में जाकर रहने लगे। वहाँ भी कितने ही शागिर्दों को सिखाया। आज-कल यह कलकत्ता रहते हैं और वहाँ भी इनके गाने का बड़ा प्रचार है। इनके मशहूर शागिर्दों में दीपाली नाग (ताल्लुकदार) का नाम उल्लेखनीय है।

तसदुदुक्क हुसैन खाँ

यह कल्लन खाँ के सुपुत्र थे और इनका जन्म १८७९ में आगरे में हुआ था। संगीत की शिक्षा इन्होंने अपने पिता से ही पाई। यह उर्दू फ़ारसी के भी बहुत अच्छे विद्वान् थे और संगीत शास्त्र का भी इन्होंने गम्भीर अध्ययन किया था। इन्होंने राग-रागिनियों में संशोधन भी किया और इस विषय पर एक ग्रन्थ भी लिखा जो अभी तक प्रकाशित नहीं हो सका। इनके शिष्यों में स्वर्गीय पण्डित काशीनाथ और असद अली खाँ हैं। यह बड़ौदा संगीत हाई स्कूल में बाईस बरस तक अध्यापक रहे और वहाँ भी कई एक अच्छे शागिर्द तैयार किये। इन्हें हिन्दी में कविता लिखने का भी शौक था और अपना उपनाम 'विनोद' रक्खा था।

असद अली खाँ

आगरे वाले काले खाँ के सुपुत्र और तसद्दुक हुसैन खाँ के एक शिष्य असद अली खाँ हैं। इन्होंने अच्छी मेहनत करके अपना नाम पैदा किया और हिन्दुस्तान के बहुत-से जलसों और संगीत कान्फ्रेंसों में गा चुके हैं। कुछ दिनों इनका सम्बन्ध आल इण्डिया रेडियो दिल्ली से भी रहा है।

खादिम हुसैन खाँ

यह अलताफ़ हुसैन खाँ के सुपुत्र हैं। इन्होंने संगीत विद्या कल्लन खाँ से प्राप्त की। यह अस्थायी-खयाल अच्छा गाते हैं और इन्होंने बहुत-से शिष्य तैयार किए हैं। इनमें वत्सला कुमठेकर, कृष्णा उदयावरकर, कुमुद वागले, ज्योत्स्ना भोले, श्यामला मजगाँवकर आदि बहुत प्रसिद्ध हैं। फिल्म उद्योग में सुरेन्द्र, सुरैया, मधुबाला को भी इन्होंने संगीत सिखाया। यह सन् १९२५ से ही बम्बई में रहे।

अनवार हुसैन खाँ

यह अलताफ़ हुसैन खाँ के मँझले बेटे थे। इन्हें भी संगीत की शिक्षा जयपुर में कल्लन खाँ से मिली। उस्ताद की मृत्यु के बाद यह बम्बई चले आए और वर्षों अपने बड़े भाई खादिम हुसैन खाँ और मामा विलायत हुसैन खाँ से बहुत कुछ सीखा। इन्होंने बम्बई में कई शागिर्द तैयार किए हैं जिनमें गोविन्दराव आग्रे, सगुणा कल्याणपुरकर, मीरा वाडकर, सरोज वाडकर, रामजी भगत, शंकरराव बड़ौदावाले आदि प्रमुख हैं। सन् १९३७ में बम्बई में जो एक बड़ी म्यूजिक कान्फ्रेंस आगरा घराने की ओर से की गई थी, यह उसके सेक्रेटरी थे। यह कवि भी हैं और हिन्दी-उर्दू में कविता लिखते हैं। कविता में इनके गुरु सीमाव अक-बराबादी हैं। और उर्दू में इनका नाम 'खुमार नियाजी' तथा हिन्दी में 'रसरंग' है।

लताफ़त हुसैन खाँ

यह अलताफ़ हुसैन खाँ के सबसे छोटे बेटे हैं। इनकी संगीत शिक्षा तसद्दुक हुसैन खाँ की देखरेख में हुई और उसके बाद बम्बई आकर अपने बड़े भाई खादिम हुसैन खाँ से भी इन्हें अच्छी तालीम मिली। कुछ चीज़ें इन्होंने फ़ैयाज़ हुसैन खाँ और अपने मामा विलायत हुसैन खाँ से भी याद की हैं। इन्होंने अपने परिश्रम से खूब उन्नति की है और दूर-दूर तक जलसों में बुलाये जाते हैं।

अकील अहमद खाँ

यह आगरे वाले बशीर अहमद खाँ के सुपुत्र हैं। इन्हें अपने पिता से अस्थायी-खयाल की भी शिक्षा मिली और होरी, ध्रुपद की भी। मगर यह खयाल बहुत अच्छा गाते हैं और अभी भी अपने पिताजी से शिक्षा ले रहे हैं। इन्होंने आगरे में अपने घर पर एक छोटी-सी संगीत पाठशाला खोल रखी है जहाँ थोड़े-से शिष्य सीखने आते हैं।

शफीकुल हसन

यह ऐजाज़ हुसैन खाँ अतरौली वाले के सुपुत्र हैं। इन्होंने अता हुसैन खाँ से संगीत की शिक्षा पाई है और इसके अलावा खादिम हुसैन खाँ, अनवार हुसैन खाँ और विलायत हुसैन खाँ से भी बहुत-सी चीज़ें याद की हैं। आजकल यह अलीगढ़ में एक संगीत पाठशाला चला रहे हैं।

रामजी भगत

यह बड़ताल मठ के बड़े गुसाईं जी के शिष्य हैं। पहले इन्होंने अता हुसैन खाँ से बड़ौदा में सीखा और फिर अनवार हुसैन खाँ से भी बहुत-सी चीज़ें याद कीं। इनकी आवाज़ बहुत सुरीली और जोरदार है तथा यह आशा की जाती है कि वह और भी पुरअसर होगी। इन्होंने आज-

कल बम्बई में मलाड में एक छोटी-सी संगीत की पाठशाला खोल रखी है और उसे बढ़ाने की कोशिश कर रहे हैं ।

स्वामी वल्लभदास

यह अहमदाबाद में स्वामीनारायण मन्दिर की सेवा में रहते थे और अता हुसैन खाँ से संगीत सीखने बड़ौदा आया करते थे । स्वामीजी ने पन्द्रह वर्ष तक संगीत सीखा और इतना कष्ट उठाकर संगीत सीखने का फल भगवान ने यह दिया है कि आज यह भारत के श्रेष्ठ गायकों में गिने जाते हैं । इन्हें रेडियो तथा अन्य जलसों के लिए भी निमन्त्रण आते हैं । इनकी एक विशेषता यह है कि जो कुछ भी संगीत द्वारा उपार्जन करते हैं, उसे संगीत प्रचार के निमित्त ही खर्च कर देते हैं । स्वामीजी ने बम्बई के सींग स्थान में श्री संगीत वल्लभाश्रम बनवाया है जिसमें लगभग एक लाख रुपया लगा है । इस आश्रम का उद्घाटन करने के लिए फ़ैयाज हुसैन खाँ आए थे और इस अवसर पर बड़े-बड़े गायकों को निमन्त्रण दिया गया था । इस जलसे में फ़ैयाज हुसैन खाँ, स्वामी वल्लभ-दास तथा इस पुस्तक के लेखक ने गाना गाया था । फ़ैयाज हुसैन खाँ साहब का अन्तिम गाना इसी जलसे में हुआ । इसके कुछ दिन बाद ही उनका देहान्त हो गया । स्वामीजी को फ़ैयाज हुसैन खाँ साहब ने भी कुछ चीजें सिखाई थीं । आजकल स्वामीजी स्थायी रूप से बम्बई में ही रहते हैं ।

गोविन्दराव टेम्बे

आगरा घराने के अन्य गायकों में गोविन्दराव टेम्बे का नाम बड़ा महत्वपूर्ण है । यह कोल्हापुर के एक ब्राह्मण परिवार के थे । इन्हें बचपन से ही गायन कला का शौक था और इन्होंने बी० ए० एल-एल० बी० पास करके भी वकालत नहीं की, बल्कि संगीत की सेवा में अपना सारा जीवन लगा दिया । पहले इन्होंने हारमोनियम पर खूब मेहनत की और

फिर भास्कर बुआ भखले के शिष्य हो गए और उनसे बहुत-सी राग-रागिनियाँ सीखीं। साथ ही गायकी भी पैदा की और अच्छे गायक प्रमाणित हुए। किलोस्कर नाटक मंडली तथा बाल-गन्धर्व मंडली में अभिनय भी इन्होंने किया और प्रमुख भूमिकाएँ करके इस क्षेत्र में भी बहुत नाम कमाया। इन्हें लिखने का भी शौक था और इन्होंने कई उच्च कोटि के नाटक लिखे थे। यह प्रभात फिल्म कम्पनी के संगीत निर्देशक भी रहे और 'अमृत मन्थन' फिल्म में भी सफल अभिनय कला का प्रदर्शन किया। वृद्धावस्था होने पर भी यह संगीत पत्रिकाओं के लिए लेख आदि लिखते रहते थे। हाल ही में इनका देहान्त हुआ।

दिलीपचन्द्र बेदी

आगरा घराने के शागिर्दों में पंजाब के पंडित दिलीपचन्द्र बेदी का नाम उल्लेखनीय है। इन्हें बचपन से ही हिन्दी, उर्दू और अंग्रेजी की अच्छी शिक्षा मिली, पर संगीत कला का प्रेम इन्हें बम्बई खींच लाया और यहाँ आकर यह भास्कर बुआ भखले के शिष्य हो गए। पंजाब से यह हारमोनियम तैयार बजाते आये थे, मगर जब भास्कर बुआ से शिक्षा मिलने लगी तो हारमोनियम कम होने लगा और गायन बढ़ने लगा। भास्कर बुआ ने इन्हें प्रेम से शिक्षा दी, आगे बढ़ाया और हारमोनियम बजानेवाले से एक अच्छा गवैया बना दिया। भास्कर बुआ के अन्तिम दिनों तक यह उनसे कुछ न कुछ सीखते रहे और उनके स्वर्गवास के बाद फ़ैयाज़ हुसैन खाँ की सेवा में चले आये। फ़ैयाज़ हुसैन खाँ ने भी इन्हें खुले दिल से गाना सिखाया।

भास्कर बुआ भखले

पंडित भास्कर बुआ भखले आगरा घराने के गायकों में बहुत ही प्रसिद्ध व्यक्ति हैं। यह महाराष्ट्रीय ब्राह्मण थे और इनकी संगीत की शिक्षा सबसे पहले बड़ौदा के फ़ौज मुहम्मद खाँ की देखरेख में हुई थी।

उनसे बहुत-सी राग-रागिनियाँ सीखने के बाद यह नत्थन खाँ आगरे वाले के शागिर्द हुए। इसका बहुत बड़ा श्रेय खुद फ़ैज मुहम्मद खाँ को है। उन्होंने ही अनुरोध करके इन्हें नत्थन खाँ का शागिर्द बनवाया था। भास्करराव ने नत्थन खाँ से अस्थायी-खयाल, तराने बहुत-से याद किए और साथ ही कमर कस के मेहनत खूब की। इसी का फल है कि यह एक उच्च कोटि के सफल गायक हुए। इनके गाने में राग का मज़ा और रागदारी का लुप्त दोनों चीजें इकट्ठी हो गई थीं। सबसे बड़ी बात यह थी कि यह स्वर का आनन्द लेकर गाते थे। इन्हें मैसूर, बड़ौदा, इन्दौर, काश्मीर और दूसरी तमाम रियासतों से बहुत पुरस्कार इत्यादि मिले। जालन्धर के वार्षिक संगीत जलसे में भी यह हमेशा बुलाये जाते थे जहाँ से इन्हें स्वर्ण पदक प्राप्त हुए थे। विशेष रूप से सिंध के शिकारपुर राज्य से इन्हें बहुत-से पदक मिले थे। किन्तु इनका अधिकतर रहना बम्बई और पूना में ही होता था और यहाँ के रसिक इनका गाना सुनना अपना बड़ा भारी सौभाग्य मानते थे। संगीत प्रचार का शौक भी इन्हें बहुत था। इस उद्देश्य से इन्होंने पूना में 'भारत गायन समाज' नामक संगीत का एक स्कूल खोला था और उसमें संगीत के कई अध्यापक नियुक्त करने के अतिरिक्त स्वयं भी देखरेख करते रहते थे। यह स्कूल आज भी सफलतापूर्वक चल रहा है। इन्होंने शागिर्द भी बहुत-से तैयार किए हैं जिनमें से मास्टर कृष्णराव, पण्डित दिलीपचन्द्र बेदी, गोविन्दराव टेम्बे, बाल-गन्धर्व, केतकर बुआ, चिन्तू बुआ, ताराबाई शिरोडकर आदि प्रमुख हैं। अपने अन्तिम दिनों में यह स्थायी रूप से बम्बई आकर रहने लगे थे। वहाँ यह जलसों में भी हिस्सा लेते और विद्यार्थियों को भी सिखाते। इन्हें ज्ञान और विद्या से बड़ा प्रेम था। इसलिये कोल्हापुर वाले अल्लादिया खाँ से भी कुछ चीजें याद की थीं और उन्हें अपना गुरु मानते थे तथा उनकी बहुत इज्जत करते थे। भास्कर बुआ का कोई पुत्र न था, पर इनके शिष्यों ने इनकी परम्परा को आज तक जीवित रक्खा है। इनका देहान्त सन् १९३२ में पूना में हुआ।

मास्टर कृष्णराव

ऊपर हमने भास्कर बुआ भखले के शिष्यों में मास्टर कृष्णराव का उल्लेख किया है। इनका पूरा नाम कृष्णराव फुलम्बरीकर है। इन्हें भी बचपन से ही गाने का बहुत शौक था। एक बार जब यह गुरु की खोज में थे तो एक दिन पंडित भास्कर बुआ से इनका साक्षात्कार हुआ और यह तभी से उनके शिष्य हो गए और नियमित रूप से शिक्षा लेने लगे। इसमें कोई सन्देह नहीं कि यह बड़े होनहार थे और बहुत जल्दी हर चीज सीख लेते थे। भास्कर बुआ इन्हें हमेशा अपने साथ रखते और जलसों में तम्बूरा देकर अपने साथ बैठाते थे। इस तरह इनका दिल बढ़ता था और जब यह जवान हुए तो दंगली गवैये साबित हुए। मैंने इनका गाना पूना, जालन्धर, बड़ौदा आदि शहरों में भास्कर बुआ के साथ सुना है। उस जमाने में महाराष्ट्र में बहुत-सी नाटक-संगीत मंडलियाँ थीं जिनमें गन्धर्व नाटक मंडली बहुत प्रसिद्ध थी। और उसमें बड़े-बड़े कलाकार काम करते थे। इसके संचालक और मालिक नट-सम्राट बाल-गन्धर्व थे जो स्वयं भी अभिनय करते थे। इन्होंने मास्टर कृष्णराव का गाना सुना तो बड़े प्रसन्न हुए और इन्हें अपनी मंडली में शामिल कर लिया। बाल-गन्धर्व स्वयं भी भास्कर बुआ के शिष्य थे और इनके नाटकों के गानों में भास्कर बुआ की दी हुई अच्छी राग-रागिनियों में बँधी तर्जें थीं। इसलिए बाल-गन्धर्व ने अपने गुरुभाई को ही मंडली में रखना बहुत अच्छा समझा। मास्टर कृष्णराव बरसों इनके साथ काम करते रहे और नाटकों में भाग लेते रहे और रंगभूमि की दुनिया में धूम मचा दी। सिंध के एक सेठ ने इनके गायन-अभिनय से प्रसन्न होकर इन्हें लाखों रुपये इनाम दिये थे। गायक के रूप में आज भी यह बड़े-बड़े संगीत सम्मेलनों और गोष्ठियों में बुलाये जाते हैं और सब जगह इनका बड़ा आदर-सत्कार होता है। बम्बई में भी कई बार इनका आदर-सत्कार हुआ। एक बार ऐसे जलसे में भारत-कोकिला स्वर्गीया श्रीमती सरोजिनी नायडू

भी पधारी थीं और उन्होंने अपने हाथों इन्हें मानपत्र भेंट किया था। इसके अतिरिक्त मैसूर, कोल्हापुर, बड़ौदा और अन्य कई बड़ी-बड़ी रियासतों में यह आते-जाते रहे और बड़ा सम्मान पाते रहे। बहुत दिनों तक यह पूना में 'भारत गायन समाज' के प्रिंसिपल रहे और उसकी देख-रेख आज भी करते हैं।

श्रीकृष्ण नारायण रातंजनकर

संगीत के क्षेत्र में पंडित रातंजनकर का नाम सुपरिचित है। बचपन से ही इनके पिता ने इन्हें ऊँची शिक्षा दी और इन्होंने बी० ए० पास किया। साथ ही घर पर इन्हें संगीत की शिक्षा भी मिली। शुरू में कई महाराष्ट्रीय ब्राह्मणों से स्वर का ज्ञान मिला। बाद में इनके पिता ने इन्हें पंडित विष्णु नारायण भातखण्डे का शिष्य करा दिया जिन्होंने इन्हें संगीत शास्त्र के सिद्धान्तों की शिक्षा भली प्रकार दी। यह शिक्षा भातखण्डे जी से यह कई वर्ष तक प्राप्त करते रहे और जब इनके गुरु ने यह समझ लिया कि इन्हें संगीत विद्या का बहुत काफ़ी ज्ञान हो गया है तो वह इन्हें बड़ौदा ले गए और वहाँ इन्हें फ़ैयाज हुसैन खाँ के सुपुर्द करके कहा, "खाँ साहब, इन्हें संगीत शास्त्र तो मैंने पढ़ा दिया, पर गाना आप बताइये, जो आपका काम है।" पंडित रातंजनकर कई वर्ष तक वहाँ रहे और फ़ैयाज हुसैन खाँ से अस्थायी-ख़याल के अलावा इस घराने की गायकी भी अच्छी तरह सीखी। इस प्रकार जब यह गाने-बजाने में बहुत योग्य हो गए तो भातखंडे जी ने इन्हें लखनऊ के मैरिस म्यूज़िक कालेज का प्रिंसिपल बना दिया। इस कालेज के विषय में विस्तार से चर्चा हम भातखंडे जी के संस्मरणों के साथ अन्यत्र करेंगे। यहाँ इतना कहना आवश्यक है कि रातंजनकर जी ने बहुत ही योग्यता से इस कार्य को चलाया। आज कल यह इंदिरा संगीत विश्वविद्यालय के उप-कुलपति हैं। कालेज के विद्यार्थियों के अतिरिक्त इनके कई एक अन्य योग्य

शिष्य भी हैं जिनमें चिदानन्द नगरकर, नन्दू भट्ट, श्रीमती सुमति मुटाट-कर आदि उल्लेखनीय हैं ।

इन्हें हिन्दुस्तान के बड़े से बड़े संगीत सम्मेलन में बुलाया जाता है जहाँ इनके भाषण और संगीत दोनों से ही अधिवेशनों में जान पड़ जाती है । इसी तरह रेडियो पर इनके भाषण और संगीत दोनों ही प्रसारित होते हैं जिससे संगीत के विद्यार्थियों को बहुत लाभ होता है । रातंजनकर जी आल इंडिया रेडियो की ऑडिशन समिति के अध्यक्ष हैं और इस काम को भी सफलतापूर्वक कर रहे हैं । ऊपर कहा गया है कि यह अस्थायी-खयाल गाते हैं, पर इन्होंने आलाप, होरी, ध्रुपद का भी पूरी तरह अभ्यास किया है और इसी तरह संगीत की छोटी-बड़ी हर चीज पर इन्हें अधिकार प्राप्त है । बहुत-सी चीजें इन्होंने अपनी भी बनाई हैं और उन्हें भिन्न-भिन्न रागिनियों में बैठाया है । इन्होंने संगीत पर कई पुस्तकें भी लिखी हैं जिनमें रागों के भेद, स्वरूप, अदायगी का ढंग, चलन, पकड़, आरोह-अवरोह इत्यादि का सविस्तार वर्णन है । संगीत-सम्बन्धी पत्र-पत्रिकाओं में भी इनके लेख अक्सर निकलते रहते हैं ।

मुहम्मद बशीर खाँ

आगरा घराने के और भी कई गायक हुए हैं । इनमें एक मुहम्मद बशीर खाँ थे । यह उमराव खाँ के सुपुत्र थे । इनके घराने में सितार, जलतरंग वगैरह बजाया जाता था । पर इनकी आवाज सुरीली और बुलन्द होने के कारण इनके पिता ने इन्हें फ़ैयाज हुसैन खाँ के सुपुर्द कर दिया जिनसे इन्हें बचपन से ही संगीत की शिक्षा मिली और यह अच्छे गवैये साबित हुए । एक बार यह अपने उस्ताद के साथ जाबरा रियासत गए जहाँ नवाब इनके गाने से प्रसन्न हुए और इन्हें अपने पास ही रख लिया । जाबरा में यह बारह बरस तक नवाब इफ़ितखार अली के दरबार में रहे, मगर इसके बाद इनकी तबीयत वहाँ से उकता गई और यह अपने वतन

अलीगढ़ वापस लौट आए और वहाँ से बम्बई के लिए रवाना हो गए । बम्बई में यह कई बरस रहे और वहाँ यशवन्त राव लोलेकर, हरषे बुआ आदि कई शागिर्द भी तैयार किए । सन् १९३६ में जाबरा जाकर इनका देहान्त हो गया ।

जगन्नाथ बुआ पुरोहित

कोल्हापुर के जनार्दन पुरोहित के सुपुत्र जगन्नाथ बुआ भी आगरा घराने के गवैये हैं । संगीत कला की शिक्षा इन्होंने बचपन से ही प्राप्त की । सबसे पहले इन्होंने मुहम्मद अली खाँ सिकन्दरे वाले से हैदराबाद में तालीम पाई । उसके बाद तानरस खाँ के भानजे शम्बू खाँ दिल्ली वाले से बहुत-सी चीजें याद कीं । बशीर खाँ गुड़यानी वाले को भी यह अपने गुरु की भाँति मानते हैं । एक दिन इनके उस्ताद मुहम्मद अली खाँ ने इनसे कहा, “तुम अब आगरे वाले विलायत हुसैन खाँ के पास जाकर गाना सीखो । उनके पास तुम्हारी इच्छा पूरी होगी ।” तब से यह मुझ से ही सीखते हैं और मैं अपने बेटे की तरह ही इन्हें सिखाता हूँ । इन्होंने अजमत हुसैन खाँ से भी कुछ चीजें याद की हैं । यह अच्छा गाते हैं और दूर-दूर तक जलसों में इन्हें बुलाया जाता है । कोल्हापुर और बम्बई में इनका विशेष रूप से नाम है । इन्हें संगीत प्रचार का भी काफ़ी शौक है । इन्होंने कोल्हापुर में भी एक संगीत स्कूल खोला है और यह पन्द्रह दिन वहाँ और अपने शिष्यों को सिखाने के लिए पन्द्रह दिन बम्बई में रहते हैं । इनके मुख्य शिष्यों में गुलाबबाई आकोडकर, गुलाबबाई वेल-गामकर, मोहन तारा, राम मराठे, सुरेश हलदनकर, गजाननराव जोशी, मदन गोंगड़े, गुण्डू बुआ अतयालकर, जितेन्द्र धनाल, केशव धर्माधिकारी और बालकराम इत्यादि हैं । जगन्नाथ बुआ को कविता का भी शौक है और संगीत रचना भी करते हैं तथा कविता में अस्थायी-खयाल वगैरह भी बाँधते हैं । इनकी बनाई हुई कुछ चीजें बहुत अच्छी हैं और दूर-दूर तक गाई जाती हैं । कविता में इनका नाम गुणीदास है ।

गुलाम अहमद

आगरा घराने के शागिर्दों में मथुरा वाले गुलाम रसूल खाँ के सुपुत्र गुलाम अहमद भी हैं। बचपन में इन्हें हिन्दी-अंग्रेजी की थोड़ी शिक्षा मिली। बाद में यह अपने बहनोई आगरे वाले नन्हें खाँ के पास रहकर उनसे संगीत की शिक्षा लेने लगे। इनकी आवाज सुरीली और गाना सरस है तथा अस्थायी-खयाल, तराना इत्यादि अच्छा गाते हैं। संगीत सभाओं में दूर-दूर से इन्हें निमन्त्रण मिलते हैं। यह नौजवान आदमी हैं और इन्हें संगीत प्रचार का भी बड़ा शौक है तथा कई शिष्य भी तैयार किए हैं जिनमें सिधु शिरोडकर, लता देसाई और आर० एन० पराडकर उल्लेखनीय हैं।

विलायत हुसैन खाँ

अन्त में मैं यह वाजिब समझता हूँ कि आगरा घराने का वर्णन करने के सिलसिले में कुछ अपनी भी संगीत शिक्षा का उल्लेख यहाँ कर दूँ। वैसे स्वयं अपने बारे में कुछ कहना बहुत उचित नहीं लगता, तो भी पाठकों की जानकारी के लिए कुछेक बातें अपने बारे में पेश कर रहा हूँ। मैं स्वर्गीय नत्थन खाँ आगरे वालों का चौथा बेटा हूँ और मेरा जन्म सन् १८९५ में आगरे में हुआ था। छह बरस की आयु तक मैं अपने पिता जी के साथ मैसूर में रहा। किन्तु १९०१ में ही उनका देहान्त हो गया और उसके बाद से मैं अपने छोटे दादा कल्लन खाँ साहब और जयपुर वाले मुहम्मद बख्श साहब के पास चला आया। मेरी शुरू की संगीत शिक्षा और उर्दू, हिन्दी, फ़ारसी की पढ़ाई इन्हीं के पास हुई। इसके बाद मैंने बहुत-से बुजुर्गों से संगीत की शिक्षा पाई है जिनका उल्लेख मैं नीचे कर रहा हूँ।

मेरे विचार से मेरे बयालीस उस्ताद हैं जिनमें से पहले दो ने मुझे स्वर-ज्ञान, ताल-ज्ञान, कई राग और उनकी गायकी की समझ दी और

मेरी आँखों के ऊपर से सबसे पहले अज्ञान का परदा हटाया। बाक़ी उस्तादों से मुझे नये-नये रागों की चीज़ें हासिल हुई हैं जिनका उल्लेख मैं विस्तार से करना चाहता हूँ।

(१) मेरे सबसे पहले उस्ताद करामत हुसैन खाँ साहब थे जो दिल्ली के शाही गवैयों के वंशज थे और जयपुर राज्य में नौकर थे। उनसे मुझे स्वर और ताल का ज्ञान हासिल हुआ। उन्होंने मुझे पहले भैरव राग में आलाप सिखाया और इसी राग में ध्रुपद भी बताये। इसके बाद तोड़ी, आसावरी, भीमपलास, ऐमन-कल्याण, बिहाग, दरबारी, मालकौंस आदि रागों में आलाप और ध्रुपद सिखाते रहे। इनके अलावा जौनपुरी, मुल्तानी, सारंग, पूरिया आदि की जानकारी भी मुझे इनसे हासिल हुई। इन्होंने तालीम के जमाने में ही मुझे महफ़िलों में गवाना शुरू कर दिया था और उन दिनों जब भी मैं महफ़िल में बैठकर अलापना शुरू करता तो तमाम गाने-बजाने वाले प्रसन्न होकर मेरी प्रशंसा करते और मुझे दुआएँ भी देते।

(२) मेरे दूसरे उस्ताद मेरे छोटे दादा कल्लन खाँ साहब आगरे-वाले थे जो जयपुर राज्य में नौकर थे। इन्होंने मुझे अस्थायी-खयाल की तालीम देनी शुरू की। जो राग इन्होंने मुझे सिखाये वे इस प्रकार हैं : भैरव, रामकली, ललित, देसकार, विभास, आसावरी, दरबारी, तोड़ी, विलासखानी-तोड़ी, अलैया-बिलावल, शुद्ध-बिलावल, जयजयवन्ती-बिलावल, देसी-तोड़ी, गूजरी-तोड़ी, भैरवी, वृन्दावनी-सारंग, बड़हंस-सारंग, गौड़-सारंग, मुलतानी, भीमपलासी, पूरबी, पूरिया, धनासरी, श्री, पूरिया, ऐमन-कल्याण, शुद्ध-कल्याण, हमीर, केदारा, कामोद, वागेश्री, छायाण्ट, जयजयवन्ती, मालकौंस, सोहनी, परज, लच्छासाख, मारवा, बिहागड़ा, लंकेश्वरी, देस, सोरठ, सुघराई, हुसैनी-कानड़ा, शिवमत-भैरव, सावन्त-सारंग, सिन्दूरा, मालगुंजी, हेम-कल्याण इत्यादि। इसके अलावा कितने ही रागों में मुझे होरी-धमार की तालीम भी दी। इनकी तालीम

से मुझे बहुत फ़ायदा पहुँचा । अस्थायी-अन्तरे की बढ़त और हर राग की गायकी मुझे मिली । इससे लयकारी का भी ज्ञान अच्छा पैदा हुआ । मेरे उस्ताद मुझे हर राग सिखाते समय सरगम भी सिखाते और सरगम के जरिये ही उपज की तरकीब भी बताया करते थे । उन दिनों मुझे सरगमों का इतना अभ्यास हो गया था कि मैं हरेक तान की सरगम आसानी से कर लिया करता था । अक्सर भाई तसद्दुक हुसैन खाँ और फ़ैयाज़ हुसैन खाँ के साथ और कभी-कभी भाई अब्दुल्ला खाँ के साथ मैं तम्बूरा बजाता और गाता, मगर मेरा यह गाना सब सरगम में होता था यानी उन लोगों की तानें और मेरी सरगमों साथ-साथ चलती थीं ।

(३) मेरे तीसरे उस्ताद मेरे मँफ़ले दादा मुहम्मद बख़्श उर्फ़ 'सोनजी' थे जिन्होंने मुझे गोद लिया था । यह भी जयपुर राज्य के गुणीजनखाने में नौकर थे । इन्होंने भी मुझे अलापने की तालीम दी और ध्रुपद सिखाये । इनसे मैंने तोड़ी, जौनपुरी, भीमपलास, मुलतानी, पूरबी, ऐमन, पूरिया, भूपाली, बिहाग, दरबारी, मालकाँस, मालश्री, अड़ाना, सोहनी, बिहागड़ा, मियाँ की मल्हार, पटदीपकी, सिन्दूरा आदि राग सीखे और कई रागों में ध्रुपद-होरियाँ भी याद कीं ।

(४) मेरे बड़े दादा गुलाम अब्बास खाँ साहब ने मुझे मियाँ की तोड़ी, छायानट, मेघ, बागेश्री, रामकली, ललित, गूजरी, बहार, बरारी आदि रागों में चीज़ें सिखाईं ।

(५) अपने बड़े भाई मुहम्मद खाँ साहब से मैंने सुन्दरकली, गुणकली, चौती-गुणकली, लाचारी-तोड़ी, बहादरी-तोड़ी, हुसैनी-तोड़ी, देवसाख, भवसाख, बरवा, सावनी-कल्याण, गारा, अड़ाना, शाहाना, बिहारी-कल्याण, रागेश्वरी, सोरठ, कुकुभ-बिलावल, गौड़-मल्हार, मीरावाई की मल्हार, श्याम-कल्याण, अहीरी-तोड़ी, लक्ष्मी-तोड़ी, देसकार, जैत, नट-नारायण, परज, मंगला-भैरव, भटियार, भंकार, मालीगौरा,

रामगौरी, हिंडोल, हेम-कल्याण भिभोटी, दुर्गा और बिलासखानी-तोड़ी वगैरह रागों के अस्थायी-खयाल याद किये ।

(६) अपने बड़े भाई अब्दुल्ला खाँ साहब से मैंने शंकरा, बसन्त, गूजरी-तोड़ी, ऐमन-कल्याण, जयजयवन्ती, लाचारी-तोड़ी, भामपलास, वंगाल, बिहाग, नट, नन्द, आदि की कई चीजें सीखीं ।

(७) अपने बड़े मामा महमूद खाँ साहब से मुझे जिन रागों की बेहतरीन चीजें मिलीं उनके नाम ये हैं : हिंडोल, पंचम, पटमंजरी, जैत-कल्याण, पटदीप, चन्द्रकौंस, सावनी, जोग, सावनी-नट, खम्भावती, रागेश्वरी ।

(८) मैंभले मामा पुत्तन खाँ साहब से ये चीजें याद कीं : हुसैनी-तोड़ी, ललित, जलधर-केदार, सरपरदा-बिलावल, शंकरा, बरवा, सुन्दरकली, मालती-बसन्त ।

(९) मेरे छोटे मामा मुंशी जमाल अहमद खाँ ने, जो अवागढ़ रियासत में नौकर थे, मुझे शुक्ल-बिलावल, हमीर, छायाणट, बिलास-खानी-तोड़ी और गौड़-सारंग रागों की चीजें याद कराईं ।

(१०) पूज्य वयोवृद्ध इनायत खाँ साहब अतरौलीवालों ने मुझे जैतश्री, चैती-गौरी, विभास आदि रागिनियाँ सिखाईं ।

(११) खाँ साहब कुदरतउल्ला हैदराबादी से मैंने हमीर, सूहा, कानड़ा, मुद्रिक-कानड़ा, पूरबा आदि राग याद किए ।

(१२) कोटे वाले फ़िदा हुसैन खाँ साहब ने मुझे मलुहा-केदार और नायकी-कानड़ा रागों में अस्थाइयाँ सिखाईं ।

(१३) भाई तसदुक् हुसैन खाँ ने मुझे शुद्ध-बिलावल, शुद्ध-कल्याण, आसावरी आदि राग सिखाये ।

(१४) उस्ताद अल्लादिया खाँ साहब से भी मुझे कुछ चीजें हासिल हुईं जिनके नाम इस प्रकार हैं : काफी-कानड़ा, नायकी-कानड़ा,

विहागड़ा, गौरी, बहादुरी-तोड़ी, पूरबा, शुद्ध-सारंग, शुद्ध-नट, शुद्ध-कल्याण, गूजरी-तोड़ी, श्री, लाचारी-तोड़ी, रूपकली, सावनी, रायसा कानड़ा, लंकादहन-सारंग । इन सब रागों में खाँ साहब ने मुझे अस्थाइयाँ और कई होरियाँ भी सिखाईं ।

(१५) अतरौली वाले अल्लादिया खाँ के भाई हैदर खाँ साहब से मुझे धनाश्री रागिनी की पूरी जानकारी हासिल हुई ।

(१६) उमराव खाँ साहब दिल्लीवालों से मुझे सूरदासी-मल्हार का सबक मिला । उन्होंने मुझे भूपाली का एक तराना भी सिखाया ।

(१७) अब्दुल करीम खाँ साहब ने मुझे मियाँ की तोड़ी, गूजरी-तोड़ी और दरबारी-कानड़ा के तराने सिखाये ।

(१८) बदरुज्जमा खाँ साहब से मैंने लाचारी-तोड़ी की अस्थायी याद की और बहार, भीमपलास, मारवा, पूरबी आदि रागों के तराने याद किये ।

(१९) हैदराबाद वाले निसार अहमद खाँ साहब से मैंने हेम-कल्याण याद किया ।

(२०) खुरजा वाले जनाब अलताफ हुसैन खाँ से मुझे मारवा, जैत, श्री, भीम, सूहा, तिलककामोद, भूपाली, बहार के अस्थायी-खयाल हासिल हुए ।

(२१) भाई फ़ैयाज हुसैन खाँ साहब से मुझे जयजयवन्ती, गारा, ललित, पूरबी, बरवा आदि बहुत-से प्रचलित रागों में कुछ निपुणता प्राप्त हुई और इनके साथ गाते-गाते जलसों में गाने का अभ्यास भी खूब हुआ । इसके अलावा इनके साथ बिहारी-कल्याण, परज, भिम्भोटी, बरवा, बहार, बसन्त, कामोद, बागेश्री, देसी-तोड़ी, मालकौंस, दरबारी आदि रागों का भी खूब अभ्यास हुआ ।

(२२) पंडित विशम्भरदीन उर्फ विश्वनाथ जी ने, जो जयपुर राज्य में मुंसिफ थे, मुझे भैरव का ध्रुपद सिखाया और एक ध्रुपद लच्छासाख का भी याद कराया ।

(२३) जयपुर में संस्थान गलना के महन्त और महाराजा साहब के धर्मगुरु महन्त श्री हरिवल्लभजी आचार्य ने मुझको हिंडोल, अलैया-बिलावल, भीमपलासी, मुलतानी, ऐमन-कल्याण, बिहाग, जयजयवन्ती, श्री, गौड़-मल्हार आदि रागों के ध्रुपद सिखाये ।

(२४) मास्टर गणपतराव मनेरीकर से मैंने सिन्दूरा, शुद्ध-मल्हार और नायकी-कानड़ा की जानकारी हासिल की । इन्हीं से मैंने गोरख-कल्याण भी सीखा और बागेश्री-बहार भी ।

(२५) भैया भास्करराव भखले ने मुझको मालकौंस, अड़ाना, पूरबी, काफी और एक कर्नाटकी राग सिखाया ।

(२६) रामपुर के फ़िदा हुसैन खाँ साहब से मैंने एक छायानट का खयाल याद किया ।

(२७) रामपुर के जनाब मुश्ताक हुसैन खाँ ने मुझे देस का एक तैराता सिखाया ।

(२८) फ़तहपुर सीकरी वाले छोटे खाँ साहब से मुझे कुकुम-बिलावल, देसी-तोड़ी, कामोद और शुद्ध-मल्हार के ध्रुपद व धमार मिले ।

(२९) फ़तह दीन खाँ साहब पंजाबी से मैंने पंचम और श्री राग की चीजें याद कीं ।

(३०) आगरे वाले काले खाँ साहब ने मुझे शुद्ध-सारंग का एक सादरा सिखाया ।

(३१) गुलाम रसूल खाँ साहब से मैंने तोड़ी का एक ध्रुपद याद किया ।

(३२) जोधपुर वाले इस्माईल खाँ साहब से मैंने सिन्दूरा का एक ध्रुपद याद किया ।

(३३) अब्दुल अजीज खाँ साहब ने मुझे मंगला-भैरव, जौनपुरी, मुलतानी, अलैया-बिलावल की चीजें सिखाईं ।

(३४) अतरौली वाले नसीर खाँ साहब से मैंने बागेश्री का खयाल याद किया ।

(३५) जोधपुर वाले नत्थन खाँ साहब से मुझे मारु-बिहाग की चीज मिली ।

(३६) फ़तहपुर सीकरी वाले इनायत अब्बास खाँ साहब से मैंने भिम्भोटी की होरी सीखी ।

(३७) नाथा भाई कच्छी ने मुझे भीमपलासी का एक ध्रुपद फ़रोदस्त ताल में सिखाया ।

(३८) शेर खाँ साहब ने मुझे अड़ाने का ध्रुपद सिखाया ।

(३९) फ़तहपुर सीकरी वाले गुलाम नजफ़ खाँ साहब से मुझे सुघरई का एक ध्रुपद और सोहनी का एक तराना मिला ।

(४०) अतरौली वाले मुंशी ऐजाज हुसैन खाँ साहब 'वामिक' से मुझे भैरव की एक अस्थायी याद करने का मौका मिला ।

(४१) रामपुर वाले अहमद खाँ साहब से मैंने गुणकली का एक खयाल सीखा ।

अपने इन सभी उस्तादों के बारे में विस्तार से ज़िक्र मैंने इसीलिये किया कि सबका आभार स्वीकार कर सकूँ । इस प्रकार जो कुछ भी योग्यता मैंने प्राप्त की उसे दूसरों को सिखाने में मैंने कभी कोई संकोच नहीं किया । इसीलिए यों तो मेरे शिष्य बहुत-से हैं, पर उनमें से कुछेक उल्लेखनीय नाम इस प्रकार हैं : शरीन डाक्टर, क़ौमी

लकड़ावाला, गुलबाई टाटा, हीरा मिस्त्री, इन्दिरा वाडकर, सर-
स्वतीबाई फातरफेकर, मोगूबाई कुर्डीकर, वत्सला परवतकर, अंजनीबाई
जम्बोलीकर, श्रीमतीबाई नारवेकर, श्यामला मजगांवकर, रागिनी फड़के,
सुशीला वर्धराजन, दुर्गा खोटे मालती पाण्डे, सुशीला गानू, वासन्ती
शिरोडकर, मेनका शिरोडकर, बालाबाई बेलगामकर, तुंगाबाई बेलगाम-
कर, गिरिजाबाई केलकर, जगन्नाथ बुआ पुरोहित, दत्तू बुआ इचलकरं-
जीकर, रत्नकांत रामनाथकर, सीताराम फातरफेकर, तारा कल्ले, अब्दुल
अजीज बेलगामकर, गजाननराव जोशी, राम मराठे, मुकुन्दराव घातेकर,
ए० वी० अभयंकर, महाराज कुमारी वापू साहव रतलाम और काश्मीर के
सदरे-रियासत कर्णसिंह इत्यादि ।

इनके अलावा मैं अपने दो पुत्रों का भी जिक्र करना चाहता हूँ ।
बड़ा लड़का शरफ़ हुसैन आगरे में पैदा हुआ था और उसने मुझसे तथा
दूसरे खानदानी वुजुर्गों से तालीम ली थी । वह बहुत होनहार था और
अस्थायी-खयाल बहुत सुन्दर गाता था । वह अभी पूरी तरह जवान भी
न हो पाया था कि सन् १९४५ में उसका देहान्त हो गया । दूसरा बेटा
यूनुस हुसैन है । उसने मुझसे भी सीखा है और अपने मामा अजमत
हुसैन खाँ तथा घराने के दूसरे वुजुर्गों से भी । मुझे इससे बहुत कुछ
उम्मीद है ।

आगरे का दूसरा घराना

इमदाद खाँ

यह सन् १८०० में आगरे में पैदा हुए थे और अपने जमाने के नामी गायकों में से थे। संगीत विद्या इनके घराने में एक जमाने से चली आती थी और अपने खानदान के बुजुर्गों से भी इन्होंने अच्छी तालीम पाई थी। इन दिनों काशी के महाराजा भी आगरे में ही रहा करते थे और उन्हें गायन विद्या का बहुत शौक था। वह खाँ साहब के शागिर्द हो गये थे और इनसे संगीत सीखा करते थे। उन्होंने खाँ साहब को अपनी कोठी के अहाते में ही एक अच्छा-सा मकान रहने के लिये बनवा दिया था और इन्हें हर तरह का आराम पहुँचाने की कोशिश करते थे। इनकी तबीयत में दुनिया का लालच अधिक नहीं था और इसीलिये यह कभी आगरे से बाहर नहीं गए। शायद सन् १८६० के लगभग इनका देहांत हो गया।

हमीद खाँ

इनका जन्म आगरे में सन् १८४० में हुआ था। इन्हें इनके नाना नन्हें खाँ ने गायन विद्या की पूरी-पूरी शिक्षा दी और इनसे बहुत मेहनत करवाई। इसीलिए यह अपने जमाने में बहुत ही प्रसिद्ध गवैये हुए। बुन्देलखण्ड की रियासतों में इनका विशेष मान था और वहाँ यह अक्सर जाया करते थे। पन्ना के महाराज इनसे बहुत प्रसन्न थे और हर साल बसन्त के मौके पर इन्हें अपने यहाँ बुलवाते थे। सन् १९०९ में दशहरे के अवसर पर यह मौसूर गए जहाँ इनका देहान्त हो गया।

नन्हें खाँ सलेम खाँ

इनकी पैदाइश सन् १८०० के आस-पास आगरे में ही हुई । इनके बीच आपस में साले-बहनोई का रिश्ता था । मगर हर समय साथ रहने और साथ-साथ गाने से ये लोग दुनिया भर में भाई-भाई की तरह मशहूर हो गए थे । ये दोनों ही अस्थायी-खयाल बहुत ऊँचे दर्जे का गाते थे और मने अपने कई बड़े-बूढ़ों से इनके काम की तारीफ़ सुनी है । जयपुर, जोधपुर, अलवर, भरतपुर, पन्ना तथा अन्य कई राज्यों में इनका बहुत सम्मान और आदर-सत्कार होता था । रतनगढ़ के महाराजा ने तो इन्हें एक गाँव जागीर में दिया था । इन दोनों ने कई शागिर्द तैयार किये थे मगर अब उनके सही नामों का पता नहीं चलता । साथ ही इन्होंने अपनी बच्चों को भी अच्छी शिक्षा दी थी । सन् १८६५ के करीब इनका देहान्त हुआ ।

प्यार खाँ

यह सलेम खाँ के बेटे थे । गायन विद्या इन्होंने अपने पिता से ही सीखी । यह अस्थायी-खयाल कम और ठुमरी ज्यादा गाते थे । मगर इनके ठुमरी गाने से लोग बहुत प्रसन्न होते थे । जलतरंग बजाने का भी इनको बहुत अभ्यास था और जब किसी भी महफ़िल में यह जलतरंग बजाते तो सुननेवाले मस्त हो जाते थे । यह जयपुर रियासत में गुली-जनखाने में नौकर थे और जयपुर-नरेश महाराजा माधोसिंह इनसे बहुत प्रसन्न थे तथा अक्सर अपने मेहमानों को इनका जलतरंग सुनवाया करते थे । एक बार जब प्रिंस आफ़ वेल्स, जो बाद में पाँचवें जार्ज के नाम से इंग्लैण्ड के बादशाह हुए, हिन्दुस्तान आये तो वह जयपुर भी आये थे । उनकी रानी मेरी भी उस समय उनके साथ थीं । महाराजा माधोसिंह ने दरबार के अवसर पर प्यार खाँ से जलतरंग बजाने के लिए कहा । उस दिन इन्होंने इतना अच्छा जलतरंग बजाया कि सब मेहमान

अपनी जगह से उठकर इनके सामने आकर खड़े हो गए और बड़े गौर से इनका बजाना सुनते और खुश होते रहे । उस अवसर पर महाराजा साहब ने इन्हें बहुत पुरस्कार प्रदान किये । इन्होंने अपने बेटों को भी बहुत अच्छी तालीम दी थी । सन् १९१५ में जयपुर में ही इनका देहांत हो गया ।

लतीफ़ खाँ

यह प्यार खाँ के मँझले बेटे थे और इनका जन्म १८७५ में आगरे में हुआ । इन्हें अपने घराने के बुजुर्गों से अस्थायी-खयाल की तालीम मिली थी, मगर इनका भी अपने पिता की भाँति ही ठुमरी की तरफ़ अधिक रुझान था और यह ठुमरी, दादरा आदि चीजें बड़ी खूबी से अदा करते थे । इनकी आवाज़ बड़ी बुलन्द, सुरीली और भावपूर्ण थी और साथ ही इनकी गायकी का अन्दाज़ ऐसा निराला था जैसा साधारणतः नहीं पाया जाता । लयदार भी यह इतने अच्छे थे कि तारीफ़ किये बिना रहना कठिन था । इनका लालन-पालन जयपुर में अपने पिता के पास हुआ और राजस्थान के राजाओं-जागीरदारों में इनकी बड़ी कद्र थी । साहपुरा के ठाकुर साहब तो इनसे इतने प्रभावित थे कि कभी कहीं दूर जाने ही नहीं देते थे । अगर कहीं यह हफ़ते-दो हफ़ते के लिए चले भी जाते तो ठाकुर साहब आदमी भेज कर फ़ौरन इन्हें बुला लेते । ठाकुर साहब से पहले यह दुजाने के नवाब के यहाँ कई साल नौकर रहे । इन्दरगढ़ के राजा भी इनसे बहुत प्रसन्न थे और इनके बुजुर्गों को दी हुई जागीर इनके लिए भी बहाल रखी थी । सन् १९२५ में कुछ पागलपन की-सी हालत में यह घर छोड़कर चले गए और ऐसे गये कि फिर इनका कोई पता नहीं चला ।

महमूद खाँ

यह प्यार खाँ के तीसरे बेटे थे । इनको भी इनके पिता ने अस्थायी-खयाल का सबक दिया था और यह भी अपने पिता और भाई की भाँति

ही ठुमरी आदि रंगीन गाने की तरफ ज्यादा आकर्षित थे । इन्होंने एक नया साज भी बनाया था जिसका नाम रखा था 'वीणा रागस्वरूप' । इस साज की सूरत वीणा जैसी थी जिस पर सिर्फ एक तार चढ़ा हुआ था और कोई परदे वगैरह न थे । इसको बजाने के लिए बायें हाथ से तार को छेड़ते, तार के दबाव से सुरों के दरजे यानी स्वर और श्रुतियाँ पैदा होतीं और जो राग चाहते, उसे यह अदा कर देते थे । इनके दोनों हाथ अपनी-अपनी जगह कायम रहते—एक हाथ से तार छेड़ना और दूसरे से बजाना । राजस्थान के संगीत-प्रेमी इनकी बड़ी इज्जत करते थे । यह पहले रियासत शाहपुरा में और बाद में भदावर राज्य में नौकर रहे । सन् १९२० में इनका देहान्त हुआ ।

रजा हुसैन

यह प्यार खाँ के छोटे सुपुत्र हैं । इनका जन्म सन् १८९१ में आगरे में हुआ । पिता से इन्हें अच्छी शिक्षा-दीक्षा मिली और इन्होंने गाने-बजाने का अच्छा अभ्यास किया । यह भी जलतरंग बहुत अच्छा बजाते हैं । सन् १९०९ से यह बड़ौदा राज्य में दरबारी संगीतज्ञ हैं और आजकल वहीं रहते हैं ।

फ़तहपुर सीकरी का घराना

जैनू खाँ और जोरावर खाँ

जहाँगीर बादशाह के जमाने में जैनू खाँ और जोरावर खाँ दो सगे भाई थे जो संगीत विद्या के तो बड़े भारी जानकार थे ही, इसके अतिरिक्त क़व्वाली गाने में भी विशेष रूप से दक्ष थे। हज़रत शेख सलीम चिश्ती की दरगाह से इन्हें जागीर वगैरह भी दी गई थी। ये दोनों भाई शेख साहब के दरबार में खास क़व्वाल नियुक्त हुए थे। इन दोनों ने ध्रुपद, होरी, अस्थायी-खयाल का अभ्यास भी जारी रखा था और अपने बेटों को सिखाते रहे थे।

घसीट खाँ

शेख साहब के दरबार में दूल्हे खाँ नाम के भी एक बड़े उच्च कोटि के संगीतज्ञ थे। इन्हें भी दरबार का खास क़व्वाल नियुक्त किया गया था। इनके दो बेटे हिन्दुस्तान के बड़े नामी गवैयों में हुए हैं। बड़े बेटे का नाम था घसीट खाँ। यह आगरा ज़िले के फ़तहपुर सीकरी नामक स्थान में सन् १८०० ईस्वी में पैदा हुए। इनके घराने में होरी और ध्रुपद गाया जाता था और इन्हें अपने खानदान की तालीम अच्छी तरह से मिली थी। इसके बाद इनका संगीत प्रेम इन्हें लखनऊ ले आया जहाँ हैदरी खाँ जैसे उच्च कोटि के संगीतज्ञ मौजूद थे। घसीट खाँ इनकी सेवा में पहुँचे और इन्हें अपना उस्ताद बना लिया तथा इनकी सेवा को ही अपनी उन्नति का द्वार समझा। वहाँ से घसीट खाँ को होरी-ध्रुपद की और भी अच्छी तालीम मिली। उस्ताद ने बड़े उत्साह और चाव से इन्हें सिखाया। साथ ही इन्होंने भी जैसी ज़रूरत थी वैसी मेहनत की। घसीट

खाँ यह अभ्यास बरसों करते रहे और फिर ऐसा अवसर आया कि इनके जैसा होरी-धमार का गानेवाला हिन्दुस्तान में दूसरा न था । अच्छी तरह विद्या सीख लेने के बाद उस्ताद ने इन्हें देश भर में घूमने और गाना सुनने-सुनाने की आज्ञा दे दी । उस समय पहले यह अपने घर लौटे और और कुछ दिन वहीं रहे । फिर सबसे पहले ग्वालियर का सफ़र किया और वहीं से इनकी ख्याति सारे हिन्दुस्तान में फैलनी शुरू हुई ।

इनके ग्वालियर पहुँचने की कहानी बड़ी ही दिलचस्प है । घसीट खाँ अपने दो-एक शागिर्दों को लेकर ग्वालियर पहुँचे और एक सराय में ठहर गए । वहाँ इनकी जान-पहचान किसी से नहीं थी । इसलिए यह कुछ परेशान थे कि अपना परिचय लोगों को किस प्रकार से दें । संयोगवश इसी सराय में दो एक गाने-बजाने वाले और भी ठहरे हुए थे । उनसे घसीट खाँ को मालूम हुआ कि दो-एक दिन बाद ही बाई चन्द्रभागा बाई के यहाँ गाने-बजाने का एक बड़ा भारी जलसा होने वाला है जिसमें शहर के सब गवैये जमा होंगे और बाहर से भी जो लोग नये आये होंगे, उन्हें बुलाया जायगा । इन्हीं लोगों ने घसीट खाँ का जिक्र भी चन्द्रभागा बाई के यहाँ कर दिया और यह कहा कि कहीं से गाने-बजाने का शौक रखनेवाले कोई फ़कीर आये हुए हैं । इस तरह से इन्हें भी उस जलसे के लिए निमन्त्रण मिला और नियत समय पर यह जलसे में उपस्थित हो गए । मगर यह किसी को जानते न थे, इसलिये महफ़िल में यह कोने में दुबक कर बैठ गए और अपने दोनों शागिर्दों को भी पास बिठा लिया जिनके पास तम्बूरे की एक छोटी-सी जोड़ी थी । बाई शुरू में अपने मेहमानों के आदर-सत्कार में लगी हुई थी, इसलिए इनकी तरफ कोई खास ध्यान नहीं दिया । लेकिन दूसरे अपरिचित नये मेहमानों की भाँति इन्हें भी सम्मान के साथ ही बिठाया । खाना-पीना खतम होने के बाद जब संगीत का कार्यक्रम शुरू हुआ तो एक के बाद एक कई कलाकार आये और अपना गाना-बजाना पेश करते रहे । आखिर में हद्दू खाँ, हस्सू खाँ और नत्थू खाँ की

भी बारी आई। हद्दू खाँ साहब के बैठते ही गाने में बड़ा मज़ा आने लगा और जलसा पूरी तौर से जम गया। हद्दू खाँ साहब ने ढाई-तीन घंटे तक बड़ी मेहनत के साथ गाया और अपनी गायकी के सब रंग श्रोताओं के सामने पेश किये। सारी महफ़िल खाँ साहब की हर तान पर खुश होती और दाद देती थी। उनका गाना खत्म होते ही किसी ने कहा कि जलसा खत्म हो गया, साज उठाने चाहिए। यह सुनते ही घसीट खाँ का एक शागिर्द उठ खड़ा हुआ और बोला, “सब साहब बैठे रहें, जलसा अभी बाक़ी है।” यह बात सुनकर हद्दू खाँ और उनके शागिर्द बहुत बिगड़े और कहने लगे, “अब हमारे बाद और कौन गा सकता है ?” यह सुन कर बाई चन्द्रभागा ने कहा, “कोई ग़रीब फ़क़ीर है और अगर उसका दिल चाहता है तो उसे भी क्यों न थोड़ा-सा समय दिया जाय।” इस बात पर सब लोग चुप हो गये और घसीट खाँ गाने के स्थान पर आ बैठे और अपने छोटे-से तम्बूरे की जोड़ी मिलाने लगे। तम्बूरे छोटे अवश्य थे, पर उन्हें घसीट खाँ ने ऐसा मिलाया कि महफ़िल में चारों तरफ़ स्वर गूँजने लगे। घसीट खाँ ने बैठते ही राग परज में होरी-धमार शुरू किया और इस अन्दाज़ से स्थायी-अन्तरा अदा किया कि सुननेवाले बहुत प्रभावित हुए और कुछ ही मिनटों में इतने बेबस हो गये कि कुछ लोग रोने और अपना सिर धुनने लगे। यहाँ तक कि हद्दू खाँ, हस्सू खाँ भी चुप न रह सके और बड़ी हैरत में आपस में बात करने लगे कि यह ऐसा कौन गवैया आ पहुँचा जिसके गाने में इतना असर है कि दिल बेकाबू हुआ जाता है ? फिर क्या था, चारों तरफ़ से घसीट खाँ साहब के गाने की तारीफ़ होने लगी। जलसा खत्म होने के बाद हद्दू खाँ और हस्सू खाँ बड़ी सुहृद के साथ इनसे गले मिले और इनके नाम वगैरह की जानकारी हासिल की। चन्द्रभागा बाई भी इनके गाने से इतनी प्रभावित हुई कि इन्हें सराय से बुलवा कर अपने यहाँ ही ठहरा लिया और इनकी मेहमानदारी और आदर-सत्कार में कोई भी कसर न उठा रखी। इनकी तारीफ़ धीरे-धीरे महाराजा सिंधिया के दरबार में भी पहुँची और

उन्होंने भी बुला कर इनका गाना सुना । महाराजा साहब इनके गाने से बहुत ही प्रसन्न हुए और इन्हें बहुत-कुछ पुरस्कार आदि प्रदान किये ।

खाँ साहब कुछ दिन ग्वालियर रहे और फिर अपने घर लौट आये । इस बार दस-पाँच रोज घर ठहरने के बाद यह राजस्थान के दौरे पर निकले और भरतपुर, अलवर, जयपुर और कितनी ही छोटी-बड़ी रियासतों में अपने गाने से धूम मचाते हुए घूमते रहे । अब तो सारे हिन्दुस्तान में इनका नाम था और दूर-दूर से इनके पास निमंत्रण आने लगे । देश भर में इनके गाने की चर्चा होने लगी थी और यह आम तौर पर माना जाता था कि इनसे बेहतर होरी-धमार गाने वाला कोई दूसरा नहीं है । यह स्वभाव से बड़े घुमक्कड़ और साधु प्रकृति के व्यक्ति थे और आजाद रहना पसन्द करते थे । इसलिए कहीं भी नौकर बनकर नहीं रहे । इनके गाने के बारे में मेरे दादा साहब कहा करते थे कि उसमें ऐसा असर था कि हर सुननेवाला मस्त हो जाता था और यह जी चाहता था कि दुनिया से दूर निकल जाएँ और भगवान से लौ लगाएँ । इनका देहांत सन् १८८० के करीब हुआ ।

छोटे खाँ

दूल्हे खाँ के छोटे बेटे और घसीट खाँ के भाई छोटे खाँ थे ।* इनकी तालीम भी बड़े भाई के साथ-साथ ही हुई थी और ध्रुपद-धमार की गायकी पर इन्हें भी पूरा-पूरा अधिकार प्राप्त था । मगर इनको यह सूझा कि मैं गाना छोड़ कर पखावज सीखूँ और अपने बड़े भाई के साथ बैठकर पखावज बजाऊँ । इसी विचार से यह दतिया-ग्वालियर की तरफ गये और वहाँ जाकर कुदऊँसिंह जी के शगिर्द हुए । इन्होंने बरसों गुरु की दिल से सेवा की और पखावज की बहुत उत्तम शिक्षा प्राप्त की । इनकी मेहनत और अभ्यास ने इनको पूरी-पूरी सफलता भी दी और जब यह खूब तैयार बजाने लगे तो गुरु से आज्ञा लेकर आगरे आये और अपने बड़े भाई घसीट खाँ के साथ बैठकर पखावज बजाने लगे ।

जिस प्रकार घसीट खाँ गाने में प्रसिद्ध हुए, उसी प्रकार यह पखावज में। उन दिनों कलकत्ते में संगीत-प्रेमियों में होरी, ध्रुपद और पखावज का शौक अधिक था। छोटे खाँ कलकत्ता पहुँचे तो इनकी बड़ी कद्र हुई और वहाँ के लोगों ने इन्हें कलकत्ते में ही ठहरा लिया। बहुत से संगीत-प्रेमी वहाँ इनके शागिर्द भी बने। किसी ने इनसे होरी-ध्रुपद सीखा और किसी ने पखावज की तालीम ली। इसके अतिरिक्त दिनाजपुर तथा दरभंगा के महाराजा और बंगाल के दूसरे समझदार रईस इनसे बहुत प्रसन्न रहते थे। साल दो साल के बाद यह एक बार अपने वतन की तरफ आया करते थे और उसी मौके पर यह जयपुर भी आते थे। जयपुर में ही मुझे इनकी सेवा का अवसर मिला और वहीं मैंने इनसे चार चीजें भी हासिल कीं जिनका जिक्र मैं अपने उस्तादों के सिलसिले में कर चुका हूँ। इनके सुपुत्र खादिम हुसैन भी बहुत अच्छा पखावज बजाते थे। इनका देहान्त सन् १९१२ में आगरे में हुआ, मगर इनकी इच्छा के अनुसार इन्हें फ़तहपुर सीकरी में ही दफ़नाया गया।

गुलाम रसूल खाँ

गुलाम रसूल खाँ का जन्म फ़तहपुर सीकरी में सन् १८४२ में हुआ था और यह मौला अली सुमरन नामक एक प्रसिद्ध गवैये के वंश में पैदा हुए थे। इन्हें अपने घराने से होरी, ध्रुपद और अस्थायी-खयाल की बाकायदा तालीम मिली थी। यह बड़े सीधे-सच्चे स्वभाव के इन्सान थे और इन्हें अपनी शोहरत ज़्यादा पसन्द न थी। यह कहीं आते-जाते भी न थे और जीवन भर अपने वतन में रहकर ही संगीत-साधना करते रहे। पर शागिर्दों को सिखाने का इनको बड़ा शौक था और आगरे और उसके आस-पास इनके बहुत-से शागिर्द अब भी पाये जाते हैं।

श़ाद खाँ

फ़तहपुर घराने के नामी बुजुर्गों में एक श़ाद खाँ भी थे। आगरा-निवासी काशी-नरेश के दरबार में यह बहुत दिन तक नौकर रहे और

आगरा इनसे उम्र भर नहीं छूटा। इसके अतिरिक्त यह शेख सलीम चिश्ती की दरगाह के खास क़वालों में से थे और हर साल उर्स के मौक़े पर हाज़िर होते थे। इसी घराने में एक गवैये फ़िदा हुसैन खाँ भी हुए हैं जो ग्वालियर के महाराजा माधोराव सिंधिया के दरबार में नौकर थे। इन्हें शायरी का भी शौक़ था।

मदारबख़्श

आगरे के आस-पास के संगीतज्ञों में भरतपुर के एक-दो व्यक्तियों का नाम भी उल्लेखनीय है। इनमें एक हैं भरतपुर के मदारबख़्श। इनकी अस्थायी-ख़याल की गायकी बड़ी लोकप्रिय थी। इनका घराना बहुत अरसे से रियासत भरपुर में ही रहता चला आया था और दरबार में इनका बड़ा सम्मान था। महाराजा जसवंतसिंह स्वयं इनके शगिर्द थे और इनकी बहुत इज़्ज़त करते थे। उन्होंने इन्हें एक गाँव भी जागीर में दिया था और सवारी के लिए हाथी दे रक्खा था। इनका वेतन भी उचित ही था। यह बड़े भोले और सीधे स्वभाव के व्यक्ति थे और इन्हें दुनिया की किसी चीज़ का लालच न था। इनके बारे में एक किस्सा हम पहले ही लिख चुके हैं कि किस तरह से इन्होंने बादशाह के हाथ पर बैठनेवाली चिड़िया को दूसरी तमाम धन-दौलत से अधिक महत्व दिया था। इनका देहांत महाराज जसवन्तसिंह के राज्यकाल में ही हुआ।

भरतपुर में ही नदिया वाले खानदान के नाम से मशहूर एक केसर खाँ भी थे। महाराज जसवन्तसिंह इनके गाने की भी बहुत क़द्र करते थे और इन्हें भी एक गाँव जागीर में दे रक्खा था। इसी घराने में धन्ने खाँ नाम के भी एक गवैये हुए। इसी प्रकार भरतपुर के गायकों में अली-खाँ का नाम भी लिया जा सकता है।

ग्वालियर का घराना

अब्दुल्ला खाँ और कादिरबख्श खाँ

ग्वालियर घराने का निकास अब्दुल्ला खाँ और कादिरबख्श खाँ नाम के दो भाइयों से हुआ। अस्थायी-खयाल के ये दोनों माने हुए उस्ताद हुए हैं और अपने ज़माने में ये हिन्दुस्तान के बेहतरीन गवैये समझे जाते थे। सुना गया है कि ये दिल्ली के पास के किसी छोटे-से गाँव के रहने वाले थे, मगर इनके पिता और इनका सारा खानदान ग्वालियर में ही रहा और ग्वालियर दरबार से इनका घनिष्ठ सम्बन्ध था। ये दोनों स्वयं महाराज भिनकूजी राव सिंधिया के यहाँ नौकर थे। इन दोनों का स्वर्गवास ग्वालियर में ही हुआ।

नत्थन खाँ और पीरबख्श

कादिरबख्श के दो पुत्र थे—नत्थन खाँ और पीरबख्श। इन दोनों को अपने पिता से संगीत विद्या का पूरा-पूरा ज्ञान मिला था। इनके अस्थायी-खयाल में ध्रुपद की गम्भीरता और गहराई थी और लयदारी में भी होरी और ध्रुपद का प्रभाव स्पष्ट था। इनका स्थायी-अन्तरा सारे हिन्दुस्तान में मशहूर था और इनके गाने के असर को सब लोग स्वीकार करते थे। ग्वालियर के महाराज दौलतराव सिंधिया इनके शागिर्द हुए और इनसे संगीत की शिक्षा ली। ये लोग स्थायी रूप से ग्वालियर में ही रहे और वहीं इन्होंने अपने होनहार बेटे हद्दू खाँ, हस्सू खाँ और नत्थू खाँ का संगीत की उच्च शिक्षा दी थी। आगरे वाले घग्घे खुदाबख्श भी इन्हीं के शागिर्द थे जो असर की दृष्टि से अपने उस्ताद

के सच्चे शागिर्द समझे गए। उन्नीसवीं शताब्दी के मध्य में इनका स्वर्गवास हुआ।

हद्दू खाँ

हद्दू खाँ नत्थन खाँ के सुपुत्र थे और ग्वालियर में पैदा हुए थे। इन्हें संगीत की शिक्षा अपने पिता और चचा पीरबख्श से पूरी-पूरी मिली। हम इस बात का पहले जिक्र कर चुके हैं कि किस प्रकार महाराज जीवाजीराव सिंधिया ने इन्हें बड़े मुहम्मद खाँ क़व्वाल-बच्चे का गाना पढ़ने के पीछे बिठाकर सुनवाया था और उन्हें उसी तरह की मेहनत से तैयार करके अन्त में फिर नियमित रूप से मुहम्मद खाँ साहब का शागिर्द बनवा दिया था। यह स्वाभाविक ही था कि इस तालीम से इनके गाने में क़व्वाल-बच्चों की रविश और उनकी तान के मुश्किल पेच सभी आ गए और इनके गाने में सुरदारी के साथ-साथ तैयारी और फिरत भी शामिल हो गई। इनका नाम सारे हिन्दुस्तान में मशहूर था और इनकी टक्कर के गवैये पिछले सौ-दो सौ वर्षों में बहुत थोड़े ही हुए हैं। ग्वालियर-नरेश महाराज सिंधिया इनसे बहुत मुहब्बत करते थे और उन्होंने इनको बहुत-कुछ पुरस्कार इनाम आदि दिए थे तथा इन्हें अपना दरबारी गवैया नियुक्त कर लिया था। इन्हें दरबार से सात सौ रुपये वेतन के अतिरिक्त एक हाथी और बहुत-से घोड़े भी इनाम में मिले हुए थे। इनका जमाना वह था जब हिन्दुस्तान में एक से एक बड़े गवैये मौजूद थे जिनमें से कुछेक इनकी टक्कर के भी थे, जैसे तानरस खाँ, मुबारक अली खाँ आदि। यह बहुत-सी रियासतों में बुलाये गये जहाँ से इन्हें धन-दौलत और हर तरह का सम्मान प्राप्त हुआ मगर इन्होंने ग्वालियर राज्य की सेवा कभी नहीं छोड़ी और सन् १८७० में ग्वालियर में ही इनका देहान्त हुआ।

खाँ साहब बड़े भोले, सच्चे-सीधे और दिल के साफ़ थे। कपटी आदमियों से इन्हें बड़ी घृणा थी और स्वयं मन में जो भी बात

आती, फ़ौरन कह देते थे । एक बार यह आगरे आये हुए थे और घग्घे खुदाबख्श के मकान पर ठहरे थे । एक रोज़ सुबह से शाम तक गाना होता रहा । गरमी के दिन थे । पाँच बजे खाँ साहब जब नहा-धो चुके तो खुदाबख्श ने कहा, “चलिए, आज आपको ताजमहल दिखा लायें।” उसके बाद ताँगे मँगवाये गए और ये लोग ताजमहल के लिए रवाना हुए । वहाँ पहुँचते ही हद्दू खाँ की दृष्टि जो ताजमहल के गुम्बद पर पड़ी तो मुँह से निकला, “भाई साहब, वाह-वाह ! यह गुम्बद क्या है, यह तो हमारी तान का एक दाना है !”

ऊपर हमने कहा है कि महाराज जीवाजी राव सिंधिया ने इन्हें हर तरह का सम्मान और धन-दौलत दे रक्खा था । पर इनकी यह विशेषता थी कि यह कभी अपने मान-रुतबे और धन-दौलत में नहीं डूबे और संगीत विद्या की सेवा करना ही सदा अपना धर्म समझते रहे । इसी से इन्होंने अपने शिष्यों को बहुत अच्छा सिखाकर तैयार किया । इतने परिश्रम और लगन से शायद ही किसी उस्ताद ने इतने योग्य शिष्य तैयार किये हों । आज भी हिन्दुस्तान भर में, विशेषकर महाराष्ट्र में, इनके संगीत की परम्परा पाई जाती है । इनके शिष्यों में मुख्य इनके पुत्र मुहम्मद खाँ और रहमत खाँ, भतीजे निसार हुसैन खाँ और मेंहदी हुसैन खाँ तो हैं ही । इनके अतिरिक्त पण्डित दीक्षित, पण्डित बालागुरु, पण्डित जोशी, बालकृष्ण बुआ इचलकरंजीकर, वन्ने खाँ पंजाबी, इमदाद खाँ सहसवानी, इनायत हुसैन खाँ, नजीर खाँ आदि बहुत प्रसिद्ध हुए हैं ।

हस्सू खाँ

ग्वालियर घराने के संगीतज्ञों में हद्दू खाँ, हस्सू खाँ का नाम एक साथ ही लिया जाता है और ये इसी प्रकार से प्रसिद्ध हुए हैं । हस्सू खाँ नट्यन खाँ के सुपुत्र थे और ग्वालियर में ही पैदा हुए । इन्हें भी संगीत की शिक्षा अपने पिता और चचा पीरबख्श से मिली थी और यह बहुत ऊँचे दर्जे के गवैये गिने जाते हैं । कहा जाता है कि इन्होंने अपने शिक्षा

काल में ऐसी मेहनत की थी कि जिस जगह बैठकर यह अभ्यास करते थे, वहाँ इनके बैठने से गढ़े पड़ गए थे। भाई हद्दू खाँ की भाँति इनका भी महाराजा ग्वालियर के दरबार में बहुत ऊँचा स्थान था। यह जीवन भर ग्वालियर में ही रहे और वहीं इनका स्वर्गवास हुआ।

नत्थू खाँ

नत्थू खाँ का जन्म भी ग्वालियर में हुआ। इनके पिता नत्थन खाँ और चचा पीरबक्सा ने हद्दू खाँ के साथ इनकी भी तालीम शुरू की थी। मगर उस्ताद ने इनकी शैली हद्दू खाँ से कुछ अलग डाली थी। यह अस्थायी-खयाल के उत्कृष्ट गायक थे। यह तराना भी बड़े शौक से गाते थे और उसमें इनकी तैयारी की बहार देखने लायक होती थी। तराने में जब तिरवट आ जाता था तो इनके गाने का रंग बहुत ही जम उठता था। क्योंकि यह बार-बार हर छोटी-बड़ी तान को खतम करके तिरवट शुरू करते थे और फिर तिरवट खतम करके तराने के बोल पकड़ लेते थे। इनकी इस खूबी से सुनने वाले बहुत चकित हो जाया करते थे और अपने जमाने में यह खूबी इन्हीं के पास थी। महाराज जीवाजी राव सिंधिया इनसे बहुत प्रसन्न थे और इनका बड़ा आदर करते थे तथा इन्हें अपने दरबार का एक रत्न मानते थे। महाराजा ने इनके लिए एक हवेली और बाग भी दे रक्खा था। बहुत-से महाराष्ट्रीय ब्राह्मण इनके शागिर्द हुए।

हद्दू खाँ के दो पुत्र थे—मुहम्मद खाँ और रहमत खाँ। निसार हुसैन खाँ इनके भाई के पुत्र थे। ये तीनों ही ग्वालियर में पैदा हुए और तीनों को ही अपने पिता और चचाओं से संगीत की अच्छी शिक्षा मिली। ये अपने घराने की गायकी के सच्चे उत्तराधिकारी थे। इन तीनों में मुहम्मद खाँ और रहमत खाँ बहुत ऊँचे दर्जे के गायक थे और निसार हुसैन खाँ संगीत शास्त्र के बड़े भारी पण्डित थे। अपने खानदान की बहुत-सी पुरानी चीजें इन्हें याद थीं और यह बात सारे हिन्दुस्तान में

प्रसिद्ध थी। रामकृष्ण बुआ इनके बहुत प्रसिद्ध शिष्य हुए हैं। बीसवीं सदी के आरम्भ में इन तीनों का देहान्त हुआ।

पंडित दीक्षित

हद्दू खाँ के दूसरे योग्य शिष्य पण्डित दीक्षित थे। इन्होंने अपने गुरुभाई जोशी बुआ को भी बहुत-कुछ सिखाया था। यह बड़ी साधु प्रकृति के व्यक्ति थे और रुपये-पैसे की अधिक परवाह नहीं करते थे। पैसे के लिए यह कभी ग्वालियर से बाहर नहीं गए। यह अपने आप कभी किसी को गाना सुनाने नहीं जाते थे। जिसे इनका गाना सुनना होता, वह स्वयं ही इनके पास आता। इनका सन् १८०० के लगभग ग्वालियर में ही स्वर्गवास हुआ।

जोशी बुआ

हद्दू खाँ के शिष्यों में जोशी बुआ का जिक्र हम कर चुके हैं। यह महाराष्ट्रीय ब्राह्मण थे और अपने गुरु से इन्होंने भली भाँति संगीत विद्या सीखी थी। साथ ही अपने परिश्रम के कारण इन्हें सारे हिन्दुस्तान में ख्याति मिली थी। इनके प्रसिद्ध शिष्यों में बालकृष्ण बुआ सर्व-परिचित हैं।

बाला गुरु भी हद्दू खाँ के शिष्य थे। अस्थायी-खयाल अच्छा गाते थे और आवाज़ भी बुलन्द और सुरीली थी। यह भी सदा ग्वालियर में ही रहे और महाराज माधोराव सिंधिया के समय में इनका स्वर्गवास हुआ।

बालकृष्ण बुआ इचलकरंजीकर

हद्दू खाँ के घराने के अत्यन्त प्रसिद्ध शिष्यों में बालकृष्ण बुआ का नाम है। इन्हें संगीत की शिक्षा जोशी बुआ से मिली थी पर अपनी योग्यता और परिश्रम से इन्होंने अपना ही नहीं, सारे ग्वालियर घराने का नाम उजागर किया। यह हद्दू खाँ के पुत्र मुहम्मद खाँ के साथ बहुत दिन तक रहे और बम्बई में जलसों में अक्सर इनके साथ गाते

थे । इनके अस्थायी-खयाल तथा गायकी की शैली की सारे हिन्दुस्तान में बड़ी ख्याति हुई । विशेष रूप से इनकी ख्याति पश्चिम-दक्षिण भारत में बहुत हुई और दक्षिण में भी इन्होंने संगीत का बहुत प्रचार किया । इनके शिष्य भी बहुत उच्च कोटि के गायक हुए हैं, जिनमें विष्णु दिगम्बर पलुस्कर, मिराशी बुआ, गण्डू बुआ औंधकर, अनन्त मनोहर जोशी, भाटे बुआ, इंगले बुआ आदि बहुत प्रसिद्ध हैं । अपने सुपुत्र अन्ना बुआ को भी इन्होंने खूब तैयार किया था किन्तु इनका जवानी में ही देहांत हो गया । मैंने भी इन्हें सन् १९२०-२२ में गन्धर्व महाविद्यालय की एक कान्फ्रेंस में सुना था ।

विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

यह बालकृष्ण बुआ के शिष्य थे और बहुत सुरीला गाते थे । इनकी आवाज़ पाटदार और बड़ी रोशन थी । इनका नाम सारे हिन्दुस्तान में हुआ । इसका कारण इनकी सुरीली गायकी के अलावा इनका संगीत-प्रेम भी था । एक प्रकार से संगीत के प्रचार में इन्होंने अपना सारा जीवन लगा दिया और जगह-जगह, विशेषकर बम्बई में, कान्फ्रेंसें करके संगीत के प्रति जन-साधारण के मन में सम्मान का भाव उत्पन्न किया । इन्होंने बहुत-से शिष्य भी तैयार किये और कई एक संगीत विद्यालय खोले । इनके द्वारा स्थापित गन्धर्व महाविद्यालय संगीत का सबसे बड़ा शिक्षा-केन्द्र बना जिसकी इमारत के लिए इन्होंने जयपुर, अलवर, दिल्ली, लाहौर, इलाहाबाद, बड़ौदा और दूसरी रियासतों में जलसे करके पैसा इकट्ठा किया । जन-साधारण और रईस दोनों ने ही इनके काम को सराहा और उसमें हाथ बँटाया । इस तरह गन्धर्व महाविद्यालय की इमारत पूरी हुई । इनके शिष्यों में कुछेक बहुत ही प्रसिद्ध गायक हैं, जैसे पण्डित ओंकारनाथ ठाकुर, विनायकराव पटवर्द्धन, नारायणराव व्यास, पाध्ये बुआ, गोखले बुआ जिनका बम्बई में संगीत विद्यालय है, बी०

आर० देवधर जिनका स्कूल ऑफ इण्डियन म्यूजिक है, शंकरराव व्यास, मास्टर नौरंग तथा पण्डित जी के सुपुत्र डी० वी० पलुस्कर ।

अनन्त मनोहर जोशी

इतका जन्म सन् १८८० में औंध में हुआ । यह भी बालकृष्ण वुआ के शिष्य थे और उनसे इन्होंने ऊँचे दर्जे का संगीत सीखा तथा स्वयं परिश्रम करके बहुत उन्नति की । इन्होंने सन् १९१४ में बम्बई में गुरु समर्थ संगीत विद्यालय खोला जो कई वर्षों तक चला । पर स्वास्थ्य ठीक न रहने के कारण यह अपनी जन्मभूमि औंध चले गये और तब से कहीं बाहर नहीं गये । अभी हाल में ही इन्हें संगीत नाटक अकादेमी का पुरस्कार और सम्मान प्राप्त हुआ है । इनके सुपुत्र गजाननराव जोशी भी अच्छा गाते हैं । इनकी विशेषता यह है कि जितना अच्छा गाते हैं, उतने ही वायलिन बजाने में भी पटु हैं । इन्हें अभी तक संगीत कला का ज्ञान बढ़ाने का शौक है । पिछले दस वर्षों में इन्होंने अल्लादिया खाँ के सुपुत्र भूरजी खाँ से भी संगीत की शिक्षा ली है और बहुत चीजें मुझसे भी याद की हैं । आजकल यह रेडियो में सुपरवाइजर हैं ।

कृष्णराव शंकर पंडित

हद्दू खाँ के घराने के शागिर्दों में पण्डित कृष्णराव का नाम भी बहुत प्रसिद्ध है । इनके पिता शंकरराव पण्डित हद्दू खाँ के ही शागिर्द थे और बड़े ऊँचे दर्जे के गायक थे । इन्होंने अपने पुत्र को भी बहुत अच्छी संगीत की शिक्षा दी और आज कृष्णराव हिन्दुस्तान के बड़े ख्याति-प्राप्त संगीतज्ञों में गिने जाते हैं । इन्हें दूर-दूर से निमंत्रण मिलते हैं और प्रायः यह संगीत सम्मेलनों में शामिल होते हैं । कलकत्ता, बम्बई, लखनऊ, दिल्ली, बनारस, इलाहाबाद आदि शहरों में इनका प्रभाव अधिक है । महाराजा माधवराव सिंधिया के जमाने में यह राज्य के नौकर भी रहे किन्तु आजकल अपना अलग स्कूल ग्वालियर में चलाते हैं । इनके चाचा

पण्डित एकनाथ भी संगीत के विद्वान् थे जिनके पुत्र रघुनाथराव भी बड़ा अच्छा गाते थे। पण्डित कृष्णराव अपने सुपुत्र को भी संगीत की अच्छी शिक्षा दे रहे हैं और आशा है कि वह अपने घराने का नाम रोशन करेंगे। इनके अलावा भी बहुत-से शिष्य पण्डित कृष्णराव द्वारा तैयार हो रहे हैं।

राजाभैया पूँछवाले

हद्दू खाँ के घराने के एक अन्य प्रसिद्ध शिष्य थे पण्डित राजाभैया पूँछवाले। मार्च १९५६ में इनका ८० वर्ष से अधिक अवस्था में देहान्त हो गया। यह अस्थायी-खयाल अपने घराने के रंग से गाते थे और पूरे भारतवर्ष में इनका नाम था। यह ग्वालियर राज्य के माधव संगीत विद्यालय के प्रिंसिपल थे। मृत्यु से एक सप्ताह पहले इन्हें संगीत नाटक अकादेमी की ओर से पुरस्कार और सम्मान देने की घोषणा हुई। दुर्भाग्यवश राष्ट्रपति के हाथों से उसे ले सकने के पहले ही इनका देहांत हो गया।

मेंहदी हुसैन खाँ

मेंहदी हुसैन खाँ का जन्म भी ग्वालियर में हुआ। यह हस्सू खाँ के पौत्र थे और अपने वुजुर्गों से तालीम पाकर हिन्दुस्तान के अच्छे गवैय़े माने जाने लगे। अपने बचपन में मने भी इन्हें देखा और इनका गाना सुना है। यह पुराने चलन के आदमी थे, भड़कीला लिबास पहनते और गलमुच्छे रखते थे। इन्हें घोड़े की सवारी का भी बहुत शौक था और पाँच-दस घोड़े हमेशा साथ रखते थे। इनकी बहुत प्रसिद्ध शिष्या भंगूवाई हुई है। सन् १९१५ में इनका देहांत हुआ।

नज़ीर खाँ

नज़ीर खाँ वज़ीर खाँ के सुपुत्र थे और इनका जन्म सन् १८५० में आगरे में हुआ था। प्रारम्भिक संगीत की शिक्षा इन्हें अपने पिता से ही मिली, पर फिर यह ग्वालियर चले आये और वहाँ हद्दू खाँ को अपना

गाना सुनाया और खूब अभ्यास करते रहे। जवान होने पर यह बहुत ऊँचे दर्जे के गवैये प्रमाणित हुए और हिन्दुस्तान भर में इनका नाम हुआ। इन्हें जयपुर, इन्दौर, ग्वालियर, जोधपुर आदि में बहुत सम्मान और पुरस्कार आदि मिले और नेपाल राज्य के भी बड़े-बड़े जलसों में शामिल होकर इन्होंने बहुत-से पुरस्कार प्राप्त किये। यह जोधपुर दरबार में नौकर थे। सन् १९१० में इनकी आगरे में ही मृत्यु हुई। इन्होंने अपने छोटे भाई मुनवर खाँ को बहुत अच्छा सिखाया जो इन्दौर में सेठ हुकम-चन्द के यहाँ मुलाजिम थे। आज कल मुनवर खाँ के भतीजे गुलाम कादिर खाँ बहुत अच्छा अस्थायी-खयाल गाते हैं। बम्बई में इनका अच्छा नाम है। यह बीनकार इन्दौरवाले वहीद खाँ के छोटे बेटे हैं।

हफ़ीज़ खाँ

हददू खाँ के घराने के शागिर्द कल्लन खाँ भी थे जिनके बड़े पुत्र का नाम हफ़ीज़ खाँ था। यह रिवाड़ी के पास गुड़यानी के रहने वाले थे। हफ़ीज़ खाँ को पिता से बहुत अच्छी शिक्षा मिली और उनके बाद इनायत हुसैन खाँ से भी बहुत अच्छा सीखा। हफ़ीज़ खाँ ने बड़ी जी-तोड़ मेहनत की थी जिसका फल यह निकला कि वह अपने घराने में बहुत अच्छे गायक हुए। बहुत दिनों तक वह हैदराबाद भी रहे और वहाँ के कुछ वजुर्गों से भी इन्होंने फ़ायदा उठाया था। यह पहले महाराजा मैसूर के यहाँ और बाद में इन्दौर राज्य में नौकर हुए। सन् १९२० के लगभग इन्दौर में ही इनका स्वर्गवास हुआ।

बशीर खाँ

कल्लन खाँ गुड़यानी के दूसरे पुत्र बशीर खाँ थे। इन्हें संगीत विद्या पिता के अतिरिक्त दिल्ली वाले उमराव खाँ और सहस्रवान वाले इनायत हुसैन खाँ से मिली। यह भी प्रसिद्ध गायक हुए और रियासत मैसूर, भावनगर तथा इन्दौर आदि स्थानों में नौकर रहे। पर यह स्वतन्त्र प्रकृति के व्यक्ति थे, इसलिए कहीं बँध कर रहना पसन्द नहीं करते थे।

सन् १९४० में इनका देहान्त हुआ । इन्होंने अपने भाई हबीब खाँ को भी सिखाकर तैयार किया जो बहुत दिनों तक हैदराबाद में रहे और अब आजकल बम्बई में रहते हैं ।

ओंकारनाथ ठाकुर

जैसा हम ऊपर कह चुके हैं, ग्वालियर घराने में पण्डित बालकृष्ण बुआ इचलकरंजीकर और उनकी शिष्य-परम्परा ने संगीत क्षेत्र में बड़ा भारी नाम पैदा किया । पण्डित ओंकारनाथ ठाकुर विष्णु दिगम्बर के परम यशस्वी शिष्य हैं । यह बचपन से ही अपने गुरु की सेवा में लगे और बहुत परिश्रम करके उनसे संगीत विद्या सीखी । गन्धर्व महाविद्यालय खुलने के बाद भी इन्होंने अपना संगीत का अध्ययन जारी रखा और गुरु की मृत्यु तक यह उनकी सेवा में उपस्थित रहे । आजकल हिंदुस्तान में इनका बड़ा नाम है । यह बड़ी-बड़ी कान्फ़ेन्सों में बुलाये जाते हैं, बल्कि कोई संगीत सम्मेलन तब तक सफल नहीं माना जाता जब तक उसमें पण्डित ओंकारनाथ शामिल न हों । इनकी विशेषता यह है कि संगीत के द्वारा ही आजीविका चलने पर भी इन्होंने कभी कला के महत्व को घटने नहीं दिया और इसीलिए इन्हें बुलाने वाले कभी इनके पारिश्रमिक को घटाने की हिम्मत नहीं कर सके हैं । यह बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय में संगीत विभाग के प्रधान भी रहे । यह योरूप भी गये थे और वहाँ भारतीय संगीत के लिए लोगों में आदर उत्पन्न करने में सफल हुए थे । ईसाइयों के धर्मगुरु पोप ने इन्हें रोम आने का निमन्त्रण दिया था और इन्होंने वहाँ जाकर उन्हें अपना संगीत सुनाया था । इसी प्रकार अफ़ग़ानिस्तान के अमीर ने भी इन्हें बुलाकर संगीत सुना और बहुत प्रसन्न होकर इन्हें बहुत-कुछ पुरस्कार आदि दिए । यह इनके संगीत-प्रेम का ही प्रमाण है कि इन्होंने उसके प्रचार के लिए विश्व-विद्यालय में रहना स्वीकार किया । यह संगीत शास्त्र के भी पण्डित हैं और इन्होंने इस विषय में कई दिलचस्प खोजें की हैं ।

बी० आर० देवधर

यह भी विष्णु दिगम्बर के शिष्य हैं और मिरज के रहने वाले हैं । इन्होंने प्रारम्भ में बी० ए० तक शिक्षा प्राप्त करके संगीत सीखा और फिर बम्बई में स्कूल आफ इण्डियन म्यूजिक नामक संस्था की स्थापना की जो बहुत वर्षों से चल रही है । इनके स्कूल में बहुत-से योग्य शिष्य तैयार हुए हैं जिनमें कुमार गन्धर्व ने बहुत ही अल्पावस्था में बहुत नाम पैदा किया । देवधर जी को विद्या सीखने का बड़ा गहरा शौक रहा है । इसलिये इन्होंने कई उस्तादों से संगीत सीखा जिनमें मुहम्मद बशीर खाँ अलीगढ़ वाले, सेंधे खाँ पंजाबी, बड़े गुलाम अली खाँ, सहसवान वाले वाजिद हुसैन खाँ आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । यह 'संगीत कला विहार' नामक एक मासिक पत्रिका भी मराठी और हिन्दी में निकालते हैं ।

विनायकराव पटवर्द्धन

यह पण्डित विष्णु दिगम्बर के प्रमुख शिष्य हैं । गुरु से संगीत सीखने के बाद शुरू में इन्होंने बहुत-से जलसों में जाकर नाम पैदा किया । उसके बाद गन्धर्व नाटक मण्डली में बरसों रहे और मुख्य भूमिकाएँ करते रहे । उसी जमाने में इन्होंने पूना में एक संगीत विद्यालय खोला जो आज तक संगीत शिक्षा देता चला आ रहा है । पटवर्द्धन जी दिल्ली, कलकत्ता, नागपुर, पटना, गया, इलाहाबाद, लखनऊ आदि सभी बड़े शहरों के जलसों में बुलाये जाते हैं और सारे भारतवर्ष में इनका नाम है । गन्धर्व मठ की जितनी भी शाखाएँ हैं, उन सबका प्रबन्ध इन्हीं के हाथ में है ।

नारायणराव व्यास

यह भी पण्डित विष्णु दिगम्बर के शिष्य हैं । गुरु से शिक्षा प्राप्त करके इन्होंने खूब मेहनत की और देश भर के जलसों में गाकर बहुत नाम पैदा किया । विशेष रूप से इनके ग्रामोफोन रिकार्ड बहुत पसन्द

किये गये और उससे इनका नाम सारे हिन्दुस्तान में हुआ। बम्बई में दादर में इन्होंने संगीत का एक स्कूल भी खोला है जो अच्छी तरह चल रहा है। इनके भाई शंकरराव व्यास भी अच्छा गाते हैं और स्कूल में भी इनका हाथ बँटाते हैं।

डी० वी० पलुस्कर

यह विष्णु दिगम्बर के सुपुत्र थे। इनके पिता का स्वर्गवास इनकी बहुत थोड़ी ही अवस्था में हो गया जिससे यह बड़े दुखी हो गए थे। बाद में विनायकराव पटवर्धन ने इन्हें अपने पास रक्खा और संगीत की शिक्षा देकर बहुत अच्छा तैयार किया। यह पूना में ही रहते थे और सारे हिन्दुस्तान में इनका नाम था। फिल्म 'बैजू बावरा' में इन्होंने कुछ गाने गाये थे और भारतीय शिष्ट-मण्डल के सदस्य होकर यह चीन भी गये थे। भारतीय संगीत संसार को नसे बहुत-सी आशाएँ थीं। किन्तु दुर्भाग्यवश इनका हाल ही में देहान्त हो गया जिससे संगीत की बड़ी भारी क्षति हुई है।

बन्ने खाँ

हद्दू खाँ के शिष्यों में पंजाब के रहने वाले बन्ने खाँ का भी नाम लिया जाना चाहिए। शुरू में इन्होंने संगीत अपने खानदान के बुजुर्गों से सीखा, पर फिर बाद में यह ग्वालियर पहुँचे और हद्दू खाँ के शिष्य हो गये जिनके पास यह बहुत दिनों तक सीखते रहे। यह बहुत अच्छा गाते थे और हिन्दुस्तान के नामी गवैयों में इनकी गिनती होती थी। बहुत-सी रियासतों में धूमते-फिरते और नाम कमाते यह हैदराबाद भी पहुँचे जहाँ निजाम मीर महमूद अली खाँ आसिफजाह ने प्रसन्न होकर इन्हें अपने दरबार में रख लिया। इनका बाकी जीवन हैदराबाद में ही बीता। इनके शिष्यों में प्यार खाँ पंजाबी और ठाकुरदास सुनार प्रसिद्ध हुए हैं।

भैया गणपत राव

यह भैया जी और भैया साहब के नाम से बहुत प्रसिद्ध हुए। इनका सम्बन्ध ग्वालियर के राजघराने से था और इन्होंने क़न्नाल-बच्चे सादिक अली खाँ लखनवी से संगीत की शिक्षा प्राप्त की थी। आवाज़ की खराबी के कारण यह गा तो नहीं सके लेकिन इनकी नज़र हारमोनियम पर गई और उस पर परिश्रम करना शुरू किया। हारमोनियम पहले-पहल योरप से भारत में आया था और भारतीय संगीत के बहुत उपयुक्त नहीं था क्योंकि राग-रागिनियों का पूरा स्वरूप उसमें अदा नहीं हो सकता। भैया साहब की संगीत की जानकारी बहुत ऊँचे दर्जे की थी। इसलिए जो चीज़ें उनके दिमाग में थीं, उनको अपने परिश्रम के द्वारा वह हाथ से निकालने का प्रयत्न करते रहे। इसलिए जब उन्होंने देखा कि राग-रागिनी की बारीक़ी के लिए हारमोनियम उपयुक्त नहीं है तो उन्होंने ठुमरी का रंग अख़्तियार किया और धीरे-धीरे ऐसा बजाने लगे कि सारे भारतवर्ष में इनका नाम हो गया। इसमें कोई सन्देह नहीं कि हारमोनियम बजाने में कोई इनका सानी नहीं हुआ। इनके बारे में यह कहावत प्रसिद्ध हो गई थी कि हारमोनियम बनाया तो योरप वालों ने पर बजाया भैया साहब ने हिन्दुस्तान में। ठुमरी की प्रसिद्ध गायिकाएँ, गौहर जान, मलिका जान, दूसरी मलिका जान, तथा गायक मौजुद्दीन खाँ, बशीर खाँ, गफ़ूर खाँ, सोहनी, जंगी, मीर इरशाद अली, सज्जाद हुसैन, बाबू श्यामलाल आदि ने इन्हीं से हारमोनियम बजाना सीखा था। इनके ये सारे शिष्य हिन्दुस्तान भर में फले-फूले और उन्होंने भी अपने बहुत-से शिष्य तैयार किये। भैया साहब ज्यादातर कलकत्ते में ही रहे और सन् १९१५ में धौलपुर रियासत में परलोकवासी हुए।

बाबू खाँ

यह ग्वालियर के एक नामी सितारिये हुए हैं। इनका जन्म सन् १९२५ ईस्वी में हुआ था। सितार इन्होंने अपने बुजुर्गों से सीखा था और

अपनी योग्यता से बहुत प्रसिद्धि प्राप्त की थी। सितार का इन्होंने इतना अभ्यास किया था तथा उससे यह इतने घुल-मिल गये थे कि जब महफ़िल में बैठते थे तो सितार के सिवाय और किसी तरफ़ देखते ही न थे। इनके समकालीन गवैयों और साथियों ने बहुत बार इस बात का अनुभव किया था कि बजाते समय नज़र बचा कर बाज के तार उतार देने पर भी राग और स्वर में कोई अन्तर नहीं आता था। यह विशेषता इन्हीं को प्राप्त थी। महाराज जीवाजीराव सिंधिया और जयपुर-नरेश इनकी बहुत इज्जत करते थे। इनका देहान्त ग्वालियर में ही हुआ।

सहारनपुर का घराना

खलीफ़ा मुहम्मद ज़माँ

सहारनपुर में बरनावा शरीफ़ के शेख़ खलीफ़ा रमज़ानी के शागिर्द खलीफ़ा मुहम्मद ज़माँ साहब एक परम धार्मिक सूफ़ी संत हुए हैं। यह अपने ज़माने के दीन, रबाब और सितार के अलावा गाने के बेजोड़ कलाकार समझे जाते थे। इन्होंने संगीत विद्या निर्मूलशाह से सीखी थी। अपने गुरु-भाइयों में सबसे अधिक चतुर होने के कारण गुरु ने इन्हें खलीफ़ा की उपाधि दी थी और यह खलीफ़ा के नाम से ही प्रसिद्ध हुए। यह अन्तिम मुग़ल-सम्राट् बहादुरशाह ज़फ़र के दरबार में थे और दिल्ली में ही इनका स्वर्गवास हुआ।

गुलाम तकी खाँ और गुलाम जाकिर खाँ

गुलाम तकी खाँ और गुलाम जाकिर खाँ अल्लारखे खाँ के सुपुत्र थे। इन दोनों ने संगीत की शिक्षा अपने पिता से पाई। यह होरी, ध्रुपद खूब अच्छा गाते थे। इनके कुछ भाई और भी थे जिनके नाम हैं : गुलाम आजम, गुलाम कासिम, गुलाम जामिन। ये लोग भी अच्छे गवैयों में गिने जाते थे और ग्वालियर, जयपुर, अलवर के दरबारों में बिखरे हुए थे जहाँ इन लोगों का बहुत आदर-सत्कार होता था।

बन्दे अली खाँ

बन्दे अली खाँ गुलाम जाकिर खाँ के पुत्र थे। इन्होंने अपने पिता और चाचाओं से संगीत सीखा और बिन बजाने में उच्च कोटि की योग्यता प्राप्त की। बरसों मेहनत करके इन्होंने ऐसा कमाल हासिल किया था।

मैंने अपने बुजुर्गों से इनके बारे में सुना है कि यह बड़े फ़कीराना तबीयत के आदमी थे और अपने ही रंग में मस्त रहते थे तथा किसी राजा, रईस या नवाब की परवाह नहीं करते थे। मगर उस समय के राजा और रईस बड़े कद्रदान थे। वे इन्हें किसी न किसी तरह बुलाते और रस लेते थे। बहुत बार ऐसा भी हुआ कि किसी दरबार में बजाते-बजाते कुछ ऐसी धुन समाई कि उठकर चल दिए और किसी के रोके न रुके। एक दिलचस्प किस्सा यह है कि एक बार हैदराबाद के निज़ाम मीर महमूद अली खाँ ने इन्हें बुलाया और एक खास महल में सुनने का इन्तज़ाम किया। जब खाँ साहब पहुँच गए तो निज़ाम ने सवाल किया, “बन्दे अली खाँ आप ही हैं?” खाँ साहब ने उत्तर दिया, “जी हाँ, आप बन्दगाने अली हैं और मैं बन्दे अली हूँ।” इसके बाद बीन शुरू की तो निज़ाम मस्त होकर झूमने लगे। बजाते-बजाते बीच में इन्हें खाँसी आई तो निज़ाम के सोने के उगालदान में, जो पास ही रखा हुआ था, थूक दिया और फिर बीन बजाने लगे। निज़ाम कई घण्टे तक तन्मय होकर इनकी बीन सुनते रहे। जब जलसा ख़तम हुआ तो निज़ाम ने अपने नौकर से कहा कि उगालदान भी खाँ साहब के साथ ही भेज देना। यह बात खाँ साहब ने सुन ली और जवाब दिया, “जिस चीज़ में हमने थूक दिया, वह हमें नहीं चाहिए।” पर निज़ाम इतने कद्रदान थे कि यह सुनकर भी चुप ही रहे। निस्सन्देह ऐसा संगीत प्रेम के कारण ही सम्भव हुआ। खाँ साहब जब पूना आये तो वहीं के ही होकर रह गये। वहाँ महाराष्ट्रीय शिष्यों में इनकी तबीयत ऐसी लगी कि मरते दम तक पूना नहीं छोटा। पार्वती पुल के पास पीर साहब की दरगाह में इनकी समाधि है जहाँ लोग अक्सर दर्शन को जाते हैं।

बहराम खाँ

यह इमामबख्श के पुत्र थे। इनका जन्म सहारनपुर जिले के अम्बैठा नामक स्थान में हुआ था। संगीत की शिक्षा इन्हें अपने पिता

और खानदानी बुजुर्गों से मिली । संगीत के साथ-साथ इन्हें हिन्दी और संस्कृत पढ़ने का भी शौक हुआ । इन्होंने इन भाषाओं में पण्डित की पदवी प्राप्त की और संगीत शास्त्र के जितने भी ग्रन्थ प्राप्त हो सके, देखे और उनका अध्ययन किया । उसके बाद यह जयपुर-नरेश महाराज रामसिंह के दरबार में नियुक्त हो गये । उस समय दरबार में सुवारक अली खाँ क़द्वाल-बच्चे, रजब अली खाँ, इमरत सेन, घग्घे खुदाबख्श, हैदरबख्श, सदरुद्दीन खाँ आदि चोटी के संगीतज्ञ मौजूद थे । जब यह भी वहाँ पहुँच गये तो सोने में सुहागा हो गया । अब तो दरबार में संगीत के हर क्षेत्र के पारंगत व्यक्ति इकट्ठे थे । दरबार में दूर-दूर से बड़े-बड़े संगीत के पण्डित आते और खाँ साहब से संगीत पर वाद-विवाद करके प्रसन्न होते । वहराम खाँ के बहुत-से शागिर्द थे जिन्हें यह परिश्रम से सिखाते थे । उनमें से कुछ के नाम ये हैं : प्रसिद्ध गायिका गौकीबाई, फ़रीद खाँ पंजाबी, मौलाबख्श साँखड़े वाले, मियाँ कालू पटियाले वाले, आदि । इनके अतिरिक्त अपने सुपुत्र अकबर खाँ और सद्गू खाँ तथा भाई हैदर खाँ के पोते जाकिरुद्दीन खाँ और अल्ला बन्दे खाँ तथा बीनकार बन्दे अली खाँ आदि को भी अच्छी शिक्षा दी थी ।

प्रारम्भ में जब यह महाराजा रणजीतसिंह के दरबार में पहुँचे तो महाराज ने इनकी विद्या से प्रसन्न होकर इन्हें “अल्लामा अबुल-अवामे-अरबावे-इल्मे-मौसीक़ी, षट-शास्त्री, स्वर-गुरु, बृहस्पति, पाताल-शेष, आकाश-इन्द्र, पृथ्वी-मांडलिक” की पदवी दी थी । यह बात मुझे अल्ला-बन्दे खाँ के सुपुत्र नसीरुद्दीन खाँ ने सुनाई थी । महाराज रामसिंह के दरबार में अक्सर संगीत पर आपस में बातचीत हुआ करती थी और स्वयं महाराज भी इसमें बहुत दिलचस्पी लिया करते थे । इनका स्वर्ग-वास जयपुर में ही हुआ ।

जाकिरुद्दीन खाँ और अल्ला बन्दे खाँ

ये दोनों सगे भाई थे और बहराम खाँ के भाई हैदर खाँ के पोते और मुहम्मद जान खाँ के सुपुत्र थे। इन्होंने पहले अपने बुजुर्गों से होरी-ध्रुपद की शिक्षा पाई और साथ ही संगीत शास्त्र की जानकारी भी हासिल की। बहराम खाँ ने इन होनहार बच्चों को मियाँ आलम सेन का शिष्य करा दिया था जहाँ इन दोनों को आलाप की तालीम मिली। दोनों भाइयों ने बड़ी लगन और चाव से संगीत का अभ्यास किया। जब जवान हुए तो सारे हिन्दुस्तान में इनकी धूम मच गई। साधारण श्रोता और संगीतज्ञ दोनों ही इन्हें सुनकर प्रसन्न होते थे। ये दोनों भाई बहुत-सी रियासतों में बुलवाये गए जहाँ से ये राजा-महाराजाओं और रईसों को प्रसन्न करके और बड़े-बड़े इनाम-पुरस्कार आदि लेकर लौटे। उदयपुर के महाराणा सज्जनसिंह ने इन्हें उदयपुर बुलाकर गाना सुना और इतने प्रसन्न हुए कि इन्हें अपने दरबार में जगह दी और सदा आदर-सत्कार करते रहे। इसके अतिरिक्त जयपुर, अलवर, किशनगढ़ आदि राज्यों के राजा भी इनसे बहुत प्रसन्न रहते थे और हमेशा आदर सहित बुलाकर भेंट-पुरस्कार दिया करते थे।

सन् १९१५ में महाराज सियाजीराव गायकवाड़ ने इन्हें कान्फ्रेंस में बड़ौदा बुलाया था। इसी कान्फ्रेंस में पण्डित देवल और मिस्टर क्लीमेंट एक हारमोनियम तैयार करके लाये थे और उनका दावा था कि इस हारमोनियम में सब श्रुतियाँ निकल सकती हैं। इन दोनों भाइयों ने यह सिद्ध कर दिया कि यह बात गलत है और गाकर बताया कि श्रुतियाँ सिर्फ गायक के गले से ही अदा हो सकती हैं, हारमोनियम में वह सामर्थ्य नहीं। अन्त में मिस्टर क्लीमेंट को भी यह बात माननी पड़ी। सन् १९२५ में लखनऊ में एक बड़ा अखिल भारतीय संगीत सम्मेलन हुआ जिसके संयोजक थे पण्डित भातखंडे और संरक्षक राजा नवाब

अली खाँ । इस सम्मेलन में जाकिरुद्दीन खाँ और अल्ला बन्दे खाँ भी शामिल हुए थे । इनके गाने ने सबको बहुत प्रसन्न किया और उत्तर प्रदेश के गवर्नर मिस्टर मैरिस ने अपने हाथों से इन्हें सोने का पदक प्रदान किया था । भातखण्डे जी ने जितने भी सम्मेलन किये, उन सब में इन्हें बुलाया । इसके अतिरिक्त हिन्दुस्तान के सभी नगरों के संगीत-रसिक इन्हें आमन्त्रित करते थे । अलवर के राजा मंगलसिंह ने इन दोनों को अपने यहाँ बुला लेने की बहुत कोशिश की और सन् १९१४ में अल्ला बन्दे खाँ अलवर दरबार में जाकर रहने भी लगे, पर जाकिरुद्दीन खाँ ने उदयपुर नहीं छोड़ा और उनका स्वर्गवास भी वहीं हुआ । जाकिरुद्दीन खाँ के सुपुत्र ज़ियाउद्दीन खाँ को भी अच्छी शिक्षा मिली थी । अल्ला बन्दे खाँ के चार लड़के थे—नसीरुद्दीन खाँ, रहीमुद्दीन खाँ, इमामुद्दीन खाँ और हुसैनुद्दीन खाँ । ये चारों लड़के बहुत गुणी हुए । अल्ला बन्दे खाँ को 'संगीत रत्नाकर' और बनारस महामण्डल से 'संगीतरत्न' की उपाधियाँ मिली थीं । इनका सन् १९२५ में स्वर्गवास हुआ ।

इनायत खाँ

इनायत खाँ बहराम खाँ के पुत्र सम्राट अली खाँ उर्फ सद्दू खाँ के पुत्र थे । इन्हें भी संगीत शास्त्र पर पूरा अधिकार था । यह बड़े ज्ञानी थे और रचना भी करते थे । इनकी अनेक रचनाएँ अभी तक गाई जाती हैं । इनकी एक चीज़ इस पुस्तक में भी हम अन्त में दे रहे हैं । यह पहले रामपुर राज्य में नवाब हमिद अली खाँ की सेवा में कई वर्ष रहे पर फिर यह जयपुर वापस चले गए और इन्हें इनकी पुरानी नौकरी मिल गई । उसके बाद यह जीवन भर फिर कभी बाहर नहीं गये । इनके सुपुत्र रियाज़ुद्दीन खाँ ने भी इनके पदचिह्नों पर चलकर संगीत शास्त्र में खूब उन्नति की । पिता के स्वर्गवास के बाद इन्हें भी वहीं दरबार में जगह मिल गई । इसलिये यह भी अधिक बाहर नहीं गये ।

नसीरुद्दीन खाँ

यह अल्ला बन्दे खाँ के सबसे बड़े पुत्र थे । संगीत की शिक्षा इन्हें अपने पिताजी से मिली थी और उनके जीते जी ही इन्होंने बड़ा नाम पैदा कर लिया था । इनकी ध्रुपद-होरी की गायकी और आलाप की तरकीब बहुत ही प्रभाव डालती थी । संगीत संसार में इनका बहुत नाम है और बनारस से इनको 'संगीत रत्न' तथा बाद में 'संगीत रत्नाकर' की उपाधियाँ मिली थीं । यह अपने पिता के साथ ही भातखंडे जी द्वारा संयोजित संगीत सम्मेलनों में भाग लेने जाते थे और अपने गाने से सबको बहुत प्रभावित करते थे । यह इन्दौर राज्य में महाराज तुकोजीराव के दरबार में नियुक्त हुए और जीवन भर वहीं रहे । इनका स्वर्गवास भी इन्दौर में ही हुआ ।

रहीमुद्दीन खाँ

यह अल्ला बन्दे खाँ के दूसरे पुत्र हैं । इनको आलाप, होरी और ध्रुपद की शिक्षा अपने पिताजी से मिली और अभ्यास भी खूब किया । साथ ही संगीत शास्त्र का ज्ञान भी इनको विरासत में मिला है । यह जयपुर, अलवर, इन्दौर आदि कई रियासतों में रह चुके हैं । आजकल के ध्रुपद गाने वालों में हिन्दुस्तान भर में इनका बहुत नाम है ।

डागर-बन्धु

अमीनुद्दीन और मोइनुद्दीन नामक दो भाई डागर-बन्धु के नाम से आजकल प्रसिद्ध हैं । ये दोनों नसीरुद्दीन खाँ के सुपुत्र हैं । इन्हें अपने पिता से संगीत की बहुत अच्छी शिक्षा मिली है । ये होरी-ध्रुपद खूब गाते हैं और आलाप पर भी अधिकार है । सारे हिन्दुस्तान में इनकी माँग है और जगह-जगह से इन्हें निमंत्रण आते रहते हैं । ईश्वर करे ये दोनों दीर्घायु हों !

अब्बन खाँ

अब्बन खाँ बहराम खाँ के भानजे थे और इनका जन्म सहारनपुर में ही हुआ था। इन्हें भी बहराम खाँ का प्रसाद मिला था और संगीत-शास्त्र के प्रकाण्ड पंडित होने के अलावा यह उन्हीं के ढंग का गाते भी थे। कहा जाता है कि इन्होंने बहुत-सी चीजें लिखी थीं मगर दुर्भाग्यवश हमें कोई प्राप्त नहीं हो सकी। इसलिए नमूना पेश करना कठिन है। इन्होंने राग-रागिनियों पर खोज भी की थी जिस सिलसिले में सारे हिन्दुस्तान में इनका नाम हुआ था। सन् १९२२ में सहारनपुर में ही इनका स्वर्गवास हुआ।

सहसवान का घराना

इनायत हुसैन खाँ

सहसवान के गायकों में इनायत हुसैन खाँ हिन्दुस्तान भर में बहुत मशहूर हुए हैं। ये हद्दू खाँ के दामाद और बहादुर हुसैन खाँ के शागिर्द थे। कुछ चीजें इन्होंने हद्दू खाँ से भी हासिल की थीं। इन्हें अस्थायी-खयाल और तराना गाने पर पूरा-पूरा अधिकार था। यह खुद भी रचना करते थे और इनके बनाये हुए बहुत-से खयाल और तराने प्रसिद्ध हैं जो अभी तक गाये जाते हैं। उनमें-से एक-दो हम इस पुस्तक के अन्त में दे रहे हैं। हिन्दुस्तान की बहुत-सी रियासतों में यह बुलाये गये थे और बहुत आदर-सत्कार इन्हें प्राप्त हुआ था। नेपाल-नरेश वीर शमशेर राणा ने भी इन्हें एक जलसे में बुलाया था जिसमें हिन्दुस्तान के और भी नामी गवैयों ने हिस्सा लिया था। कुछ दिन यह नेपाल दरबार में रहे भी, पर इनका अधिकतर सम्मान और नाम ग्वालियर, रामपुर, हैदराबाद आदि राज्यों में हुआ। इनके शागिर्द बहुत-से और बहुत उच्च कोटि के हुए हैं, जिनमें रामकृष्ण बजे बुआ, छज्जू खाँ, नजीर खाँ, खादिम हुसैन खाँ, मुश्ताक हुसैन खाँ आदि प्रसिद्ध हैं। इनके छोटे भाई अली हुसैन खाँ भी, जो बड़े प्रसिद्ध वीनकार हुए हैं, इन्हीं के शागिर्द थे। अली हुसैन खाँ महाराज गायकवाड़ के दरबार में नौकर थे और रामपुर वाले बहादुर हुसैन खाँ के भी शागिर्द थे। यह अपने जमाने के अद्वितीय वीनकार थे। इसी तरह से इनके एक और भाई मुहम्मद हुसैन खाँ भी एक बड़े प्रसिद्ध वीनकार हुए हैं जो रामपुर के नवाब हामिद अली खाँ के दरबार में थे।

इमदाद खाँ

इमदाद खाँ भी सहस्रवान के रहने वाले थे। इन्होंने अस्थायी-खयाल का गाना ग्वालियर वाले हद्दू खाँ से हासिल किया था और खूब नाम पैदा किया। इन्होंने उत्तर-पूर्वी हिन्दुस्तान की रियासतों में बहुत भ्रमण किया और वहाँ से बहुत आदर-सत्कार तथा पुरस्कार आदि प्राप्त किये। इनके कई पुत्र हैं, पर बड़े पुत्र अमजद हुसैन और इनसे छोटे वाजिद हुसैन दोनों ही संगीत कला में बहुत निपुण हैं और अच्छा तैयार गाते हैं। खाँ साहब के स्वर्गवास के बाद इनके सुपुत्र इनके नाम को आज तक ज़िन्दा रखे हुए हैं। इनमें से वाजिद हुसैन खाँ का नाम अधिक हुआ। यह १९३० के लगभग बम्बई आ गए थे और दस-बारह बरस वहीं रहकर बहुत नाम भी पैदा किया और बहुत-से शागिर्द भी तैयार किये, जिनमें कुमार गन्धर्व और बी० आर० देवधर के नाम उल्लेखनीय हैं। इन दोनों ने खाँ साहब से बहुत-सी चीजें सीखी हैं। सन् १९४६ से यह इलाहाबाद में रहते हैं जहाँ यह संगीत का एक स्कूल सफलतापूर्वक चला रहे हैं।

हैदर खाँ

सहस्रवान के गवैयों में एक हैदर खाँ भी थे। इन्हें अपने बुजुर्गों से संगीत शिक्षा मिली थी और हिन्दुस्तान भर में अपने गाने से इन्होंने नाम पैदा किया था। जवानी के दिनों में यह बम्बई भी बहुत समय तक रहे और महाराष्ट्र में भी इनका बहुत नाम हुआ। नेपाल में संगीत के एक बड़े जलसे में भी यह बुलाये गये थे जहाँ से इन्हें बहुत इनाम आदि मिले थे। उसके बाद यह रामपुर के नवाब हामिद अली खाँ के यहाँ नियुक्त हो गये और बाक़ी जीवन वहीं बीता।

मुश्ताक़ हुसैन खाँ

यह सहस्रवान वाले कल्लन खाँ के छोटे सुपुत्र हैं। सबसे पहले इन्हें अपने मामा पुत्तन खाँ से संगीत की भरपूर शिक्षा मिली। इन्होंने

अपने ससुर इनायत हुसैन खाँ से भी बहुत-कुछ सीखा और कुछ अरसे के बाद यह वजीर खाँ के शागिर्द हुए और उनसे होरी-ध्रुपद याद किये । यह रामपुर के दरबार में भी बहुत दिनों तक रहे । हाल ही में यह दिल्ली में भारतीय कला केन्द्र में आ गये हैं । सन् १९५२ में इन्हें राष्ट्रपति की ओर से सम्मान और पुरस्कार भी मिला । यह संगीत नाटक अकादेमी के भी सदस्य रहे हैं और रेडियो की ऑडिशन कमिटी के भी । इनके सुपुत्र इस्तियाक हुसैन बहुत अच्छा गाते हैं और सबसे छोटे सुपुत्र इशाक हुसैन हारमोनियम बहुत तैयार बजाते हैं और दोनों रामपुर दरबार में नियुक्त हैं ।

निसार हुसैन खाँ

निसार हुसैन खाँ फ़िदा हुसैन खाँ के सुपुत्र हैं । इन्हें इनके पिता ने संगीत की अच्छी शिक्षा देकर तैयार किया था । जब यह जवान हुए तो पिता इन्हें लेकर बड़ौदा के होली-उत्सव में गये । महाराज सियाजीराव गायकवाड़ इनसे बहुत प्रसन्न हुए और दोनों को दरबार में नियुक्त कर लिया । उसके बाद महाराज ने निसार हुसैन खाँ को भारतीय संगीत पाठशाला का अध्यापक भी बनाया जहाँ यह बरसों मुस्तैदी से संगीत सिखाते रहे । पर कुछ ही दिनों में इनके पास हिन्दुस्तान भर के संगीत सम्मेलनों में शामिल होने के लिए बुलावे आने लगे और शीघ्र ही इनकी इतनी माँग होने लगी कि पाठशाला में सिखाने के लिए इन्हें समय ही न मिलता । इसलिये इन्होंने वहाँ की नौकरी छोड़ दी और बदायूँ आकर रहने लगे । इनके गाने की विशेषता यह है कि इनकी तान बहुत सुरीली है और तीसरे सप्तक तक जाती है । यह तराना भी बहुत तैयार गाते हैं । इनके तराने के ग्रामोफोन रिकार्ड बहुत ही लोकप्रिय हुए हैं ।

अतरौली का घराना

उत्तर प्रदेश के अतरौली नामक स्थान में भी बड़े-बड़े संगीतकार हुए हैं। काले खाँ और चाँद खाँ नामक दो गवैये यहीं के थे। इनके पूर्वज गौड़ ब्राह्मण थे और इनका गोत्र शांडिल्य था। रियासत जूनागढ़ के नवाब बहादुर खाँ इनका आदर करते थे और इन्हें अपने रिश्तेदारों की तरह मानते थे।

दुल्लू खाँ और छज्जू खाँ

दुल्लू खाँ और छज्जू खाँ भी अतरौली में पैदा हुए थे। ये ध्रुपद-धमार के गायक थे और इनकी बानी गोबरहारी थी। यह उनियारे के राजा साहब के यहाँ नौकर थे और ठाकुर बिशनसिंह के जमाने से लेकर पंगा फ़तहसिंह के राज्य तक जीवित रहे। इनके वंशज उनियारे में मौजूद हैं मगर अब इस घराने में गानेवाले बहुत कम बाक़ी हैं और जमाने के फेर ने इस खानदान की ऐसी कायापलट कर दी है कि गाना छोड़कर लोग खेती-बाड़ी करने लगे हैं।

हुसैन खाँ

हुसैन खाँ के बुजुर्ग भी अतरौली के शांडिल्य गोत्रीय गौड़ ब्राह्मण थे। हुसैन खाँ ध्रुपद-धमार बहुत अच्छा गाते थे। इनका स्वर्गवास १८३६ के आसपास हुआ। इनके वंशज अजमत हुसैन खाँ हैं जो अच्छा गाते हैं।

शाहाब खाँ

शाहाब खाँ भी शांडिल्य गोत्रीय गौड़ ब्राह्मण थे। इनका जन्म बुलन्दशहर जिले के औरंगाबाद नामक स्थान में हुआ था। संगीत विद्या

इन्होंने अपने पिता से सीखी और ध्रुपद-धमार गाने में यह अपना सानी नहीं रखते थे ।

मानतोल खाँ

शाहाब खाँ के पुत्र मानतोल खाँ भी बड़े भारी कलाकार हुए हैं । इनके असली नाम का पता नहीं चलता पर यह उपाधि इन्हें रामपुर के नवाब कासिम अली खाँ से मिली थी और इसी नाम से यह देश भर में मशहूर हुए । इनकी बानी डागर थी और यह ध्रुपद-धमार लाजवाब गाते थे ।

गुलाम ग़ौस खाँ

गुलाम ग़ौस खाँ का जन्म अतरौली में हुआ था । इनकी बानी नौहारी थी । कहा जाता है कि यह सुलतानसिंह राजपूत के वंशज थे । यह बूंदी में जाकर दरबारी गायक नियुक्त हुए और बूंदी-नरेश महाराज रामसिंह इनसे बहुत प्रसन्न थे । वयोवृद्ध होने के कारण महाराज इन्हें काका कहकर पुकारते थे । यहाँ तक कि अपने नसबनामे में इनका नाम शामिल करवा दिया था । इनका जैसा आदर-सत्कार बूंदी में हुआ, वैसा शायद ही किसी ग़वैये का कहीं और हुआ हो । इनके जीवन-चरित्र में कई एक बातें ध्यान देने योग्य हैं । एक तो इन्होंने बूंदी के महाराज को ऐसा प्रसन्न किया कि जिसकी कोई मिसाल नहीं मिलती । दूसरे, इन्होंने अपने व्यवहार से महाराज के मन में ऐसा विश्वास पैदा किया कि महाराज ने इन्हें अपने वंश के पूर्व-पुरुषों में स्थान दिया । तीसरे, यद्यपि खाँ साहब के घराने में नौहारी बानी गाई जाती थी, तो भी इनका रुझान डागर बानी की तरफ होने के कारण इन्होंने डागर बानी भी अपनाई । असल में यह बात बड़ी महत्वपूर्ण है कि जिस काम को स्वभावतः मन पसन्द करता है उसी में आदमी का जी भी लगता है और सफलता भी मिलती है ।

खैराती खाँ

खैराती खाँ अतरौली में ही पैदा हुए थे और इनकी बानी खंडारी थी। इन्हें संगीत की शिक्षा अपने बुजुर्गों से ही मिली। विशेष रूप से अपने चाचा इमामबख्श से इन्होंने बहुत-कुछ सीखा। थोड़ी-बहुत शिक्षा इनको छज्जू खाँ और दुल्लू खाँ से भी मिली थी। यह गाना बहुत जोरदार गाते थे और उनियारे के ठाकुर साहब राजा बिशनसिंह के यहाँ नौकर थे।

करीमबख्श

करीमबख्श खैराती खाँ के सुपुत्र थे और इनका जन्म उनियारे में हुआ था। संगीत की शिक्षा इन्हें अपने पिता से मिली और इनके यहाँ खंडारी बानी थी। यह उनियारे के ठाकुर साहब फ़तहसिंह के यहाँ नियुक्त थे। कुछ दिनों यह भालरापाटन दरबार में भी रहे पर वहाँ इनकी अधिक तबीयत नहीं लग सकी और यह उनियारे वापस लौट आये। ठाकुर फ़तहसिंह इनसे इतना प्रेम करते थे कि एक बार दूसरे दरबार में रह आने के बाद भी इन्हें इनकी पुरानी जगह पर बहाल कर दिया था। इनका बाक़ी जीवन उनियारे में ही बीता। यह अतरौली के घराने के गायक थे और होरी-ध्रुपद बहुत अच्छा गाते थे।

इनके अतिरिक्त अतरौली के ऐसे बहुत गायक हुए हैं जिनके नाम तो सुनने में आये हैं, मगर जिनके बारे में दूसरी जानकारी या तो बिल्कुल नहीं है अथवा बहुत ही कम है, जैसे सआदत खाँ जो नौहार बानी गाते थे।

चिम्मन खाँ

चिम्मन खाँ कादिर खाँ के सुपुत्र थे और शांडिल्य गोत्रीय थे। यह ध्रुपद-धमार के प्रसिद्ध गाने वाले थे और इनका संगीत मधुर होता था। यह अतरौली में ही रहते थे पर जोधपुर के महाराजा के बुलावे पर साल

भर में एक बार अवश्य जोधपुर जाया करते थे। महाराजा इनकी बहुत इज्जत करते थे। इनका स्वर्गवास जोधपुर में ही हुआ।

करीमबख्श खाँ

करीमबख्श खाँ मानतोल खाँ के सुपुत्र थे। संगीत की शिक्षा इन्हें अपने पिता से मिली। यह होरी-ध्रुपद वगैरह खूब गाते थे, साथ ही अस्थायी-खयाल में भी इन्हें कमाल हासिल था। इनके गाने में इतना असर था कि सुनने वाले रो देते थे। जोधपुर-नरेश महाराजा मानसिंह ने इन्हें बहुत इज्जत दी। यह हर वक्त महाराज से साथ ही रहते थे और इनकी पालकी खास महल के दरवाजे तक जाती थी। महाराज ने इन्हें भी पालकी, अरदली, गाँव, छतरी आदि दे रखे थे।

जहाँगीर खाँ

जहाँगीर खाँ का जन्म उनियारे में हुआ। इनके बुजुर्ग अतरौली ही के थे और अपने घराने में ही इन्होंने विद्या सीखी। होरी-ध्रुपद के अलावा यह अस्थायी-खयाल भी खूब गाते थे। यह अपने ज़माने के संगीत कला के बड़े भारी विद्वान माने गये हैं। उनियारे के राजा ठाकुर फ़तहसिंह इनसे बड़े प्रसन्न थे और इनका बड़ा आदर करते थे। उनके यहाँ नियुक्त होने के पहले यह टोंक और जयपुर के दरबार में भी बहुत दिन रहे। इनका स्वर्गवास उनियारे में ही हुआ। गोत्र इनका भी शांडिल्य ही था।

जहूर खाँ

जहूर खाँ शांडिल्य गोत्रीय परिवार में अतरौली में पैदा हुए थे। यह होरी-ध्रुपद बहुत अच्छा गाते थे। यह राजा मानसिंह जोधपुर-नरेश के दरबार में नियुक्त थे जहाँ से इन्हें उचित वेतन मिलता था। साथ ही सवारी के लिए पालकी भी मिली हुई थी। एक बार यह सफ़र कर रहे थे कि मारवाड़ के प्रसिद्ध डाकू डूंगरसिंह-जवाहरसिंह ने इन्हें घेर

लिया और लूट लेने का इरादा किया । मगर डाकू इनके पास तम्बूरा देखकर रुक गये और पूछने लगे कि क्या आप गवैये हैं ? खाँ साहब ने जब उत्तर में 'हाँ' कहा तो डूंगरसिंह बोला, "तो फिर हमें भी सुनाइये ।" खाँ साहब ने गाना शुरू कर दिया । गाने में डाकू इतने मस्त हुए कि दिन निकल आया और वे जो कुछ उनके पास था वह खाँ साहब को देकर और माफ़ी माँग कर वापस चले गये । इनका स्वर्गवास जोधपुर में हुआ ।

हक्कानीबख्श

हक्कानीबख्श होरी-ध्रुपद लाजवाब गाने वाले हुए हैं । इनका जन्म अतरौली में हुआ था, पर यह भी महाराज मानसिंह के दरबार में नियुक्त हुए । इन्हें भी जागीर और पालकी मिली हुई थी तथा वेतन भी अच्छा मिलता था । इनका स्वर्गवास जोधपुर में ही हुआ ।

इमामबख्श

इमामबख्श की बानी खंडारी थी । ध्रुपद-धमार गाने में यह अपना सानी नहीं रखते थे । यह महाराज मानसिंह के दरबार में थे जहाँ से इन्हें जागीर मिली हुई थी । इसमें सन्देह नहीं कि यह अपने जमाने के बड़े भारी उस्ताद थे । मियाँ रमजान खाँ रँगिले, जिनका जिक्र आगे आयेगा, इन्हीं के शिष्य थे । इनका स्वर्गवास जोधपुर में ही हुआ ।

भूपत खाँ

जोधपुर-नरेश महाराज मानसिंह और तरुतसिंह के दरबार में एक गवैये भूपत खाँ भी थे । इनकी बानी नौहार थी और यह होरी-ध्रुपद बहुत अच्छा गाते थे । दरबार से इन्हें जागीर और सवारी मिली हुई थी । इसके अतिरिक्त महाराजा किशनगढ़ भी इनकी बहुत इज़्ज़त करते थे और इनके शिष्य हो गये थे । यह ग्वालियर में भी बहुत दिनों तक रहे और महाराज दौलतराव सिंधिया ने भी इन्हें जागीर दी थी । पर

इनका स्वर्गवास जोधपुर आकर ही हुआ। यह रहने वाले अतरौली के ही थे।

गुलाब खाँ

गुलाब खाँ भूपत खाँ के सुपुत्र थे। इनका जन्म जोधपुर में हुआ था और वहीं यह महाराज जोधपुर के दरबार में नियुक्त हुए। महाराजा ने इन्हें पालकी, अरदली और एक गाँव की जागीर दे रखी थी। ध्रुपद-धमार गाने में इनका कोई जवाब नहीं था। अहमद खाँ और नसीर खाँ दोनों गुलाब खाँ के सुपुत्र थे जो अस्थायी-खयाल खूब गाते थे और संगीत विद्या में बहुत निपुण थे। इनका जन्म और स्वर्गवास जोधपुर में ही हुआ। इनके सुपुत्र मुहम्मद खाँ भी अच्छे होरी-ध्रुपद गाने वाले हुए हैं। यह १९३४ में अस्सी वर्ष के होकर मरे मगर इनका गाना आखिरी वक्त तक पुरअसर रहा।

हस्सू खाँ

अतरौली के हस्सू खाँ भी होरी-ध्रुपद गाते थे। इन्होंने अपने बुजुर्गों से संगीत विद्या सीखी थी। यह बहुत असरदार गाना गाते थे। राव-राजा संग्राम सिंह उनियारे वाले इनका बड़ा आदर करते थे और यह उन्हीं के यहाँ नियुक्त भी थे। इनके सुपुत्र मुहम्मद खाँ भी इनके साथ रावराजा के यहाँ नौकर थे। वह भी होरी, ध्रुपद और खयाल गाते थे। हिन्दुस्तान के मशहूर गायक संगीत-सम्राट् उस्ताद अल्लादियाँ खाँ हस्सू खाँ के दामाद थे।

दौलत खाँ

अतरौली के दौलत खाँ नत्थू खाँ खंडारे के सुपुत्र थे। इन्हें अपने पिता से संगीत की शिक्षा मिली थी और यह होरी-ध्रुपद बहुत अच्छा गाते थे। शुरू में यह महाराजा जोधपुर के यहाँ रहे, फिर बम्बई-कलकत्ते में। अन्त में नेपाल जाकर महाराणा वीर शमशेरजंग बहादुर के दरबार में नियुक्त हो गये और वहीं सात वर्ष रहने के बाद इनका स्वर्गवास हो

गया। यह बड़ा प्रभावपूर्ण गाना गाते थे। मैंने भी बम्बई में इनके दर्शन किये और गाना सुना है।

अली अहमद खाँ

अली अहमद खाँ दौलत खाँ के छोटे भाई थे और अस्थायी-खयाल खूब गाते थे। यह बंगाल की रियासत अग्रतला में नियुक्त थे। बाद में नेपाल में भी रहे। अपने भाई दौलत खाँ का स्वर्गवास हो जाने के बाद यह नेपाल से जोधपुर चले आये। यह बरसों कलकत्ते में भी रहे जहाँ इन्होंने बहुत-से लोगों को संगीत सिखाया। अक्सर यह आसाम भी जाया करते थे। मैंने सन् १९०९ में इन्हें देखा और इनका गाना सुना था। यह संचमुच बहुत लाजवाब गाते थे। मैंने एक बँगला चीज़ भी इनसे सीखी थी। सन् १९१२ में जोधपुर में इनका स्वर्गवास हो गया।

गुलाम हुसैन

गुलाम हुसैन मानतोल खाँ के शिष्य कुतुबबख्श के सुपुत्र थे। यह जोधपुर में पैदा हुए और अपने पिता से विद्या सीखी। जवान होने पर यह महाराजा जोधपुर के दरबार में नियुक्त हो गए। यह भी अतरौली के प्रसिद्ध गायकों में से थे और इनकी बानी नौहार थी।

मुन्नू खाँ

मुन्नू खाँ की बानी खंडारी थी। ध्रुपद-धमार यह बहुत प्रभावशाली ढंग से गाते थे। विभिन्न राज्यों में इनकी बड़ी इज्जत थी। खास तौर से उदयपुर के राणा इनके शिष्य हो गये थे। यह जीवन भर उदयपुर ही रहे और वहीं इनका स्वर्गवास हुआ।

ख्वाजा अहमद खाँ

अतरौली में ख्वाजा अहमद खाँ नाम के एक बड़े प्रसिद्ध संगीतज्ञ हुए हैं। इनकी बानी डागर थी और इनके गाने में बड़ा भारी असर

था। संगीत विद्या इन्होंने अपने बुजुर्गों से ही सीखी। इनके पूर्वज शांडिल्य गोत्रीय गौड़ ब्राह्मण थे जो औरंगजेब के जमाने में मुसलमान हुए थे। यह बहुत-सी रियासतों में गये और सब जगह बहुत इज़्ज़त पाई। बहुत दिनों तक यह जयपुर में रहे, पर उसके बाद यह टोंक के नवाबज़ादा इबादुल्ला खाँ के यहाँ चले आये। नवाबज़ादा ने हर तरह से खाँ साहब को आराम पहुँचाया। इसलिये खाँ साहब जीवन भर टोंक में ही रहे और वहीं नवाब इब्राहीम खाँ के समय में इनका स्वर्गवास हुआ। इनके कई पुत्र थे जो सभी बड़े प्रसिद्ध संगीतज्ञ हुए हैं। इनमें सबसे प्रसिद्ध हैं अल्लादिया खाँ।

अल्लादिया खाँ

इनका जन्म जोधपुर में हुआ था और संगीत की प्रारम्भिक शिक्षा इन्होंने अपने पिता ख्वाजा अहमद खाँ से ही प्राप्त की थी। पिता का स्वर्गवास होने के बाद इन्होंने अपने चाचा जहाँगीर खाँ से संगीत सीखा। बाद में यह जयपुर निवासी नवाब कल्लन खाँ के यहाँ नौकर हो गये। नवाब कल्लन खाँ संगीत के प्रकांड पण्डित थे और बड़े ही गुणग्राही थे। अल्लादिया खाँ वहाँ कई बरस रहे। उसके बाद यह वड़ौदा चले आये जहाँ के रईसों ने इनकी बड़ी क़द्र की। वड़ौदा के महाराजा भी इनका गाना सुनकर बहुत प्रसन्न हुए थे। इसके बाद यह बम्बई आये। पर यहाँ यह कुछ ही दिन रहे थे कि कोल्हापुर के महाराजा छत्रपति साहब ने इन्हें अपने यहाँ बुलाया और एक महीने तक इनका गाना सुनने के बाद इतने प्रसन्न हुए कि इन्हें अपने ही यहाँ नियुक्त कर लिया। महाराज को खाँ साहब से इतना प्रेम था कि चौबीसों घण्टे अपने साथ रखते थे। महाराजा बम्बई में छह-छह महीने के लिए आते तो खाँ साहब भी साथ होते थे। कोल्हापुर महाराज का स्वर्गवास होने के बाद खाँ साहब स्थायी रूप से बम्बई आकर रहने लगे और बम्बई के लोगों को अपना क़द्रदान बना लिया। बम्बई के एक बहुत बड़े जलसे में,

जिसमें एम० आर० जयकर सभापति थे, खाँ साहब को जनता की ओर से 'संगीत-सम्राट, की उपाधि दी गई। स्वयं मि० जयकर ने खाँ साहब को 'माउन्ट एवरेस्ट आफ़ म्यूज़िक' की पदवी दी थी।

खाँ साहब की विद्या से महाराष्ट्र और बम्बई के निवासियों ने खूब लाभ उठाया और इनकी गायकी बहुत प्रसिद्ध हुई। इन्होंने अनेक योग्य शिष्य भी तैयार किये, जिनमें इनके सुपुत्र स्वर्गीय मंभी खाँ और स्वर्गीय भूरजी खाँ तथा केसर बाई केरकर प्रसिद्ध हैं। इनके अतिरिक्त मोगू बाई कुरडीकर, गुल्लूभाई जसदान, लीलूबाई शेरगाँवकर और अजमत हुसैन खाँ आदि भी मशहूर हैं।

अल्लादिया खाँ साहब की ख्याति सारे हिन्दुस्तान में हुई। कलकत्ते के रईस बाबू दुलीचन्द के यहाँ भी यह चार बरस के लगभग रहे। आखिरी उम्र में महाराज होल्कर के यहाँ भी यह आठ महीने तक एक हजार रुपये माहवार पर रहे परन्तु जलवायु उपयुक्त न होने के कारण बम्बई वापस चले आये। खाँ साहब की गायकी में बहुत-सी विशेषताओं के साथ-साथ एक यह भी थी कि अस्सी वर्ष की आयु तक तान में से स्वर नहीं गया था। आपकी आवाज़ काबू में थी। इनका स्वर्गवास सन् १९४६ में बम्बई में हुआ। मृत्यु के बाद उनके शिष्य गुल्लूभाई जसदान और लीलूबाई के पिता अनन्तराव शेरगाँवकर ने इनकी पत्थर की मूर्ति कोल्हापुर में देवल क्लब के सामने स्थापित करवाई और कोल्हापुर की नगरपालिका ने उस जगह का नाम अल्लादिया खाँ चौक रखा। खाँ साहब की समाधि बम्बई में केरलवाड़ी में बनाई गई है। मौजूदा जमाने में खाँ साहब की टक्कर का संगीतज्ञ सुखिल से पैदा होगा। आपकी बनाई हुई कुछ चीजें इस पुस्तक के अन्त में दी जा रही हैं।

बशीर खाँ

बशीर खाँ ख्वाजा अहमद खाँ के बड़े सुपुत्र थे। इनका भी जन्म जोधपुर में हुआ था और तालीम अपने बुजुर्गों से ही पाई थी। मगर

आवाज़ की खराबी से तंग आकर यह घर से निकल गये और कलकत्ते पहुँचे । वहाँ यह भैया गणपतराव के शिष्य होकर उनसे हारमोनियम सीखने लगे तथा खूब परिश्रम किया । भैया साहब को जब मालूम हुआ कि यह बहुत अच्छे खानदान के हैं और अतरीली वालों में से हैं, तो उन्होंने विशेष ध्यान से इन्हें सिखाया । बाबू दुलीचन्द के यहाँ अपने गुरु के साथ यह बरसों रहे और कलकत्ते में खूब नाम पैदा किया । इसके बाद होली के उत्सव पर एक बार महाराज इन्दौर के यहाँ पहुँचे । महाराजा इनका हारमोनियम सुनकर बहुत प्रसन्न हुए और इन्हें अपने यहाँ नियुक्त कर लिया । सन् १९३८ में जोधपुर में इनका स्वर्गवास हुआ ।

हैदर खाँ

हैदर खाँ ख्वाजा अहमद खाँ के छोटे सुपुत्र थे । प्रारम्भिक शिक्षा इन्होंने भी अपने पिता से प्राप्त की । बाद में बहुत दिन तक अपने चचा जहाँगीर खाँ से भी बहुत-कुछ सीखा । इनकी आवाज़ बारीक पर निहायत बुलन्द थी । साथ ही बहुत मीठी भी थी । इनके गाने में तैयारी कम होने पर भी असर बहुत ज्यादा था । सुनने वालों को यह फ़ौरन बेचैन कर दिया करते थे । अपने भाई अल्लादिया खाँ की तरह इनमें भी राग की सचाई बेहद थी । यह कई रियासतों में नौकर रहे । विशेष रूप से कोल्हापुर में तो इनके तीस साल बीते । पेंशन मिलने के बाद यह बम्बई आ गये । वहाँ मोगूबाई कुरडीकर को भी इन्होंने गाना सिखाया । बड़ौदा दरबार की मशहूर गायिका लक्ष्मीबाई जादव भी इनकी शगिर्द हैं । महाराष्ट्र में आज तक इनका बहुत नाम है । सन् १९३५ में उनियारा रियासत में इनका स्वर्गवास हुआ ।

मंभी खाँ

ऊपर हम जिक्र कर चुके हैं कि अल्लादिया खाँ ने अपने दो पुत्रों को संगीत की अच्छी शिक्षा दी थी । बदरुद्दीन खाँ, जो मंभी खाँ के नाम से प्रसिद्ध हुए, अल्लादिया खाँ के मँझले बेटे थे । यह अपने पिता के पद-

चिह्नों पर चले और अपने घराने की गायकी पर इन्हें पूरा-पूरा अधिकार था। इनकी ख्याति महाराष्ट्र और बम्बई के अलावा देश भर में फैली। जमखंडी, सांगली, मिरज, सुधौल, बड़ौदा आदि रियासतों में यह हमेशा बुलाये जाते थे। एक विशेष बात इनके बारे में यह थी कि तमाम राजा-महाराजा इनके साथ समानता का व्यवहार करते थे और इनके घर पर उठते-बैठते थे। यह स्वयं भी बहुत रईसी ढंग से जीवन व्यतीत करते थे। इनके पास मोटर भी थी और इन्हें शिकार का भी बेहद शौक था। दुर्भाग्यवश भारी जवानी में ही लकवा लग जाने से बम्बई में इनका स्वर्गवास हो गया। इनके बहुत-से शिष्य हैं, जिनमें मलिकार्जुन मंसूर, महमूद भाई सेठ मुख्य हैं।

भूरजी खाँ

अल्लादिया खाँ के दूसरे बेटे का नाम शमसुद्दीन था। यह भूरजी खाँ के नाम से विख्यात हुए। इन्होंने अस्थायी-खयाल की शिक्षा अपने पिता से भली भाँति प्राप्ति की थी। यह रियासत कोल्हापुर में नौकर थे। इनके मुख्य शिष्य गजानन बुआ जोशी और कानेटकर हैं। कुछ दिन मोगूबाई ने भी इनसे गाना सीखा था।

केसरबाई केरकर

इनका जन्म गोआ के केर नामक स्थान में हुआ था। इन्हें बचपन से ही गाने का शौक था। सबसे पहले इन्होंने वजे बुआ, भखले बुआ और बरकतउल्ला खाँ से थोड़े-थोड़े दिन गाना सीखा। बाद में यह अल्लादिया खाँ की शार्गिर्द हो गई और उनसे बीस बरस तक संगीत की शिक्षा प्राप्त करती रहीं। खाँ साहब की पेचीदा गायकी इन्होंने बहुत दिल लगाकर सीखी और स्वयं परिश्रम करके यह सारे भारतवर्ष में प्रसिद्ध हुई। इस समय इनके जोड़ की गायिका भारत भर में कोई नहीं है। सन् १९५३ में राष्ट्रपति के हाथों इन्हें संगीत नाटक अकादेमी का पुरस्कार भी मिला।

अजमत हुसैन खाँ

अतरौली घराने के प्रसिद्ध गवैयों में अजमत हुसैन खाँ भी हैं। यह खैराती खाँ के सुपुत्र हैं और शांडिल्य गोत्रीय हैं। इनका जन्म सन् १९११ में अतरौली में ही हुआ था। अपने पिता की यह इकलौती सन्तान थे। पिता के वृद्ध तथा अस्वस्थ होने के कारण इनके मामा अलताफ़ हुसैन खाँ खुर्जा वालों ने इन्हें संगीत की शिक्षा दी। इस-लिये यह छह बरस से उन्नीस बरस की उम्र तक अपने मामा के पास ही रहे और वहीं संगीत के साथ-साथ पढ़ना-लिखना भी इन्होंने सीखा। अपने मामा से इन्होंने अस्थायी-खयाल, होरी-ध्रुपद, सादरा सभी-कुछ प्राप्त किया। इनका यह समय हिन्दुस्तान के पूर्वी प्रदेश में ही बीता क्योंकि इनके मामा भागलपुर, मुंगेर, बनारस, पटना, कलकत्ता, पूर्णिया आदि स्थानों के रईसों के यहाँ जाते रहते थे। बीस वर्ष की उम्र होने पर यह अकेले ही घूमने के लिए निकल पड़े। सबसे पहले यह होली के मौके पर बड़ौदा दरबार में पहुँचे। उस ज़माने में बड़ौदा में इस उत्सव पर हर गवैये की पहले परीक्षा ली जाती थी, फिर उसे दरबार में महाराज को सुनाने का अवसर मिलता था। जब इनकी परीक्षा का अवसर आया तो इनसे कोई राग सुनाने के लिए कहा गया। यह गाने लगे और एक घण्टे तक गाते रहे। सुनने वालों में फ़ैयाज़ हुसैन खाँ भी मौजूद थे। इनके गाने से सभी लोग इतने प्रसन्न हुए कि और कोई सवाल इनसे नहीं किया गया और इन्हें दरबार में प्रस्तुत कर दिया गया। महाराज ने तीन बार इनका गाना सुना और पहली कोटि का इनाम इन्हें दिया। वहाँ से यह बम्बई आये जहाँ इन्होंने भास्कर राव भखले की पुण्य तिथि के अवसर पर पहली बार गाना गाया। इनके गाने से लोग इतने प्रसन्न हुए कि बम्बई के संगीत-प्रेमियों के बीच इनकी चर्चा होने लगी। उसी ज़माने से यह बम्बई में ही रहते हैं और वहाँ के संगीत-रसिक तथा समझदार इनसे बहुत प्रेम करते हैं।

इन्होंने बहुत से शागिर्द भी तैयार किये हैं, जिनमें नलिनी बोरकर, दुर्गाबाई शिरोडकर, टी० एल० राजू और माणिक वर्मा मुख्य हैं। कोल्हापुर, हुबली, धारवाड़, मिरज इत्यादि स्थानों में इनका बहुत नाम है। भारत के विभिन्न नगरों के संगीत सम्मेलनों में यह प्रायः जाते हैं। बम्बई आने के बाद इन्होंने अपने चाचा अल्लादिया खाँ से भी संगीत सीखा था और उनके स्वर्गवास के छः महीने पहले तक यह शिक्षा चलती रही थी। कुछ चीजें इन्होंने उनियारे वाले गुलाम अहमद खाँ से भी सीखीं। अजमत हुसैन खाँ मेरे निस्वती भाई हैं और मुझसे भी इन्होंने कुछ शिक्षा ली है। उस्ताद फ़ैयाज़ हुसैन खाँ का गाना सुनकर इन्होंने कुछ संगीत-सम्बन्धी सूक्ष्मताओं का ज्ञान प्राप्त किया था, इसलिए उन्हें भी यह अपना गुरु मानते हैं। इन्हें शुरू से ही कविता का भी शौक रहा है। इसलिए यह प्रसिद्ध शायर सीमाब अकबरवादी के शिष्य हुए और कविता में भी ऊँची उड़ानें भरीं। यह अक्सर मुशायरों में हिस्सा लेते हैं। शायरी में इनका उपनाम 'मैकश' है। साथ ही इन्हें हिन्दी कविता से भी उतना ही प्रेम है और 'दिलरंग' उपनाम से लिखते हैं। इन्होंने बहुत-सी राग-रागिनियों में खयाल और अस्थायी बाँधे हैं जो इस पुस्तक में आगे दिये जाएँगे।

ऊपर जितने संगीतज्ञों का वर्णन हुआ है, उनके अतिरिक्त अतरौली खानदान में शाकिर खाँ, मदन खाँ, हैदर खाँ, इब्राहीम खाँ, अहमद खाँ और नत्थन खाँ आदि कई एक अच्छे गानेवाले हुए हैं जिनके बारे में कोई खास जानकारी नहीं मिल सकी। ये लोग ऐसे कलाकार थे जिन्हें न नाम पैदा करने की धुन थी, न जो रियासतों में ही नौकरी के लिए घूमते थे। नत्थन खाँ का स्वर्गवास सन् १९४६ में बम्बई में हुआ। उनके भी कई एक अच्छे शिष्य हैं जिनमें सरस्वती राने और देशपांडे का नाम उल्लेखनीय है। इसी तरह अल्लादिया खाँ के बड़े सुपुत्र नसीरुद्दीन खाँ भी अच्छे गवैया हैं। भूरजी खाँ के सुपुत्र अजीजुद्दीन खाँ आजकल इन्हीं से शिक्षा ले रहे हैं।

सिकन्दराबाद (जिला बुलन्दशहर) का घराना

रमजान खाँ

उत्तर प्रदेश के बुलन्दशहर जिले में सिकन्दराबाद नामक स्थान पर एक रमजान खाँ नामक गवैये हुए हैं। संगीत की प्रारम्भिक शिक्षा इन्हें अपने घराने में ही मिली। पर बाद में यह इमाम खाँ अतरौली वाले के शिष्य हो गये और इन्होंने संगीत की बहुत-सी विशेषताओं पर अधिकार प्राप्त किया। यह स्वयं भी बहुत सुन्दर रचना करते थे और इन्होंने बहुत-से ध्रुपद, होरी, अस्थायी-खयाल, अनेक राग-रागिनियाँ में बनाये हैं और ऐसी सुन्दर तानें और बनाव अपनी रचनाओं में रक्खा है कि वे सभी लोकप्रिय हुई हैं। इनकी कुछ चीजें भारत भर में विख्यात हैं। फ़ैयाज हुसैन खाँ इसी खानदान के थे। अपने बड़े-बूढ़ों से मने सुना है कि मियाँ सदारंग, अदारंग और मनरंग के बाद इतनी बेहतरीन बन्दिश की चीजें बहुत कम ही सुनने में आई हैं। इनकी रचनाएँ कविता और संगीत दोनों के सिद्धान्तों पर खरी उतरती हैं। इसीलिए सारे हिन्दुस्तान के गायक आज तक बड़े चाव से इन्हें गाते चले आ रहे हैं। इनकी कुछ चीजें इस पुस्तक में अन्त में दी जा रही हैं। अपनी रचनाओं में यह उपनाम 'मियाँ रंगीले' रखते थे।

कुतुबबख्श

उन्नीसवीं सदी में सिकन्दराबाद में एक कुतुबबख्श भी पैदा हुए थे जिन्होंने अपनी मेहनत और कोशिश से इस कला में बड़ा कमाल हासिल किया। जब यह लखनऊ पहुँचे तो नवाब वाजिद अली शाह ने इन्हें हाथों-हाथ लिया और अपने यहाँ नियुक्त कर लिया। धीरे-धीरे इनका प्रभाव

इतना बढ़ा कि नवाब ने इन्हें अपना मन्त्री बना लिया। खाँ साहब संगीत विद्या के साथ-साथ फ़ारसी-उर्दू के भी बड़े विद्वान थे और अपने ज़माने के प्रसिद्ध गणितज्ञ थे। यह सितार भी बहुत अच्छा बजाते थे। जब लखनऊ का पतन हुआ तो यह रामपुर के नवाब क़ल्बे अली खाँ के दरबार में चले आये। इनके ज़माने में लखनऊ में इनके गाने का ही बोल-बाला था।

मुहम्मद अली खाँ

मुहम्मद अली खाँ मियाँ रमज़ान खाँ के भतीजे थे। यह भी उन्नीसवीं सदी में सिकन्दराबाद में पैदा हुए। संगीत की विद्या इन्होंने अपने वजुर्गों से हासिल की। सुना है कि जब यह बाँदा पहुँचे तो वहाँ के नवाब जुलफ़िकार अली खाँ ने इनका बड़ा आदर-सत्कार किया। वहीं हिन्दुस्तान के प्रसिद्ध गवैये हाँडि इमामबख़्श भी मौजूद थे जो बड़ी पेचीदा और कठिन गायकी गाते थे। मुहम्मद अली खाँ ने इनका गाना सुना तो वह गायकी इन्हें इतनी पसन्द आई कि उन्हीं के ढंग पर चलने का विचार किया और उनके शगिर्द हो गये। जयपुर, अलवर, बूंदी आदि रियासतों में इनकी बड़ी इज़्ज़त हुई और पुरस्कार आदि भी मिले। भालरापाटन के महाराजा इनसे बहुत प्रसन्न हुए थे और इन्हें अपने यहाँ नियुक्त कर लिया था तथा सवारी के लिए पालकी भी दी थी। खाँ साहब मुद्दत तक वहीं रहे और सन् १८६० में स्वर्गवास हुआ।

अमीर खाँ

अमीर खाँ भी मियाँ रमज़ान खाँ रँगिले के भतीजे थे और उन्हीं से इन्हें संगीत की शिक्षा मिली। जवान होने के बाद बिहार राज्य में इन्होंने अपने संगीत का बड़ा प्रचार किया और बहुत-से शिष्य भी तैयार किये। दुर्भाग्यवश उनके नाम मालूम नहीं हो सके। इनके बारे में एक बात और भी है कि बहुत अच्छे गायक होने के कारण कुछ लोग इनके

दुश्मन हो गये थे । कहा जाता है कि इसीलिए किसी ने इन्हें सिन्दूर खिला दिया जिससे इनकी आवाज़ बिलकुल बेकार हो गई थी । इस दुर्घटना से यह बहुत ही परेशान हुए और उसी परेशानी में यह हज़रत मख़दूम सफ़रुद्दीन बिहारी की दरगाह पर गये और दो साल तक वहाँ रह कर रोते और दुआ करते रहे । कहा जाता है कि इनकी दुआ क़बूल हुई और इनकी आवाज़ की सारी बुराइयाँ दूर हो गई, बल्कि पहले से भी अच्छी हो गई । ज़िन्दगी के बाक़ी दिन इन्होंने बिहार में ही गुज़ारे । वहाँ के रईस इनकी बड़ी इज़्ज़त करते थे । सन् १८६० में इनका स्वर्ग-वास हुआ ।

कुतुब अली खाँ

सिकन्दराबाद में एक कुतुब अली खाँ नामक संगीतज्ञ भी हुए हैं । संगीत की शिक्षा इन्हें अपने बुजुर्गों से मिली थी । अपने परिश्रम और अभ्यास से इन्होंने अपनी कला का लोहा सारे हिन्दुस्तान से मनवाया था । इनके समय में हिन्दुस्तान के कई बड़े कलाकार जैसे दिल्लीवाले तानरस खाँ, मुबारिक अली खाँ क़वाल-बच्चे, ग्वालियर वाले हद्दू खाँ और घसीट खाँ हुलियारे आदि मौजूद थे । किन्तु इनका रंग सबसे अलग और अछूता था । जब यह गाते थे तो इनके बाद किसी का गाना नहीं जमता था । स्थायी और अन्तरा अदा करने की इनकी तरकीब इतनी अजीब और प्यारी थी कि सब दंग रह जाते थे और गायकी में ऐसा जादू का-सा असर था कि लोग भूमने लगते थे । मियाँ रमजान खाँ रँगिले के बाद इनसे बेहतर गायक सिकन्दराबाद में कोई नहीं हुआ । इनका स्वर्गवास भी सिकन्दराबाद में ही हुआ ।

रहमतउल्ला खाँ

रहमतउल्ला खाँ भी तानरस खाँ और हद्दू खाँ के समकालीन थे । इन्होंने भी संगीत विद्या अपने बुजुर्गों से हासिल की और सिकन्दराबाद

के खानदान का नाम और भी ऊँचा किया। इनके वंश में और भी बड़े-बड़े कलाकार पैदा हुए। इनका स्वर्गवास सिकन्दराबाद में ही हुआ।

अज़मतउल्ला खाँ

अज़मतउल्ला खाँ रहमतउल्ला खाँ के सबसे बड़े बेटे थे। इनका जन्म सिकन्दराबाद में हुआ था। संगीत की शिक्षा इन्होंने अपने पिता से ही प्राप्त की। यह अस्थायी-ख़याल बहुत अच्छा गाते थे। इनकी तान बहुत खूबसूरत और जोरदार थी। इनके बारे में मैंने सुना है कि बीस साल की उम्र में यह जैसा गाना गाते थे वैसा उस उम्र के किसी गायक से पहले कभी नहीं सुना गया। एक बार यह कलिजर शरीफ में मखदूम पाक के उर्स में हाज़िर हुए जहाँ सारे हिन्दुस्तान के गवैये इकट्ठे हुआ करते थे। वहाँ यह अपने दोनों भाइयों के साथ गाने के लिए बैठे और पूरे जोर-शोर से गा रहे थे कि दिल्लीवाले तानरस खाँ भी उधर आ निकले और खड़े होकर इनका गाना सुनने लगे। उन्होंने इन लोगों के गाने की बहुत तारीफ़ की जिसे सुन कर अज़मतउल्ला खाँ ने कहा, “हमारे बराबर आकर बैठिये तो गाने का पता चले!” यह बात तानरस खाँ को बहुत बुरी लगी और उनकी ज़बान से बददुआ निकल गई। उन्होंने कहा, “जीने का गाना नहीं गाते हो!” वह यह कहकर हटे ही थे कि अज़मतउल्ला ने एक तान लगायी और उसी साथ इनके प्राण निकल गये। इस घटना से हमें दो शिक्षाएँ मिलती हैं। एक तो यह कि कलाकार को कभी घमण्ड नहीं करना चाहिए। दूसरे, यह कि अपने से बड़े कलाकार के साथ बदतमीज़ी नहीं करनी चाहिए। दुखे हुए दिल की बददुआ बहुत जल्दी लगती है। यह घटना उन्नीसवीं सदी की है।

कुदरतउल्ला खाँ

कुदरतउल्ला खाँ रहमतउल्ला खाँ के बड़े बेटे थे। अपने पिता और खानदान के दूसरे बड़े-बूढ़ों से इन्होंने संगीत विद्या की शिक्षा पाई थी

और अपने जमाने में हिन्दुस्तान के बेहतरीन गानेवाले माने जाते थे । इनकी आवाज दुलन्द, पाटदार, रोशन और सुरीली थी । यह अस्थायी-खयाल, तराना बगैरह सभी गाते थे और जब महफिल में बैठते, अपना रंग जमाकर ही उठते । इनके समकालीनों में अलीबख्श, फ़तह अली खाँ पंजाबी, ज़हूर खाँ, महबूब खाँ, पुत्तन खाँ, अतरौली वाले अल्लादिया खाँ, इनायत हुसैन खाँ सहसवानी, ग्वालियर वाले नज़ीर खाँ और आगरे वाले नत्थन खाँ जैसे चोटी के कलाकार थे । इन्होंने अपने जमाने के बड़े-बड़े जलसों में हिस्सा लिया । इनकी एक विशेषता यह भी थी कि क़व्वाली बहुत ऊँचे दर्जे की गाते थे । अपने जमाने में यह क़व्वाली में हिन्दुस्तान भर में बेजोड़ थे । यह मीर महबूब अली खाँ निज़ाम के समय में हैदराबाद दरबार में नियुक्त हुए और वहीं सन् १९२० में इनका स्वर्णवास हुआ । मैंने भी इनसे चार चीज़ें सीखीं थीं । यह बड़े खुले मन के बुजुर्ग थे । अस्सी बरस की आयु में यह बम्बई आये थे और बसन्त पंचमी के अवसर पर मास्टर मढारीकर के मकान पर इनका गाना सुनकर भास्कर बुआ भखले ने इन्हें गुरु-दक्षिणा दी थी ।

ज़हूर खाँ

ज़हूर खाँ इमाम खाँ के बेटे थे । यह सिकन्दराबाद के रहने वाले थे और हिन्दुस्तान के तैयार गवैयों में गिने जाते थे । इनके पिता सिर्फ़ ढोलक बजाते थे और इस काम में सारे हिन्दुस्तान में उनकी टक्कर का कोई दूसरा न था । ज़हूर खाँ ने संगीत की शिक्षा अपने बुजुर्गों से ही लेनी चाही । मगर उतनी शिक्षा से इनकी प्यास नहीं बुझी । जितना याद था उस पर यह दिन-रात मेहनत करते थे । इसीलिये जिसने भी इन्हें सुना वह इनकी प्रशंसा करता था । यह दिल्ली वाले तानरस खाँ को अपना उस्ताद मानते थे । साथ ही इन्होंने महबूब खाँ और नत्थन खाँ की संगत भी की थी और अक्सर उनका गाना सुना करते थे जिससे इनकी संगीत की जानकारी बढ़ती जाती थी । फिर यह महबूब खाँ के

भी शार्गिद हो गये । गाने के लिए यह सदा तैयार रहते थे और बड़ा जोरदार गाना गाते थे । एक बार तानरस खाँ के चहल्लुम के जलसे में अलीबख्श और फ़तह अली खाँ पंजाबी ने बड़ा अच्छा गाना गाया । उसके बाद ज़हर खाँ गाने के लिए बैठे तो इन्होंने भी ऐसा रंग जमाया कि सुनने वाले दंग रह गये । यहाँ तक कि अंत में अलीबख्श और फ़तह अली खाँ को भी भरी सभा में यह कहना पड़ा कि आप तो हमारे खलीफ़ा हैं और हमसे बहुत ऊँचे दर्जे पर हैं ।

फ़िदा हुसैन खाँ

फ़िदा हुसैन खाँ मुहम्मद अली सिकन्दराबादी के मँभले बेटे थे । संगीत इन्होंने अपने पिता से सीखा और हिन्दुस्तान के उत्कृष्ट गायक माने गये । इनकी आवाज़ पतली, सुरीली, लोचदार और प्रभावकारी थी । इनका बहुत-सी रियासतों में सम्मान हुआ । सन् १९१० में यह नाथ-द्वारा मठ में गुसाईजी के पास रहने लगे । गुसाईजी इनकी बड़ी कद्र करते थे और सन् १९२० तक यह वहीं रहे । उसके बाद कोटा आकर इनका स्वर्गवास हुआ ।

मुहम्मद अली खाँ

मुहम्मद अली खाँ कुदरतउल्ला खाँ के बड़े बेटे थे । इन्होंने अपने पिता से अस्थायी-खयाल की गायकी सीखी और खूब अभ्यास किया । प्रकृति ने इन्हें बड़ी पाटदार और सुरीली आवाज़ दी थी । यह हैदराबाद में निज़ाम के दरबार में नियुक्त थे । इसके अतिरिक्त इन्दौर, मैसूर, गढ़वाल आदि राज्यों में भी इन्हें बहुत सम्मान और पुरस्कार मिले । माणिकप्रभु वाले गुसाईजी महाराज इनसे बड़े प्रसन्न थे और हर साल यात्रा के अवसर पर इन्हें बुलाते और सोने के कड़े तथा दुशाले भेंट करते थे । सन् १९२५ में हैदराबाद में इनका स्वर्गवास हुआ ।

वदरुज्जमाँ

वदरुज्जमाँ किफ़ायत उल्ला खाँ के बड़े बेटे थे। संगीत विद्या इन्होंने अपने बुजुर्गों से सीखी। इनका गला बहुत सुरीला और तैयार था तथा तान बड़ी असरदार थी। इनको पुरानी चीज़ें बहुत-सी याद थीं जिन्हें यह महफ़िल में बैठकर बड़ी जमावट के साथ गाते थे। दो-तीन पुरानी बन्दिश की चीज़ें मैंने भी इनसे याद की थीं। यह खुद भी रचना करते थे और इन्होंने बहुत-सी चीज़ें बनाई थीं। खासकर तराने तो इन्होंने बहुत ही अच्छे बनाये हैं। नमूने के तौर पर कुछ तराने इस पुस्तक के अन्त में दिये जाएँगे। शास्त्रीय संगीत के अलावा ठुमरी, दादरा और हल्की-फुलकी चीज़ें भी यह ऐसे गाते थे कि सुनने वाले बेचैन हो जाते थे। यह हैदराबाद दरबार में थे पर इसके अलावा इन्दौर, मैसूर, ग्वालियर, दुजाना, गढ़वाल तथा श्री माणिकप्रभु के गुसाईं महाराज के दरबार से भी इन्हें बहुत पुरस्कार आदि मिले थे। हैदराबाद में इन्होंने बहुत-से शार्गिर्द भी तैयार किये थे जिनके नाम नहीं प्राप्त हो सके। मन के यह इतने साफ़ थे कि जिस गवैये ने इनसे जो चीज़ सीखनी चाही, वह बिना हिचकिचाहट के तुरंत सिखा दिया करते थे। सन् १९३६ के लगभग हैदराबाद में इनका स्वर्गवास हुआ।

मुजफ़्फ़र खाँ

मुजफ़्फ़र खाँ मस्ते खाँ के सुपुत्र थे और दिल्ली में रहते थे। संगीत की विद्या इन्होंने अपने बुजुर्गों से सीखी। अस्थायी-खयाल की गायकी में इनका बड़ा नाम हुआ। इनकी आवाज़ साफ़ और सुरीली थी। यह हिन्दुस्तान की सभी छोटी-बड़ी रियासतों में गये और वहाँ से इन्हें काफ़ी प्रशंसा और पुरस्कार आदि प्राप्त हुए। इनके बहुत-से शिष्य बंगाल में भी हैं जिनमें चम्पानगर और महिषादल के महाराजा के नाम उल्लेखनीय हैं। इन्होंने अपने बेटे मुनव्वर खाँ को भी संगीत की शिक्षा

दी है और अब वह भी जलसों में गाने लगे हैं । आशा है कि आगे जाकर वह अच्छे गायक बनेंगे ।

सिकन्दराबाद के गवैयों में इन लोगों के अतिरिक्त कुतुब अलो खाँ के पुत्र गुलाम अब्बास खाँ भी संगीत विद्या में पारंगत और प्रभावकारी गायक थे । यह उन्नीसवीं शताब्दी में हुए हैं । सुनने वाले इनकी बड़ी प्रशंसा करते थे और विशेषकर मथुरा के गुसाईं इनसे बहुत प्रेम करते थे । मैंने भी अपने बुजुर्गों से इनकी बड़ी प्रशंसा सुनी है । यह अपने जीवन के अन्तिम दिनों में भोपाल दरबार में रहे । इसी तरह से सन् १८०१ में सिकन्दराबाद में भोया और भुनगा नामक दो सगे भाई पैदा हुए थे । ये दोनों अच्छे संगीतज्ञ थे और साथ ही बड़े भारी भक्त भी थे । भक्ति के रंग में यह इतने रंगे हुए थे कि इन्होंने दुनिया त्याग दी थी । चिश्ती रहमतउल्ला अलेह की दरगाह में इनकी समाधियाँ मौजूद हैं ।

खुर्जा का घराना

उत्तर प्रदेश के बहुत-से शहरों में अलग-अलग संगीतज्ञों के आकर बस जाने से संगीत के अलग-अलग घराने बन गये हैं। ऐसा ही एक घराना खुर्जा में भी था। अठारहवीं सदी के आरम्भ में वहाँ कोई एक नत्थे खाँ हुए हैं जिनके पुत्र जोधे खाँ, जो दिल्ली जिले के समसेर नामक कस्बे में पैदा हुए थे, बड़े अच्छे संगीतज्ञ थे। इनकी शिक्षा घराने के बुजुर्गों द्वारा ही हुई। शिमरौनगढ़ के नवाब ने इनका गाना बहुत पसन्द किया था और इन्हें जागीर देकर अपने दरबार में रख लिया था। जीवन के अन्तिम दिनों में यह आकर खुर्जा में बस गये और बाक़ी उम्र वहीं गुज़री।

इमाम खाँ

जोधे खाँ के पुत्र इमाम खाँ खुर्जा में ही पैदा हुए और इन्होंने अपने पिता से और अपने घराने के एक बुजुर्ग शाहाब खाँ से संगीत की शिक्षा प्राप्त की। जवान होने पर यह रामपुर के नवाब क़स्बे अली खाँ के दरबार में पहुँचे। नवाब साहब इनके गाने से बहुत प्रसन्न हुए और इन्हें अपने दरबार में रख लिया। जीवन भर यह वहीं रहे पर अन्त में इनका स्वर्गवास खुर्जा आकर ही हुआ।

गुलाम हुसैन खाँ

गुलाम हुसैन खाँ इमाम खाँ के बेटे थे। यह दनकोर नामक कस्बे में जाकर बस गये थे पर बाद में नवाब आजम अली खाँ, जो खुद संगीत के बड़े प्रेमी थे, जाकर इन्हें खुर्जा ले आये और वहीं रहने पर मजबूर

किया । नवाब ने इन्हें जागीर भी दी और बहुत आदर से अपने यहाँ रक्खा । उसके बाद से यह जीवन भर खुर्जा में ही रहे ।

जहूर खाँ

जहूर खाँ गुलाम हुसैन खाँ के बड़े बेटे थे । यह बड़े विद्वान थे और हिन्दी, संस्कृत, उर्दू और फ़ारसी चारों भाषाओं में कविता करते थे । हिन्दी और संस्कृत की कविता में इनका उपनाम 'रामदास' और उर्दू-फ़ारसी में 'मुमकिन' तखल्लुस था । इनकी कविताओं के संग्रह मैंने भी देखे हैं । इनके अतिरिक्त और भी अनेक भाषाओं का ज्ञान इन्हें बचपन से ही था । संगीत की शिक्षा इन्हें अपने बुजुर्गों से ही मिली और होरी-ध्रुपद, अस्थायी-खयाल, सभी पर इनका पूरा अधिकार था । जवान होकर यह ऊँचे दर्जे के गायक और नायक दोनों ही हुए । संगीत विद्या की छानबीन भी इन्होंने बहुत की थी । इनके बनाये हुए ध्रुपद, सादरे, अस्थायी-खयाल, छन्द, प्रबन्ध, चतुरंग, तिरदट, सरगम अभी तक मौजूद हैं जो इनके शागिर्दों द्वारा गाये जाते हैं । इन्होंने सारा जीवन संगीत की सेवा में ही लगाया । पर इन्हें अपनी तारीफ़ से बड़ी चिढ़ थी, इसलिए बाहर बहुत कम जाते थे । अन्तिम दिनों में बरेली के एक रईस, जो इनके शागिर्द थे, इन्हें बरेली ले गये और वहीं इनका स्वर्गवास भी हुआ । अलीगढ़, बुलन्दशहर, मेरठ, दिल्ली तथा बरेली आदि में इनके सैकड़ों शागिर्द आज भी मौजूद हैं । इनकी बनाई हुई कुछ चीज़ें हम इस पुस्तक के अन्त में देंगे । इनके दूसरे भाई मुंशी गफ़ूरबख्श सितार बहुत अच्छा बजाते थे और अच्छे शायर भी थे । इनका उपनाम 'कामिल' था । संगीत विद्या के भेद यह भी अच्छी तरह से जानते थे ।

गुलाम हैदर खाँ

गुलाम हुसैन खाँ के छोटे पुत्र का नाम गुलाम हैदर खाँ था । इनका जन्म भी खुर्जा में ही हुआ और संगीत की शिक्षा इन्हें अपने पिता और बड़े भाई जहूर खाँ से मिली । जवान होने पर यह बहुत ही चुने हुए

गवैये हुए। इनको विद्या सीखने का बहुत उत्साह था। यह लखनऊ जाकर कुछ दिन रहे और उसके बाद नेपाल दरबार में इन्हें स्थान मिल गया और लगभग बीस साल यह वहीं रहे। बाद में यह महाराज से आज्ञा लेकर खुर्जा चले आये और बाक़ी जीवन खुर्जा तथा आस-पास के शहरों में ही बिताया। शागिर्दों को यह ख़ूब शौक़ से, और उनके मन में शौक़ पैदा करके, सिखाते थे और इनके बहुत-से शिष्य आज भी मौजूद हैं। इनके सुपुत्र अब्दुल हकीम खाँ ने भी इनसे अच्छी शिक्षा पाई जो आजकल लखनऊ और सँडीले में रहते हैं। गुलाम हैदर खाँ का स्वर्गवास सन् १९२० में हुआ।

अलताफ़ हुसैन खाँ

अलताफ़ हुसैन खाँ ज़हूर खाँ के बेटे हैं। इनका जन्म सन् १८७३ में हुआ। पिता ने इन्हें संगीत के साथ-साथ उर्दू-फ़ारसी भी पढ़ाई। इन्होंने ग्यारह साल की उम्र से ही महफ़िलों में गाना शुरू कर दिया था। इन्हें ध्रुपद-धमार, अस्थायी-ख़याल, तराना, तिरबट, चतुरंग आदि तमाम चीज़ों पर अधिकार है। इनकी गायकी बहुत बल और पेचदार है। यह लगभग सत्रह रियासतों में रहे हैं और आजकल यह चौदह साल से बिहार के बनौली राज्य में महाराजकुमार श्यामानन्द सिंह के यहाँ हैं। यह १९२२ में नेपाल भी गये जहाँ महाराज चन्द्र शमशेर बहादुर राणा ने इन्हें चार महीने तक अपने यहाँ रखा और बराबर इनका गाना सुना तथा बहुत-कुछ इनाम-पुरस्कार दिया। यह बहुत ही मिलनसार और नेक तबीयत के व्यक्ति हैं। बंगाल और बिहार में बहुत-से रईस इनके शागिर्द हैं। अपने बेटे मुहम्मद वाहिद खाँ को भी इन्होंने अच्छी शिक्षा दी है और वह भी अच्छा गाने लगे हैं। आजकल यह अपने छोटे सुपुत्र मुमताज़ अहमद खाँ को शिक्षा दे रहे हैं।

जयपुर का घराना

रजव अली खाँ

इनका जन्म अलीगढ़ में हुआ था पर यह इलायत हुसैन खाँ ताम-भामिये के शगिर्द थे। बीन इन्होंने हसन खाँ अम्बेठे वालों से सीखी। बीन बजाने में दूर-दूर तक इनके मुकाबले का कोई नहीं था। वजुर्गों से सुना है कि यह गाना भी ऐसा गाते थे कि जिसकी कोई टक्कर न थी। साथ ही दिलरुबा बजाने में भी बहुत प्रवीण थे और सितार बजाते तो लोग वाह-वाह किये बिना न रहते। यह भगवान की देन थी कि संगीत के जिस पक्ष को यह हाथ में लेते, उस पर पूरा अधिकार प्राप्त कर लेते। जहाँ तक वाद्यों का सवाल है, इनको लगभग सभी पर पूरा-पूरा अधिकार था। जयपुर के महाराजा रामसिंह भी इनके शगिर्द हुए थे और उन्होंने इनसे बीन सीखी थी। इनको जयपुर राज्य से जागीर और रहने के लिए एक हवेली मिली हुई थी। महाराज रामसिंह इनको बहुत ही मानते थे और शाही दरबार में इनका बहुत ही बड़ा आदर था। इनको राज-महल के भीतर किसी भी वक्त जाने की छूट थी। यह पालकी में बैठे हुए महल में पहुँचते तो महाराजा साहब इनका स्वागत करते। वास्तव में जयपुर-नरेश इनको ऐसे ही मानते थे जैसे एक उस्ताद को मानना चाहिए। इन्होंने कुछ चीजें स्वयं भी बनाई हैं। सितार की गतें भी कुछ इन्होंने रची थीं जो इनके खानदान वालों को अभी तक याद हैं। मैंने सुना है कि इनके घर पर रोज गाने-बजाने का सिलसिला रहता था और साथ ही संगीत-सम्बन्धी चर्चा भी हर समय होती रहती थी। इसमें कोई सन्देह नहीं कि इनके जैसे बीनकार हिन्दुस्तान में बहुत कम

हुए हैं और अपने जमाने के संगीत-प्रेमियों और समझदारों के ऊपर इनका बड़ा भारी प्रभाव था। इनका स्वर्गवास महाराज माधोसिंह के राज्य-काल के प्रारम्भ में हुआ।

साँवल खाँ

यह भी एक बड़े उच्च कोटि के बीनकार थे। यह जयपुर में महाराज माधोसिंह के दरबार में नियुक्त थे। यह बहुत ही पुराने ढंग के व्यक्ति थे और पुरानी चाल के रीति-रिवाज की बहुत ही पाबन्दी करते थे। मैंने इनको अच्छी तरह देखा और सुना है। यह सिर पर सवाईदार जयपुरी पगड़ी तथा ढाल-तलवार लगाये रहते थे। हुक्का इस क्रूर पीते थे जिसकी हद नहीं। इसलिए एक नौकर सिर्फ हुक्का भरने और पिलाने के लिए रक्खा हुआ था जो हर वक्त और हर जगह हुक्का साथ लिये रहता था। जब बीन बजाने बैठ जाते तो लोगों को अपनी कला से बेचैन कर देते थे। इनके हाथ में ऐसी मिठास और ऐसा गुण था जिसकी मिसाल नहीं। इनकी कला में ज्ञान और प्रभावपूर्णता का अद्भुत सम्मिश्रण था। यह स्वभाव से बहुत ही शिष्ट और सुसंस्कृत व्यक्ति थे।

मुशरफ़ खाँ

यह राजवंशी खाँ के भानजे थे और अपने वजुर्गों से ही इन्होंने बीन की विद्या हासिल की थी। जी-तोड़ मेहनत ने इनके काम में चार चाँद लगा दिये और इसलिए सारे हिन्दुस्तान में इनका बड़ा भारी नाम हुआ। महाराजा खेतड़ी इनके शगिर्द थे और इनको बड़ी इज्जत से अपने यहाँ ठहराते थे। महाराज अलवर भी इनकी बीन सुनकर इतने प्रसन्न हुए थे कि खुश होकर इन्हें एक गाँव दिया और सौ रुपये महीना वेतन नियुक्त कर दिया था। मैंने इन्हें अपने बचपन में देखा है। यह निहायत खूबसूरत और कसरती बदन के आदमी थे। साथ ही शौकीन

तबीयत भी थे तथा अच्छे कपड़े पहनने का इन्हें बहुत शौक था । दूसरी ओर यह काम में मेहनती भी बड़े भारी थे । यह इनकी मेहनत का ही फल था कि सारे हिन्दुस्तान में इनका नाम मशहूर हुआ । इनसे प्रभावित लोगों में वजीर खाँ जैसे व्यक्ति भी थे । इनकी कोटि के बीनकार इनके ज़माने में बहुत ही कम थे । यह एक बार फ्रांस की तुमाइश में जाकर योरोप तक में हिन्दुस्तानी संगीत का डंका पीट आये थे । वैसे भी यह बहुत ही शिक्षित और विद्वान व्यक्ति थे और बहुत शिष्ट भी । सन् १९०९ में इनका देहान्त हुआ ।

मुसाहब अली खाँ

मुसाहब अली खाँ मुशरफ़ खाँ के बड़े बेटे थे और बीन इन्होंने अपने पिता से ही सीखी थी । इनकी बुद्धि भी बहुत कुशाग्र थी । इसलिए बहुत जल्दी ही यह अपने परिवार की विद्या में चतुर हो गये । सारे हिन्दुस्तान में इनका बड़ा भारी नाम था । तबीयत के यह रंगीन थे और आज़ाद भी । इसलिए कभी कहीं नौकरी नहीं की । इनका गला सुरीला और आवाज़ पाटदार थी । इसलिये कभी-कभी अपना दिल बहलाने के लिए ग़ज़ल बगैरह गाने लगते तो सुनने वाले तड़प उठते । सन् १९१२ में इनका देहान्त हुआ ।

सादिक़ अली खाँ

सादिक़ अली खाँ मुशरफ़ खाँ के मँझले बेटे हैं । इन्होंने भी अपने पिता से ही बीन सीखी । यह बहुत दिन भालावाड़ रियासत में रहे । इसके बाद अलवर के महाराज जयसिंह ने इनकी बड़ी क़द्र की और जागीर तथा इनाम आदि देकर अपने यहाँ रख लिया । यह हिन्दुस्तान की हर कांफ़्रेस में बुलाए जाते हैं और मौजूदा ज़माने में उच्च कोटि के बीनकार माने जाते हैं । संगीत के अतिरिक्त उर्दू और फ़ारसी में भी इनकी बड़ी योग्यता है । मेरे यह बहुत पुराने दोस्तों में से हैं ।

जमालुद्दीन खाँ

यह अमीर खाँ के दूसरे बेटे थे और इनका जन्म सन् १८५९ में जयपुर में हुआ था। इन्होंने अपने बुजुर्गों से वीनकारी सीखी थी और स्वयं भी बड़े ऊँचे दर्जे के वीनकार हुए। बड़ौदा पहुँच कर यह महाराज सियाजीराव गायकवाड़ के दरबार में नियुक्त हो गये। सुना है कि वहाँ की रानी साहिबा भी इनकी शिष्या हुई थीं। उच्च कोटि के वीनकार होने के अलावा संगीत विद्या की जानकारी इनकी बड़ी गहरी थी। बुजुर्गों के ध्रुपद वगैरह भी इनको याद थे। स्वभाव से यह बहुत ही शिष्ट और नेक थे और बड़े सुसंस्कृत और विद्वान समझे जाते थे। हिन्दुस्तान के दूसरे राज्यों में भी इनका बहुत आदर-सत्कार होता था तथा वहाँ से बहुत-से पुरस्कार आदि मिले थे। 'वीणा विनोद' की उपाधि भी इन्हें मिली थी। सन् १९१९ में इनका देहान्त हुआ।

शमसुद्दीन खाँ

शमसुद्दीन खाँ अमीर खाँ के तीसरे बेटे थे। इन्होंने अपने पिताजी से सितार सीखी थी जिसे यह बड़े ही पुरस्सर ढंग से बजाते थे और सुनने वालों को बड़ा चैन आता था। इन्हें भी बहुत-सी रियासतों में सम्मान मिला। अन्त में यह बम्बई आकर रहने लगे और वहाँ के कई रईस इनके शागिर्द हुए। बम्बई में इनको सम्मान भी बहुत मिला। अपने नेक स्वभाव से यह हर आदमी को अपने वश में कर लेते थे। सन् १९२० में इनका स्वर्गवास हुआ।

आबिद हुसैन

आबिद हुसैन जमालुद्दीन खाँ के बेटे हैं और बचपन से ही बड़ौदा में रहते हैं। इन्होंने अपने पिता से वीन की तालीम और गायकी पाई तथा इनका हाथ और गला दोनों ही सुरीले और मीठे हैं। कुछ दिनों

बड़ौदा राज्य में नौकरी करने के बाद इन्हें जंजीरा के नवाब ने अपने यहाँ बुला लिया और तब से आज तक यह वहीं रहते हैं ।

अमीरबख्श

अमीरबख्श गोंदपुर के खानदान के मदारबख्श खाँ के सुपुत्र थे । इनके पिता ने इन्हें होरी-ध्रुपद की शिक्षा दी थी और बाद में इन्हें सदरुद्दीन खाँ का शागिर्द बनवा दिया था जिनसे इन्होंने आलाप की शिक्षा ली और होरी-ध्रुपद की जानकारी भी बढ़ाई । यह बड़े मेहनती व्यक्ति थे और रात-रात भर गाते रहते थे । कहा जाता है कि यह बरसों तक सोये न थे । इनके गाने में एक अजीब किस्म की चमक जैसी थी । यह सितार भी बहुत अच्छा बजाते थे । इनके शिष्य करामत खाँ बहुत प्रसिद्ध हुए हैं और होरी-ध्रुपद तथा आलाप में सारे हिन्दुस्तान में इनका नाम है । एक शिष्य नजीर खाँ भी हैं जो सितार बजाने में बहुत प्रसिद्ध हुए हैं । अमीरबख्श जयपुर में महाराज रामसिंह के दरबार में नियुक्त थे और जयपुर में ही इनका स्वर्गवास हुआ ।

मुहम्मद अली खाँ

जयपुर के पास फ़तहपुर के इलाके में भी बहुत-से गवैये हुए हैं । उन्हीं में मुहम्मद अली खाँ फ़तहपुरी भी हैं । इनका जन्म तो जयपुर में ही हुआ पर मैंने खुद इनकी ज़बानी सुना था कि इनके बुजुर्ग फ़र्रुखाबाद में रहा करते थे । जो हो, इनका सारा खानदान जयपुर में ही रहा । इन्होंने संगीत की विद्या अपने बुजुर्गों से ही हासिल की थी और उन्हीं के तरीक़े पर मेहनत करके नाम पैदा किया था । इनकी गायकी का अन्दाज़ बड़ा ही प्रभावपूर्ण था और इनके स्थायी, अन्तरा वगैरह बड़े मशहूर हुए । इन्हें पुराने लोगों की हज़ारों चीज़ें याद थीं और यह इनकी विशेषता थी कि जब गाते थे तो हर रंग को अलग-अलग अदा करते थे । यह भी सुना है कि यह प्रसिद्ध संगीतज्ञ मनरंगजी के पोतों में से थे । कम से कम इतना तो निश्चित है कि इन्हें मनरंगजी की बहुत-

सी चीजें याद थीं। इनकी योग्यता का सिक्का सारे हिन्दुस्तान में था और पण्डित भातखण्डे जैसे विद्वान इनके शागिर्द थे। गलते वाले हरि-वल्लभ आचार्य और दुर्गाबाई इनके दो अन्य शागिर्द हुए हैं। यह महाराज रामसिंह के दरबार में नियुक्त थे किन्तु इनका देहान्त महाराज माधोसिंह के जमाने में जयपुर में ही हुआ। इनके पोते अब भी जयपुर में रहते हैं।

आशिक अली खाँ

आशिक अली खाँ मुहम्मद खाँ हररंग के बेटे थे। इन्हें संगीत की शिक्षा अपने पिता से मिली और अस्थायी-खयाल बहुत अच्छा गाते थे। इन्हें अपने खानदान की बहुत चीजें याद थीं। स्वभाव से आरामपसन्द होने पर भी इन्होंने अपने वुजुर्गों की कला नहीं छोड़ी और अपने घराने का नाम रोशन किया। यह स्वभाव से बहुत मिलनसार थे। इनका जन्म महाराज रामसिंह के जमाने में हुआ और यह महाराज माधोसिंह के दरबारी गवैये रहे। इसके अतिरिक्त रामपुर और किशनगढ़ आदि रियासतों में भी इन्हें बड़ा सम्मान मिला। सन् १९१५ में इनका स्वर्ग-वास हुआ।

हैदर खाँ

हैदर खाँ का जन्म १८६८ में जयपुर में ही हुआ था। यह हुसैन बख्श उर्फ़ छेती खाँ के बेटे थे। सितार इन्होंने अपने चचा निसार हुसैन से सीखा और बहुत नाम पैदा किया। कुछ रोज़ यह जयपुर दरबार में भी रहे और बाद में दिल्ली आकर आल इण्डिया रेडियो में नौकर हो गये और दिल्ली में ही इनका देहान्त हुआ।

मथुरा का घराना

अठारहवीं सदी में मथुरा के सूबेदार नवाब नबी खाँ के ज़माने में कौड़ीरंग और पैसारंग नाम के दो भाई हुए हैं। ये दोनों ध्रुपद-धमार और अस्थायी-खयाल से बड़े अच्छे गायक थे। इन्होंने अपने बुजुर्गों से ही यह काम हासिल किया था। इनके खानदान में सितार भी बजाया जाता था, इसलिये यह चीज़ भी विरासत में इन्हें मिली थी। इनके वंश में आगे बड़े-बड़े गुणी कलाकार उत्पन्न हुए।

पान खाँ

इसी ज़माने में सन् १८०० के पहले पान खाँ नामक गवैये पैदा हुए थे जो सूबेदार नवाब नबी खाँ के दरबारी गायक थे। बुजुर्गों से सुना है कि यह भी बहुत अच्छे गानेवाले थे और ध्रुपद-धमार, अस्थायी-खयाल सभी पर इन्हें पूरा अधिकार था। साथ ही यह सितार भी बहुत अच्छा बजाते थे। नवाब ने इन्हें जागीर दे रखी थी। इनके वंश में भी संगीत विद्या आज तक चली आ रही है।

बुलाकी खाँ

पान खाँ के सुपुत्र का नाम बुलाकी खाँ था जो मथुरा के बड़े बुजुर्ग और संगीत शास्त्र के महापण्डित हुए हैं। ब्रज में तो इन्होंने सभी लोगों का मन मोह रखा था, साथ ही जोधपुर, अलवर आदि राज्यों में भी इनका बड़ा आदर-सत्कार होता था। पर ब्रज के लोग इन्हें अधिक बाहर नहीं जाने देते थे। मथुरा के मन्दिरों के महन्त इनके संगीत से इतने प्रसन्न रहते थे कि इन्हें कभी बाहर जाने की ज़रूरत भी महसूस नहीं हुई। इनका काल भी अठारहवीं सदी है।

मेहताब खाँ

बुलाकी खाँ के सुपुत्र मेहताब खाँ थे । यह भी गायन कला में बहुत निपुण थे और मथुरा के बड़े-बड़े मठों के महन्त इन पर प्रसन्न थे । यह उन्नीसवीं सदी में हुए ।

मीराँबख्श खाँ

मीराँबख्श खाँ मेहताब खाँ के बेटे थे । ऊँचे दर्जे की गायकी के अलावा यह सितार बहुत अच्छा बजाते थे । इनके सितार की प्रशंसा मैंने भी अपने बड़े-बूढ़ों से सुनी है । इनकी ज़िन्दगी का ज्यादातर हिस्सा मथुरा में बीता पर बाद में बूंदी के महाराज बख्तसिंह के अनुरोध से यह बूंदी चले आये और वहीं दरबारी गवैये बनकर रहे । बूंदी महाराज ने इन्हें अपना गुरु भी बनाया और बहुत ही आराम से रक्खा । इनकी बाक़ी उम्र बूंदी में ही कटी । यह सन् १८७० ईस्वी में हुए ।

गुलदीन खाँ

मीराँबख्श खाँ के सुपुत्र अहमद खाँ थे जो गुलदीन खाँ के नाम से प्रसिद्ध हुए । इन्होंने सितार का अभ्यास खूब किया था । जवान होने के बाद यह मथुरा से बाहर निकले और कई रियासतों में घूमते-घामते अन्त में गुजरात के लूनावड़ा राज्य में पहुँचे । वहाँ के महाराज ने इनका गाना सुनकर इन्हें दरबार में आदर सहित रक्खा और वह स्वयं इनके शिष्य भी बन गये । महाराज इनको प्रायः दूसरे-तीसरे दिन सुनते ही रहते थे । इनके बारे में एक बहुत ही दिलचस्प कहानी प्रसिद्ध है । महाराज को सितार सुनाते-सुनाते कभी-कभी खाँ साहब कोई बहुत ही अच्छा स्वर लगा देते तो महाराज कहते, “वाह-वाह खाँ साहब, क्या ‘निषाद’ लगाया है ! इसके लिए आपको इनाम मिलना चाहिये ।” उसके बाद महाराज उसी समय खज़ांची को आज्ञा देते कि खाँ साहब को एक तनख्वाह ‘निषाद’ के लिए इनाम दी जाय । दो या तीन दिन बाद फिर सितार

सुनाते-सुनाते खाँ साहब कोई अच्छा स्वर लगाते तो महाराज का फिर वही रवैया होता और कहते, “वाह-वाह, खाँ साहब, क्या ‘पंचम’ लगाया है !” और फिर खजांची से कहते, “हीरालाल मेहता, खाँ साहब को एक तनखाह ‘पंचम’ की दी जाय ।” हीरालाल मेहता तब ‘जो आज्ञा, अन्न-दाता !’ कहकर उठ जाते और सुबह खाँ साहब को बुलाकर एक तनखाह की रकम दे देते । इस तरह इन्हें एक महीने में कई-कई तनखाहें मिला करती थीं । एक दिन हीरालाल मेहता ने इनसे मञ्जाक में पूछा, “उस्ताद, कितने स्वर बाक्री रह गये ? बता दीजिये, ताकि पहले से पैसा तैयार रखूँ ।” इस पर खाँ साहब बहुत हँसे और बोले, “भाई मेहता जी, यह संगीत तो सागर है । इसमें रोज ही नये रत्न मिलते हैं और कद्रदान हर रोज नये रत्न की इच्छा रखते हैं ।” यह जीवन भर लूनावाड़ा महाराज की सेवा में रहे और वहीं इनका स्वर्गवास भी हुआ ।

नजीर खाँ

गुलदीन खाँ के एक भाई भी थे जिनका नाम नजीर खाँ था । यह मथुरा के प्रसिद्ध संगीताचार्य थे । इन्होंने अमीरबख्श खाँ गोंदपुरी से जयपुर में सितार सीखा था और इसका अच्छा अभ्यास करके यह सारे हिन्दुस्तान में प्रसिद्ध हुए । यह तबीयत के बहुत आजाद आदमी थे । इसलिए कहीं नौकर रहना इन्होंने पसन्द नहीं किया । यह अक्सर अलग-अलग रियासतों में जाया करते थे और वहाँ के संगीत-प्रेमियों को प्रसन्न करके पुरस्कार आदि प्राप्त किया करते थे । सन् १८६० में हैदराबाद में इनका स्वर्गवास हुआ ।

काले खाँ

काले खाँ गुलदीन खाँ के सुपुत्र थे । इनका जन्म सन् १८६० में मथुरा में ही हुआ था । इन्हें बचपन में पिता से संगीत की शिक्षा मिली और साथ ही हिन्दी और फ़ारसी भी सिखाई गई । फ़ारसी में इनकी

योग्यता 'मुंशी' की थी और हिन्दी के ये अच्छे कवि थे। इन्होंने जिन खयाल, ठुमरी, सरगमों आदि की रचना की है, वे आज तक सुनाई देते हैं। इनका कविता का नाम 'सरस पिया' था। गाने के साथ ही साथ इन्हें सितार बजाने का भी अच्छा ज्ञान था और यह कला इन्हें अपने पिता से मिली थी। एक प्रकार से संगीत का कोई पक्ष इनसे छूटा नहीं था। कविता और अध्ययन का इन्हें इतना शौक था कि पचास वर्ष की आयु में एक पण्डित से व्याकरण पढ़ा और अमरकोष रटते रहे। बदले में पण्डित जी इनसे सितार सीखा करते थे। लूनावड़ा के राजा इनके शिष्य थे। उन्होंने इनके लिए सारे आराम के सामान इकट्ठे किये थे। खास तौर से खाँ साहब के लिए फ़ारसी, हिन्दी और संस्कृत के ग्रन्थ दूर-दूर से भेगवाये थे। सन् १९२६ में यह भरतपुर रियासत में एक दिन अचानक गायब हो गये। तब से आज तक इनका कोई पता नहीं चल सका।

गुलाम रसूल खाँ

काले खाँ के सुपुत्र गुलाम रसूल खाँ का जन्म सन् १८९७ में मथुरा में हुआ था। बचपन से पिता ने इन्हें उर्दू और फ़ारसी पढ़ाना शुरू कर दिया था। साथ ही स्कूल में यह अँग्रेजी पढ़ते रहे और मैट्रिक तक इनकी शिक्षा हुई। संगीत की शिक्षा तो इनके घराने की चीज़ थी और इन्होंने ध्रुपद, अस्थायी-खयाल, सरगम, सभी चीज़ें अच्छी तरह सीखीं। इन्हें हारमोनियम बजाने का भी बड़ा शौक था और उसका अभ्यास करके यह बहुत ही प्रसिद्ध हुए। एक बार जब यह घूमते हुए बड़ौदा पहुँचे तो महाराज सियाजीराव गायकवाड़ ने इन्हें सुना और प्रसन्न होकर भारतीय संगीत पाठशाला में अध्यापक नियुक्त कर दिया। इन्होंने पाठशाला में तन-मन लगाकर काम किया और उन्नति करते-करते वहाँ के प्रधान अध्यापक हो गये। अब निवृत्त होकर बड़ौदा यूनीवर्सिटी के ललित कला विभाग में संगीत के उस्ताद हैं। आपके बहुत-से शागिर्द संगीत-विशारद होकर संगीतशालाओं में काम कर रहे हैं।

फ़ैयाज़ खाँ

फ़ैयाज़ खाँ गुलाम हसन के पुत्र थे और मथुरा में पैदा हुए थे। इनके सितार बजाने की प्रशंसा बड़े-बूढ़ों से बहुत सुनी है। विशेषकर कछुआ सितार (बड़ा सितार) बहुत अच्छा बजाते थे। घूमते-घामते जब यह रियासत अलीपुर में पहुँचे तो वहाँ के राजा इनसे बहुत प्रसन्न हुए और इन्हें अपने दरबार में रख लिया। इनका काल १८७० ईस्वी के आस-पास माना जाता है।

मुन्नन खाँ

मथुरा के खानदानी गवैयों में एक मुन्नन खाँ बड़े प्रसिद्ध हुए हैं। इन्होंने तालीम अपने बुजुर्गों से पाई थी और सितार बजाने में बेजोड़ समझे जाते थे। इनकी सितार की शिक्षा जयपुर में उस ज़माने में हुई जब महाराज रामसिंह के दरबार में एक से एक अच्छे बड़े-बड़े कलाकार इकट्ठे थे। इससे नये सीखने वालों को बड़ा लाभ होता था। मुन्नन खाँ को बहुत-कुछ विद्या अपने मामा रजब अली खाँ से भी मिली थी। इनका नाम हिन्दुस्तान भर में फैला। एक बार जब यह बंगाल गये तो वहाँ का जलवायु इन्हें बहुत पसन्द आया और यह वहीं रहने लगे। मुर्शिदाबाद के नवाब ने इनसे बहुत प्रसन्न होकर इन्हें अपने दरबार में रख लिया था। खाँ साहब ने अपना बाकी सारा जीवन वहीं बिताया और वहीं इनका स्वर्गवास भी हुआ। इन्हें बीन का भी ज्ञान था और अच्छा बजाते थे।

जहूर खाँ

मथुरा के घराने में जहूर खाँ भी एक प्रसिद्ध गायक हुए हैं। यह अस्थायी-खयाल बहुत अच्छा गाते थे। इनके गाने की प्रशंसा मैंने अपने बुजुर्गों से सुनी है। पहले यह नवाब दुजाना के दरबार में रहे, बाद में रियासत जोधपुर में मान मिला और वहाँ के राजा ने इन्हें अपने दरबार में रख लिया। इनका काल अठारहवीं शताब्दी है।

चौबे चुक्खा गणेशी

संगीत के क्षेत्र में मथुरा के दो प्रसिद्ध चौबे चुक्खा और गणेशी भी हुए हैं। ये दोनों भाई-भाई थे और संगीत का शौक इन्हें बचपन से ही था। इन्होंने अच्छे से अच्छे गुणी गवैयों से संगीत सीखा और संगीत के बड़े प्रकाण्ड पण्डित हुए। आवाज भी इनकी बहुत ही बुलन्द थी और ऐसी आवाजें बहुत ही कम सुनाई देती हैं। मैंने स्वयं इनका गाना सन् १९०९ में मथुरा में सुना था। सुना है कि इन्होंने संगीत विद्या पर एक ग्रन्थ भी लिखा था। पर दुर्भाग्य से उसका नाम नहीं पता चल सका। ये लोग संस्कृत के बड़े विद्वान थे। इन्हें नेपाल नरेश ने लगभग एक लाख रुपये नक़द इनाम में दिये थे और कलकत्ते के बंगाली राजा इन्द्रपाल ने भी इनको जवाहरात भेंट किये थे। सन् १९१५ के लगभग इनका स्वर्गवास हुआ।

अन्य प्रसिद्ध गायक

जानी और गुलाम रसूल

ये दोनों सगे भाई थे और लखनऊ के बादशाह नसीरुद्दीन हैदर के दरबार में नियुक्त थे। अपने जमाने में यह संगीत की दुनियाँ के चाँद-सूरज माने जाते थे और उन दिनों इनसे बड़ा गवैया भारत भर में न था। इस विषय में एक घटना बहुत प्रसिद्ध है। क्रव्वाल-बच्चे मियाँ शक्कर और मक्खन इन्हीं वुजुर्गों के शागिर्द थे। एक बार उन दोनों भाइयों को अपने गाने पर इतना गर्व हुआ कि बादशाह से बोले, “हमारी उस्ताद के साथ बैठकर गाने की इच्छा है।” बादशाह ने इसकी आज्ञा दे दी मगर थोड़ी ही देर बाद दोनों शागिर्द घबरा उठे। गुरु आखिर गुरु ही थे। बादशाह इस बात से बहुत नाराज हुए और मियाँ शक्कर तथा मक्खन को पत्थर की गरम शिला के ऊपर खड़ा होने का दण्ड दिया। जब यह खबर जानी और गुलाम रसूल को मिली तो वे बहुत दुखी हुए और फौरन बादशाह के सामने उपस्थित होकर प्रार्थना की कि इन्होंने अपराध हमारा ही किया है, इसलिए हम ही इन्हें दण्ड भी देंगे। यह सुनकर बादशाह ने मियाँ शक्कर और मक्खन को उनके गुरु को सौंप दिया। इन्होंने दोनों शिष्यों से कहा, “तुम हमारे सामने से चले जाओ। हमारी यह बददुआ है कि तुम कोढ़ी हो जाओगे और साथ ही तुम्हारी सन्तान भी कोढ़ी होगी।” गुरु का यह शाप सच्चा होकर रहा और इनके साथ-साथ इनकी सन्तान भी कोढ़ी हुई। इसके बाद इन दोनों ने गुरुओं से क्षमा माँगी तो उन्होंने क्षमा भी कर दिया और कहा कि तुम अपने काम के बादशाह रहोगे। यह बात भी बाद में सच उतरी।

दूल्हे खाँ

यह उन्नीसवीं सदी में लखनऊ में पैदा हुए थे। इनका बहुत ज्यादा हाल तो मालूम नहीं हो सका, पर बुजुर्गों से सुना है कि यह अस्थायी-खयाल बहुत अच्छा गाते थे। इनकी तान की भी बड़ी तारीफ़ सुनी है। यह अवध के बादशाह के दरबार में नियुक्त थे और सारे अवध में प्रसिद्ध थे। इनके बड़े सुपुत्र थे वाकर खाँ। यह भी अपने पिता के समान ही अस्थायी-खयाल गाने में बहुत प्रसिद्ध हुए। इनके छोटे भाई अहमद खाँ भी बहुत अच्छा गाते थे। ये दोनों भाई लखनऊ में ही रहे और लखनऊ वालों ने इन्हें सर-आँखों पर रक्खा।

मियाँ शोरी

इनका असली नाम गुलाम नबी था पर प्रसिद्ध यह मियाँ शोरी के नाम से ही हुए। यह क़वाल-बच्चों में से थे। बचपन में यह पंजाब में ही रहे, इसलिए पंजाबी बहुत अच्छी बोलते और समझते थे। संगीत के यह बहुत बड़े पण्डित थे और इन्होंने भारतीय संगीत को एक नयी चीज़ दी जिसे टप्पा कहते हैं। टप्पे की विशेषता यह है कि उसका हर बोल फिरत, जमजमा, मुरकी, फन्दा, बल, पेच आदि के साथ अदा होता हुआ चलता है। मियाँ शोरी ने टप्पा ईजाद करके भारतीय संगीत में एक नयी खूबी पैदा की। उनके टप्पे पंजाबी भाषा में हैं। अपनी इस देन के कारण इनका नाम भारतीय संगीत के इतिहास में सदा अमर रहेगा। मगर आजकल टप्पा बहुत कम गाया जाता है क्योंकि इसका गाना बहुत कठिन है।

मुराद अली खाँ

यह अमरोहे के रहने वाले थे। ध्रुपद-होरी, आलाप इनका खान-दानी काम था जो इन्हें विरासत में मिला था। अपनी मेहनत और अभ्यास से इन्होंने उसको और भी ऊँचा उठाया। इनके गाने में बड़ा

असर था । यह नवाब मीर महबूब अली खाँ के ज़माने में हैदराबाद दरबार में नियुक्त थे । नवाब फखरुमुल्क बहादुर के यहाँ से भी इन्हें अलग वेतन मिलता था और नवाब ज़फ़रजंग बहादुर भी इनसे बहुत प्रसन्न थे और इनका बहुत आदर-सत्कार करते थे । यह जीवन भर हैदराबाद ही रहे । इनके छोटे भाई गुलाम सरबर खाँ और भतीजे तुफ़ैल हुसैन खाँ और तसलीम हुसैन खाँ भी बहुत गुणी हुए तथा इनसे दक्षिण के कितने ही संगीत सीखने वालों को लाभ पहुँचा ।

सैंदे खाँ और प्यार खाँ

ये दोनों सगे भाई थे और अलीबख्श फ़तह अली के शागिर्द थे । ये दोनों ही बहुत अच्छा गाते थे । पर प्यार खाँ ने बड़ी मेहनत की थी और इसलिए वह बहुत ही उच्च कोटि के गायक समझे जाते थे । ये पंजाब और सिन्ध में बहुत प्रसिद्ध हुए । सैंदे खाँ सन् १९१८ में बम्बई चले आये । और सन् १९५० में बम्बई में ही इनका स्वर्गवास हुआ । बम्बई में यह कुछ मस्ती की-सी हालत में ही रहे । प्रोफ़ेसर देवधर ने इनसे बहुत-सी चीजें याद की हैं ।

केशवराव आप्टे

यह बड़े नामी होरी-ध्रुपद गाने वाले थे । मैंने सन् १९१७ में महाराज इन्दौर के दरबार में इनका गाना सुना था । नाना पानसे के शिष्य सखाराम पखावजी इनकी संगत के लिए बैठे थे । उस समय इन्होंने बहुत ही अच्छा गाना गाया था और बहुत इनाम भी इन्हें मिला था । यह जीवन भर इन्दौर दरबार में ही रहे और वहीं इनका स्वर्गवास भी हुआ ।

ख्वाज़ाबख्श

यह कासगंज के रहने वाले और दिल्ली में बहादुरशाह ज़फ़र के दरबारी गवैये थे । सितार भी यह बहुत अच्छा बजाते थे । बादशाह

इनसे इतने खुश थे कि लाल किले में ही इनके रहने का इन्तजाम कर दिया था और इनका खाना भी सरकारी रसोई से ही आता था। सन् १८५७ के बाद यह अपने वतन लौट आये और महाराज मुरसान ने इन्हें अपने यहाँ बुला लिया। बाकी जीवन इनका वहीं बीता।

मिट्ठू खाँ

ग्वालियर के पास बुन्देलखण्ड की एक छोटी-सी रियासत दतिया में भी कई एक नामी और अच्छे गवैये हुए हैं। उन्नीसवीं शताब्दी में वहाँ एक मिट्ठू खाँ नाम के गवैये थे जो महाराज भवानीसिंह के दरबार में नौकर थे। यह ग्वालियर के घराने के ढंग से गाते थे और शायद हस्तु खाँ के शागिर्द भी थे। मैंने बुजुर्गों से इनकी बड़ी प्रशंसा सुनी है। इसी तरह एक गुलाम मुहम्मद खाँ सितारिये भी दतिया में हुए हैं। यह कछुआ (बड़ा सितार) बहुत अच्छा बजाते थे और दरबार में नौकर थे। मैंने इनकी तारीफ़ सैनियों से बहुत सुनी है पर कुछ ज्यादा हाल मालूम नहीं हो सका। महाराज भवानीसिंह के दरबार में एक प्यार खाँ भी थे जो अपने ज़माने में अच्छे गवैये समझे जाते थे।

अब्दुल करीम खाँ

यह किराना खानदान के बहुत ही प्रसिद्ध गवैये हुए हैं। इन्होंने अपने घराने के कई बुजुर्गों से गाना सीखा था। उसके बाद सबसे पहले यह बड़ौदा पहुँचे और वहाँ खूब मेहनत की तथा नाम पैदा किया। यह रियासत में नौकर भी हो गये थे, मगर वहाँ कुछ ही दिन ठहरे और बम्बई चले आये। यहाँ भी इन्होंने मेहनत जारी रखी और साथ ही टिकट लगाकर जलसे करने शुरू किये। ऐसे जलसे यह हर शहर में करते रहे। इसलिये इनका नाम बम्बई से मद्रास तक फैलता चला गया। पर इन्होंने अपने रहने का मुख्य स्थान मिरज में ही बनाया था। कोल्हापुर, धांगवाड़, बंगलौर, तंजौर, मैसूर, मद्रास आदि नगरों के अलावा महाराष्ट्र और कर्नाटक के हर छोटे-बड़े शहर में इनके जलसे होते थे। यह

कलकत्ते के एक-दो संगीत सम्मेलनों में गये तो सुननेवालों को पागल बना दिया । इन्होंने ग्रामोफोन कम्पनी के लिए भी गाया और इनके रिकार्ड खूब बिके और आज तक सारे देश में माँग है । विशेषकर 'पिया बिन नाहीं आवत चैन' ठुमरी वाला रिकार्ड, जिसमें हिन्दुस्तानी और कर्नाटक पद्धति का मिश्रण है, बहुत ही लोकप्रिय हुआ । खाँ साहब ने अपनी गायन कला का प्रचार भी खूब किया और अनेक योग्य शिष्य तैयार किये जो हिन्दुस्तान भर में मशहूर हुए । उनमें से कुछेक ये हैं : रामभाऊ 'सवाई गन्धर्व', हीराबाई बडौदेकर, सुरेशबाबू माने, शंकरराव सरनायक, विश्वनाथ बुआ जादव, मधुसूदन आचार्य, बालकृष्ण बुआ कपिलेश्वरी आदि । सन् १९३८ में यह पांडीचेरी जा रहे थे । रास्ते में किसी छोटे स्टेशन पर गाड़ी ठहरी तो खाँ साहब उतर पड़े और अपने साथी एक मौलवी साहब से बोले कि दिल बहुत घबराता है । इसके बाद यह प्लेटफार्म पर लेट गये और कलमा पढ़ते-पढ़ते स्वर्ग सिधार गये । मौलवी साहब इनकी लाश को मिरज ले गये और वहाँ यह मीराँ साहब की दरगाह के अहाते के अन्दर दफनाये गये ।

हीराबाई बडौदेकर

हिन्दुस्तान की गायिकाओं में यह भी बहुत प्रसिद्ध हैं । संगीत इन्होंने बचपन से ही अब्दुल करीम खाँ से सीखा था और उनकी गायकी पर बहुत मेहनत की थी । यह बहुत सुरीला गाती हैं और श्रोता इनके संगीत से बहुत सन्तुष्ट होते हैं । कुछ रोज़ इन्होंने बहरे वहीद खाँ से भी शिक्षा पाई थी । यह बड़े-बड़े सम्मेलनों में बुलाई जाती हैं और सन् १९४१ में बनारस की संगीत परिषद ने इन्हें 'संगीत कोकिला' की पदवी दी थी । इनके भाई स्वर्गीय सुरेशबाबू माने भी बड़े अच्छे गायक थे जिनका बहुत ही छोटी उम्र में स्वर्गवास हो गया । इनकी छोटी बहन सरस्वती राने भी बहुत अच्छा गाती हैं ।

रजब अली खाँ

यह प्रसिद्ध गायक मुगलू खाँ के सुपुत्र हैं जो कोल्हापुर में दीवान गायकवाड़ के यहाँ नौकर थे। इन्होंने अपने पिता से ही अस्थायी-खयाल की बहुत-कुछ तालीम हासिल की थी। साथ ही गाने पर ऐसी मेहनत की कि मरते समय तक, नब्बे वर्ष की आयु में भी, बहुत तैयार गाना गाते थे। सारे देश में इनका मान था। यह बीन भी बजाते थे और इसमें यह बन्दे अली खाँ के शगिर्द थे। साथ ही जलतरंग भी खूब बजाते थे और सितार में भी दखल था। शुरू में यह भी कोल्हापुर में दीवान साहब के यहाँ रहे। बाद में देवास के राजा इनके शगिर्द हो गए और इन्हें अपने दरबार का गवैया नियुक्त कर लिया। तब से यह अन्त तक देवास में ही रहे, पर सारे भारतवर्ष में इनका नाम था। सन् १९५४ में इन्हें राष्ट्रपति के हाथों संगीत नाटक अकादेमी का पुरस्कार भी प्राप्त हुआ था। इनके बहुत-से शगिर्द हैं जो बहुत प्रसिद्ध हुए हैं। इनके भतीजे अमान अली खाँ बहुत अच्छा गाते थे किन्तु दुर्भाग्यवश जवानी में ही उनकी मृत्यु हो गई। वह भी इन्हीं के शिष्य थे। इनके दूसरे प्रसिद्ध शिष्य गणपतराव देवासकर हैं। इनके अतिरिक्त बहरे बुआ और शंकरराव सरनायक के नाम भी बहुत उल्लेखनीय हैं। कुछ ही दिन पहले इनका देहांत हुआ।

सिद्धेश्वरी बाई और रसूलन बाई

ये दोनों बनारस की रहने वाली हैं। सिद्धेश्वरी बाई के गुरु बड़े रामदास हिन्दुस्तान के प्रसिद्ध बुजुर्ग कलाकारों में से हैं। इन्होंने अपनी शिष्या को बहुत प्रेम से सच्चे दिल से संगीत की शिक्षा दी है। सिद्धेश्वरी बाई सभी संगीत सम्मेलनों में बुलाई जाती हैं और इनका बहुत आदर-सत्कार होता है। अस्थायी-खयाल, ठुमरी, दादरा, भजन, सभी चीजों को यह बहुत मज्जे से गाती हैं। आजकल यह बनारस में रहती हैं। रसूलन बाई खास तौर से ठुमरी गाने के लिए प्रसिद्ध हैं, वैसे तो यह सभी

चीजें अच्छी गाती हैं । इनका गाना बड़ा सुरीला होता है ! इन्हें भी संगीत नाटक अकादेमी का पुरस्कार प्राप्त हुआ है ।

चाँद खाँ

यह प्रसिद्ध सारंगिये मम्मन खाँ के सुपुत्र हैं । इन्होंने शिक्षा अपने पिता और अन्य खानदानी बुजुर्गों से ली है । यह अस्थायी-खयाल, तराना सभी चीजें अच्छी गाते हैं और सरगम भी बहुत अच्छी कहते हैं । इन्हें संगीत शास्त्र की बहुत गहरी जानकारी है । यह आजकल दिल्ली में ही रहते हैं । इनके बहुत-से शिष्य हैं जिन्हें यह बड़ी मेहनत से सिखाते हैं ।

अन्य प्रसिद्ध वादक

मुहम्मद अली खाँ

यह सैनियों के घराने में से ही थे। सैनियों के घराने की तीन-चार शाखाएँ प्रसिद्ध हुई हैं। इनमें से हर शाखा अपने को तानसेन का वंशज बताती है। मुहम्मद अली खाँ संगीत के बड़े भारी पण्डित थे। इन्हें सैकड़ों अस्थायी-खयाल याद थे मगर इन्होंने परिश्रम रबाब पर किया था। यह बहुत ही नाजुकमिजाज व्यक्ति थे, जब जी में आता तो किसी को रबाब सुना देते वरना मना कर देते थे। यह उत्तर प्रदेश में बिलसी के नवाब हैदर अली खाँ के यहाँ कई बरस रहे, फिर बाद में बनारस आ बसे। कुछ दिनों बाद बंगाल में गिद्धौर के महाराजा ने इन्हें बुला लिया और जीवन भर यह वहीं रहे।

हाफिज अली खाँ

यह नन्हें खाँ के सुपुत्र हैं। इनके दादा हक़दाद खाँ काबुल के रहने वाले थे और वही अपने साथ पहले-पहल सरोद काबुल से हिन्दुस्तान लाये। वह स्वयं संगीत के बड़े पण्डित थे। वह हिन्दुस्तान भर में घूमे-फिरे और बहुत नाम पैदा किया। अन्त में आकर वह ग्वालियर दरबार में नियुक्त हो गये। वहाँ उन्होंने बहुत-से शागिर्द तैयार किये और हिन्दुस्तान के तन्तु-वाद्यों में एक और वृद्धि की। हाफिज अली खाँ इन्हीं के वंशज हैं। इनका भी सारे हिन्दुस्तान में नाम है। यह शुरू से ही महाराज सिंघिया के दरबार में नियुक्त रहे पर साथ ही रामपुर के नवाब की भी इन पर बड़ी कृपा रहती है। इन्होंने संगीत की शिक्षा अपने घराने के अतिरिक्त रामपुर वाले वज़ीर खाँ से भी प्राप्त की है।

यह हिन्दुस्तान के हर संगीत सम्मेलन में बुलाये जाते हैं और इन्होंने प्रिंस आफ वेल्स को भी सरोद सुनाकर इनाम हासिल किया था। सन् १९५३ में राष्ट्रपति ने अपने हाथों से इन्हें एक दुशाला, एक हजार रुपये की थैली और मानपत्र भेंट किया था। भारत के मौजूदा श्रेष्ठ कला-कारों में इनका स्थान प्रमुख है। आजकल यह दिल्ली के भारतीय कला केन्द्र में हैं। इनके माई नब्बू खाँ, सुपुत्र सुवारक अली और भतीजे अहमद अली भी अच्छा सरोद बजाते हैं।

सखावत हुसैन खाँ

यह सरोद बजाते हैं और मैरिस म्यूजिक कालेज में शिक्षक हैं। इनकी जन्मभूमि शाहजहाँपुर है। यह योरप भी घूम आये हैं तथा लन्दन में दो साल और फ्रांस में छः महीने रहे हैं। वहाँ भी इन्होंने अपने काम से बहुत नाम पैदा किया। सन् १९३८ में यह योरप से वापस लौटे। यह बड़े ही खुशमिजाज, हँसमुख और मिलनसार आदमी हैं। इनके बड़े पुत्र का नाम उमर खाँ है। यह नौजवान हैं और आजकल बहुत अच्छा सरोद बजाते हैं। यह दस साल से आल इण्डिया रेडियो में नियुक्त हैं और मैरिस कालेज में भी थोड़ा-बहुत काम करते हैं। यह भी स्वभाव के बहुत मिलनसार हैं। इलियास खाँ सखावत हुसैन खाँ के छोटे पुत्र हैं और सितार बजाते हैं। हिन्दुस्तान के नौजवान सितारियों में इनकी अच्छी जगह है। सितार इन्होंने अपने पिता से सीखा है और लखनऊ में ही रहते हैं। हिन्दुस्तान की हरेक म्यूजिक कान्फ़ेंस में इन्हें बुलाया जाता है।

अलाउद्दीन खाँ

यह पूर्वी बंगाल के एक किसान परिवार के हैं। मगर इन्हें बचपन से ही संगीत का शौक हुआ। शुरू में यह एक गुसाईंजी के शिष्य हो गये और उनसे सितार सीखा। बाद में अपने शौक के कारण यह रामपुर

चले आये और वर्ज़ीर खाँ के शागिर्द हुए। इन्होंने अपने गुरु की बहुत सेवा की और गुरु ने भी बड़े प्रेम से इन्हें सिखाया। धीरे-धीरे इनका नाम फैलता गया। यह देश भर के संगीत के जलसों और सम्मेलनों में गये और लोगों को प्रसन्न किया। उसके बाद महियर के राजा के यहाँ नियुक्त हो गये और तब से वहीं रहते हैं और महियरवाले कहलाते हैं। सरोद बजाने में इनका बहुत ऊँचा स्थान है। इसके अलावा सितार और वायलिन भी अच्छा बजाते हैं। तबला और पखावज भी इनको खूब याद है। यह बहुत ही लयदार और सुरीले संगीतज्ञ हैं। इनको भारत के राष्ट्रपति ने संगीत का पहला पुरस्कार दिया। इनके शिष्यों में इनके सुपुत्र अली अकबर खाँ और दामाद रविशंकर हैं जो दोनों ही चोटी के कलाकार समझे जाते हैं।

अली अकबर खाँ

यह अलाउद्दीन खाँ के सुपुत्र हैं और ऊँचे दर्ज का सरोद बजाते हैं। इनका हिन्दुस्तान भर में बड़ा नाम है। सन् १९३६ में यह जोधपुर दरबार में नियुक्त थे। वहाँ इनका बहुत आदर-सत्कार हुआ और खूब पुरस्कार आदि भी मिले। बाद में यह बम्बई चले गये। वहाँ फिल्मों में संगीत निर्देशक का भी काम किया। इसके अतिरिक्त संगीत-गोष्ठियों, जलसों, सम्मेलनों आदि में इनके प्रोग्राम हमेशा होते रहते हैं। बम्बई के रसिक इन्हें कभी-कभी जुगलबन्दी के लिये भी बुलाते हैं। जुगलबन्दी का मतलब यह है कि इनको बराबर के किसी सरोदिये, सितारिये या तबलिये के साथ-साथ सुना जाय। इस 'चीज को बम्बई में श्री भाव-वाला ने शुरू किया था और अब यह सारे देश में लोकप्रिय हो गई है। आजकल यह कलकत्ते में रहते हैं।

रविशंकर

यह सितार बजाते हैं और अलाउद्दीन खाँ महियरवालों के शिष्य हैं। इनको बहुत अच्छी शिक्षा मिली है और उस पर अपनी मेहनत से

इन्होंने चार चाँद लगा दिये हैं। इनकी एक बड़ी विशेषता यह है कि किसी भी ताल में रुकावट के बिना यह इस तरह बजाते हैं जैसे मामूली त्रिताल या दादरा हो। इनके दोनों हाथ बहुत सुरीले, सुन्दर और लोचदार हैं और तैयारी भी बहुत अच्छी है। यह न सिर्फ़ भारत में बल्कि विदेशों में भी बहुत प्रसिद्ध हुए हैं तथा देश के हर संगीत सम्मेलन में बुलाये जाते हैं। यह कई साल आल इण्डिया रेडियो दिल्ली में वाद्य-वृन्द के निदेशक और संचालक रहे पर हाल ही में रेडियो इन्होंने छोड़ दिया है। दिल्ली के लोगों में संगीत का शौक बढ़ाने में भी इनका बहुत हाथ रहा और यहाँ के रसिकों को राजी करके इन्होंने एक संगीत-गोष्ठी (म्यूजिक सर्किल) बनायी थी जिसमें बाहर से दिल्ली रेडियो पर गाने के लिए आने वाले कलाकारों को आमन्त्रित किया जाता था और गाने-बजाने का मौका दिया जाता था। इस काम में इन्हें बहुत सफलता मिली है। यह बम्बई के जलसों में भी साल भर के कई बार बुलाये जाते हैं।

मुस्ताक अली खाँ

यह भी सितार बजाते हैं। यह बहुत अच्छे वुजुर्गों के वंशज हैं और इनकी सितार की शिक्षा बहुत अच्छी हुई है। यह कलकत्ते में रहते हैं और वहाँ इनका बहुत नाम है। इसके अतिरिक्त सारे हिन्दुस्तान में भी इनकी ख्याति है और हर संगीत सम्मेलन में बुलाये जाते हैं। इनकी विशेषता यह है कि महफ़िल को प्रसन्न करके ही उठते हैं। कलकत्ते में इन्होंने कई अच्छे शिष्य भी तैयार किये हैं जो बहुत अच्छा बजाते हैं।

अब्दुल गनी खाँ

यह सितार बजाते थे और इस काम में बहुत ही बेजोड़ थे। इनका सम्बन्ध कालपी घराने से था। अपने भतीजे के स्वर्गवास के बाद यह खजूरगाँव में नौकर हो गये। जब राणा शंकरबख्श सिंह बहादुर के बाद उनके पुत्र शिवराज सिंह बहादुर गद्दी पर बैठे तो उन्होंने खाँ साहब को

अपने दरबार में नियुक्त किया । उसके बाद राजा उमानाथ सिंह बहादुर ने इनकी पेंशन कर दी और जागीर भी बदस्तूर बनी रही । इनके भाई मुरव्वत खाँ भी बहुत अच्छा सितार और हारमोनियम बजाते थे । यह रचना भी करते थे और इन्होंने ठुमरियाँ तथा सादरे खूब अच्छे बनाये हैं । सन् १९३५ से मुरव्वत खाँ राजा चन्द्रचूड़ सिंह बहादुर चन्दापुर वालों के यहाँ हैं जहाँ से इन्हें जागीर मिली हुई है । यह राजा साहब के उस्ताद भी हैं ।

इमदाद खाँ

इनका जन्म उत्तर प्रदेश के इटावा नगर में हुआ था । यह सितार बजाते थे । इन्होंने शिक्षा अच्छे गुणी लोगों से पाई थी और मेहनत ऐसी ज़बरदस्त की थी जैसी बहुत कम लोग करते हैं । इनकी मेहनत की एक घटना इस तरह कही जाती है कि इन्होंने अपने रियाज के लिए कुछ घण्टे नियत कर रखे थे जिसमें कोई दूसरा काम नहीं करते थे । एक बार इनकी पुत्री बहुत बीमार हुई । यहाँ तक कि एक रोज़ उसकी हालत बहुत खराब हो गई । घर के लोगों ने इनसे आकर कहा कि बच्ची की हालत अच्छी नहीं है । उस समय यह रियाज कर रहे थे । सुनकर यह बोले, “डाक्टर को बुला लो ।” और इतना कहकर फिर रियाज में लग गये । थोड़ी देर बाद इन्हें खबर दी गई कि बच्ची की मृत्यु हो गई तो बोले, “कुछ पलटे अभी और रह गये हैं । तब तक कफ़न का इन्तज़ाम कर लो ।” तीसरी बार जब इनसे कहा गया कि कफ़न का इन्तज़ाम भी हो गया है, अब जनाज़े में शरीक हो लीजिए । उस वक़्त तक इनकी मेहनत के घण्टे पूरे हो चुके थे, इसलिए यह उठ खड़े हुए । इसमें कोई सन्देह नहीं कि यह बिल्कुल सुध-बुध भूलकर रियाज में लगे रहते थे । इसी मेहनत का यह फल था कि इनके ज़माने में सितार में इनकी टक्कर का कोई व्यक्ति न था । यह बड़े-बड़े रईसों के यहाँ जाते और आदर पाते थे । मैसूर-नरेश ने भी इन्हें युवराज के

विवाह के अवसर पर बुलाया था और प्रसन्न होकर बहुत इनाम दिया था । बाद में यह इन्दौर में महाराजा तुकोजीराव के दरबार में नियुक्त हो गए और दस बरस की नौकरी के बाद वहीं इनका स्वर्गवास हुआ । इन्होंने बहुत-से शागिर्द तैयार किये मगर उन सबमें ज्यादा नाम दिल्ली वाले मम्मन खाँ सारंगिये का हुआ जिन्होंने अपनी सारंगी में भी भाले की तरकीब निकाली थी । इसके लिए उन्होंने एक खास क्रिस्म की बड़ी सारंगी बनवाई थी और उस पर अपने गुरु से सीखी हुई तरकीबें और भाला वगैरह अदा करते थे । इस तरह सारे हिन्दुस्तान में इनका भी नाम हुआ था । इमदाद खाँ के दो बेटे थे, इनायत खाँ और वहीद खाँ, जो दोनों ही सितार बजाने में लाजवाब हुए ।

इनायत खाँ

यह इमदाद खाँ के पुत्र थे । सितार की शिक्षा अपने पिता से ही इन्हें पूरी-पूरी मिली । अपने पिता की तरह ही इन्होंने भी जी तोड़कर मेहनत की जिसके फलस्वरूप यह भी उतने ही प्रसिद्ध और अद्वितीय सितारिये हुए । इनका बजाना जो भी सुनता भूमने लग जाता था क्योंकि इनके बजाने में जितनी तैयारी थी उतना ही दिल पर असर करने वाले स्वर का काम भी । लय के तो यह बादशाह थे । बंगाल के बहुत-से राजा और रईस इनके शागिर्द हुए और इनसे यह विद्या सीखी । विशेष कर गौरीपुर के महाराजा ने अपने पास बरसों इनको रखा और इनसे सितार सीखा । यह अपने पिता के साथ ही इन्दौर आये और वहीं दरबार में नियुक्त हुए । उसके बाद यह जीवन भर इन्दौर ही रहे । इनके जमाने में ऐसा सितार बजाने वाला कोई न था । इनके भाई वहीद खाँ को भी पिता से ही तालीम मिली थी । वह भी कलकत्ते, बम्बई, मद्रास आदि नगरों और बड़े-बड़े राज्यों में गये और अपनी कला से संगीत रसिकों को प्रसन्न किया । इनके सुपुत्र खान मस्ताना ने

फ़िल्मी दुनिया में अच्छा नाम पैदा किया है । वह स्वयं गाते भी हैं और संगीत निर्देशक भी हैं ।

विलायत खाँ

यह इनायत खाँ के सुपुत्र हैं । संगीत की शिक्षा इन्हें अपने पिता से ही मिली, पर उनसे यह बहुत ज्यादा न सीख सके और इनके बचपन में ही उनका स्वर्गवास हो गया । मगर इन्होंने खुद बहुत मेहनत की है और इस समय हिन्दुस्तान भर में इनका सितार प्रसिद्ध है । हर सम्मेलन, गोष्ठी और जलसे में इनकी माँग होती है । कलकत्ते के बहुत-से बंगाली जमींदार, रईस और राजा इनके शागिर्द हैं और इनसे बहुत प्रसन्न हैं । यह भारत के बड़े-बड़े शहरों में तो जाते ही रहते हैं, साथ ही अफ्रीका और चीन में भी अपने फ़न का सिक्का जमा आये हैं । चीन वालों ने जब इनका सितार सुना तो वे उस पर एकदम रीभ गये । विलायत खाँ अपने छोटे भाई इमरत खाँ को भी अच्छी शिक्षा दे रहे हैं और वह मेहनत भी खूब कर रहे हैं । आजकल वह महफ़िल में बजाने लगे हैं और यह आशा है कि आगे चलकर अच्छे कलाकार होंगे ।

वहीद खाँ

इनके बुजुर्ग आगरे के रहने वाले थे । इन्होंने अपने घराने में और बन्दे अली खाँ से बीनकारी सीखी तथा नाम पैदा किया । यह महाराज शिवाजीराव होल्कर के दरबार में इन्दौर में पहले-पहल नियुक्त हुए । उनके बाद महाराज तुकोजीराव ने भी इनका बड़ा आदर-सत्कार किया और इन्हें अपना गुरु भी बनाया । दरबार के विद्वानों में इनका पहला स्थान था । इसके सुपुत्र मजीद खाँ ने बम्बई में आकर संगीतशाला खोली और बहुत-से शिष्यों को संगीत सिखाया । इसलिए बम्बई राज्य में इनका बहुत नाम है । उनके दूसरे पुत्र लतीफ़ खाँ भी बहुत अच्छे बीनकार थे जिन्हें बहुत-से राजा-महाराजा बहुत शौक से बुलाते और

सुनते थे । महाराज तुकोजीराव ने इन्हें भी दरबारी गवैयों में जगह दी थी । इनके तीसरे पुत्र सज्जन खाँ सितार बहुत अच्छा बजाते थे ।

मुराद खाँ

इनका जन्म जावरे में हुआ था और यह बन्दे अली खाँ के शागिर्द थे । इनमें गुरु का रंग अधिक से अधिक आया था । बीनकारी में इनका कोई जोड़ न था और जो भी इन्हें सुनता वह बेचैन हो जाता था । यह महाराष्ट्र, बम्बई, पूना की तरफ ज्यादा रहे, इसलिए उस ओर ही इनका अधिक नाम हुआ । वहाँ इनके कई शिष्य भी तैयार हुए । इनके एक शिष्य कोल्हापुरे बड़ौदा दरबार में नियुक्त हुए थे । इनके लड़के निसार हुसैन खाँ सितार बहुत अच्छा बजाते थे पर उनका बहुत कम उम्र में इनके सामने ही स्वर्गवास हो गया । इनका देहान्त सन् १९३० के लगभग हुआ ।

अब्दुल हलीम खाँ

यह इन्दौर के प्रसिद्ध सितारिये जाफ़र खाँ के सुपुत्र हैं जो बाद में बम्बई आकर रहने लगे थे । मालवे के प्रसिद्ध बीनकार मुनव्वर खाँ इनके दादा थे जो बन्दे अली खाँ के शागिर्द थे । अब्दुल हलीम बचपन से ही बम्बई में रहे और अपने पिता से ही इन्होंने सितार सीखी । इन्होंने मेहनत भी बहुत अच्छी की और अब बम्बई में जगह-जगह इनके जलसे होने लगे हैं और इनका नाम हिन्दुस्तान भर में फैल गया है । हर कांफ़्रेंस में यह बुलाए जाते हैं और जवान सितारियों इनका नाम बहुत ऊँचा है । यह बम्बई में ही रहते हैं जहाँ आम जनता के अलावा फ़िल्मी दुनिया में भी इनका बहुत नाम है ।

बदल खाँ

यह हैदरबख़्श खाँ के पुत्र थे । इन्होंने सारंगी अपने पिता से ही सीखी और उसमें बहुत खूबियाँ पैदा कीं । हिन्दुस्तान भर के सारंगी

वजाने वाले इनके पैर चूमते थे । यह आगरे में ही रहते थे जहाँ इन्होंने मकान बनवा लिया था । बाद में कलकत्ते के शौकीन रईसों ने इन्हें वहाँ बुलाया और इनके शिष्य हुए । तब से यह कलकत्ते में ही ज्यादा रहने लगे । इनके शिष्यों में गिरिजाशंकर और चैटर्जी बाबू प्रसिद्ध हैं । सन् १९३३ में आगरे में इनका स्वर्गवास हुआ । इनके सुपुत्र बच्चू खाँ आगरे में ही रहते हैं और अच्छी सारंगी बजाते हैं ।

रहमानबख्श

यह किराना खानदान के बड़े ही प्रवीण सारंगी बजाने वाले थे । यह जयपुर में नौकर थे और वहाँ के सभी कलाकार इनका बड़ा आदर करते थे । सारंगी पर यह सिर्फ जोड़ यानी आलाप बजाया करते थे और इसमें राग-रागिनियों का बहुत अच्छा स्वरूप दिखाते थे और बहुत भी बहुत अच्छी करते थे । सारे भारत में इनका मान हुआ । सारंगी-वादन इनकी वंश परम्परा में ही था तथा इनसे शिष्य भी बहुत-से तैयार हुए । इनके बड़े पुत्र मजीद खाँ और छोटे हमीद खाँ भी बहुत अच्छी सारंगी बजाते थे मगर बाद में दोनों ने सारंगी छोड़ दी और गाना शुरू किया । गाने पर इन्होंने इतनी मेहनत की कि सारे भारतवर्ष में नाम हुआ । इन दोनों ने अपना गाना पहले पहल जयपुर में गवैयों को सुनाया । बाद में उनसे प्रशंसा पाकर भारत का दौरा भी किया । ये लोग बिहार और बंगाल में ज्यादा घूमे और पूर्णिया दरबार में मजीद खाँ तथा उनके चचेरे भाई अब्दुल हक़ नौकर भी हुए और जीवन भर वहीं रहे ।

बुन्दू खाँ

यह मम्मन खाँ दिल्ली वालों के शिष्य और भानजे थे । यह भारत के बहुत ही प्रसिद्ध सारंगिये थे । यह इन्दौर, पटियाला, नाभा, संगरूर आदि राज्यों के दरबार में नियुक्त रहे । हिन्दुस्तान के विभाजन के बाद

यह पाकिस्तान चले गए और वहाँ रेडियो में नियुक्त हुए। कुछ ही दिन पहले इनका देहान्त हो गया। इनके शिष्य मजीद खाँ बम्बई में बहुत प्रसिद्ध हैं। उनके अलावा भी इनके बहुत से शिष्य हैं।

अजीमबख्श

यह चुन्धे अजीमबख्श के नाम से मशहूर हुए। इन्होंने अपने बुजुर्गों से सारंगी सीखी थी और मेहनत करके उसमें बहुत उन्नति की थी। इनके हाथ बहुत ही सुरीले और मीठे थे और तैयारी ने इनके काम को और भी चमका दिया था। मैंने इनका बजाना सुना है। यह मेरठ के रहने वाले थे और जीवन भर वहीं रहे।

अहमद जान थिरकवा

यह प्रसिद्ध तबलिए हैं। इनका 'थिरकवा' नाम इनके उस्ताद मुनीर खाँ ने रक्खा था क्योंकि यह बचपन से ही बहुत चुलबुले थे। अब तो यह इसी नाम से सारे भारतवर्ष में प्रसिद्ध हो गये हैं। तबला बजाने वालों में इनकी टक्कर का आज कोई दूसरा नहीं है। इनके उस्ताद ने इन्हें बहुत अच्छा तबला सिखाया है, साथ ही इन्हें सब घरानों की शिक्षा दी है जिसमें इन्होंने खूब मेहनत करके सारे भारत में नाम पैदा किया है। सन् १९५४ में इन्हें राष्ट्रपति के हाथों संगीत नाटक अकादेमी का पुरस्कार भी प्राप्त हुआ। तबला बजाने वालों में यह पहले कलाकार हैं जिन्हें ऐसा सम्मान मिला। यह बहुत दिनों से रामपुर के नवाब के यहाँ दरबारी संगीतज्ञ हैं। नवाब साहब इन्हें बहुत चाहते हैं और इनकी बड़ी इज्जत करते हैं। इनकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि जितना अच्छा यह 'सोलो' बजाते हैं, उतना ही अच्छा गवैयों की संगत भी करते हैं। इनकी संगत सुनकर तो महफिल फड़क जाती है। मेरे साथ इन्होंने बचपन से बजाया है और मुझे भी इनके साथ गाने में बहुत मजा आता है। इनके शगिर्द भी बहुत हैं। अपने भाई मुहम्मद जान

को भी इन्होंने अच्छा तैयार किया है जो इस समय दिल्ली रेडियो में काम करते हैं ।

करंठे महाराज

मौजूदा जमाने में बनारस के तबलावादकों में यह सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं और बड़े वुजुर्ग माने जाते हैं । इन्हें बड़े-बड़े सम्मेलनों में बुलाया जाता है । आजकल यह बनारस में ही रहते हैं । इनके सुपुत्र किशन महाराज नौजवान तबलियों में मशहूर हैं । इसके अतिरिक्त शामताप्रसाद उर्फ गुदई महाराज तथा अनोखेलाल आदि दूसरे तबलिये भी इन्हें अपना गुरु मानते हैं ।

आबिद हुसैन खाँ

इनके पिता का नाम नहीं मालूम हो सका । यह दिल्ली के रहने वाले थे मगर रोजगार के सिलसिले में पूरब चले गए थे । वहाँ इन्होंने इतना असर पैदा किया कि आज पूरब के सभी मशहूर तबलिये इन्हीं के ढंग का बाज बजाते हैं जो 'पूरब के बाज' के नाम से मशहूर हो गया है । इन्होंने अपने भतीजे हामिद हुसैन खाँ को भी अच्छी तालीम दी है । पूरब के सारे तबलिये इन्हें अपना गुरु मानते हैं । आजकल यह लखनऊ में रहते हैं ।

नत्थू खाँ

यह भारत के एक ऐसे प्रसिद्ध तबलिये हुए हैं जिन्हें सभी बड़े गवैयों ने माना है । यह बोलीबख्श खाँ के सुपुत्र और काले खाँ के भतीजे थे । यह सारे देश में तबले के प्रोग्राम देते थे और बड़े-बड़े सम्मेलनों में जाया करते थे । महाराज बड़ौदा ने भी इन्हें सुना था और इतने प्रसन्न हुए थे कि इन्हें दरबार में नियुक्त करना चाहते थे । पर यह बड़ी आज़ाद तबीयत के आदमी थे, इसलिये कहीं नौकरी करने से इन्होंने इंकार कर दिया । इनके बहुत-से शागिर्द अब भी मौजूद हैं और बड़े-

बड़े तबलिये सम्मेलनों में इनका नाम लेते हैं । इनका स्वर्गवास दिल्ली में हुआ ।

बिसमिल्लाह खाँ

यह बनारस के रहने वाले हैं और प्रसिद्ध शहनाई-वादक हैं । शहनाई इन्होंने अपने मामा विलायत खाँ से सीखी और अपने परिश्रम से बहुत ऊँचा दर्जा हासिल किया । उसके पहले शहनाई शादी-विवाह के मौके पर घर के बाहर ही बजाई जाती थी । ऐसे वाद्य को इन्होंने अपनी मेहनत और अभ्यास से ऐसे कमाल पर पहुँचा दिया कि लोग अब संगीत के बड़े-बड़े जलसों में बड़े शौक से इन्हें सुनते हैं । आजकल इनकी इतनी माँग है कि इन्हें दिन-रात फुरसत नहीं मिलती और हर शहर में सम्मेलनों तथा अन्य अवसरों पर इन्हें बुलाया जाता है । इनकी शहनाई के रिकार्ड भी बहुत बिकते हैं और फिल्मों में भी इन्होंने शहनाई बजाई है । इसमें कोई सन्देह नहीं कि ऐसा लोकप्रिय शहनाई बजाने वाला कोई दूसरा आज तक नहीं हुआ । इन्हें संगीत नाटक अकादेमी का पुरस्कार भी मिला है तथा आशा है कि यह अभी बहुत कुछ हासिल करेंगे ।

स्वरलिपियाँ

१-राग दरवारीकान्हड़ा-भूमरा (विलंबित)

रचयिता स्व० जहूर खाँ खुर्जेवाले, 'रामदास जी'

स्थायी

सारे रे निंसा-निं रे-सा म - रेसा नि ध - नि
 (गS) रSSS SSSS S S बन की S S
 X

- प म प सा - सारेसा सा म
 (गगरेरेसानिंसा) रेरे ग - -
 S S SS जि ये S, SSSSSSS गुन को S S

रेसा रे ग सा, सा नि रेरेसानिंसा- निंसारे,रेसा
 धन को S S, औ र जोSSSS SSS,बन

नि - नि प, प नि सा नि सा सा नि रेनिंसा
 ध - नि प, म प ध नि सा सा सा, रेनिंसा
 को S S S, ये S सौं S S प त, SSS

सा म
 रेरे ग - रेसा रे ग सा
 सब है S दिन चा S र

अन्तरा

म प नि धु - नि सां - सां सां नि सां सां सां, गुंगुरें, रेंसां नि सां नि सां
 रा म दा S S S S स की, माSS,SSSS न
 X

निसारें रें सां - निसारें, रेंसां नि धु - नि प, म प
 मSS नो S S SSS, हS र S S S, ए क

म प प नि म म प म
 ,प सां - नि प, म प प नि नि प म प नि ग
 ,स में S न हीं, बा S रं SSSSSS बा S

रेसा रे गु सा
SS S S र

२-राग भैरव-त्रिताल (विलंबित)

स्थायी

<u>निसारेसा</u>	<u>नि</u> धु -	<u>निसा</u>	<u>ग</u> रे -	सा, सा	<u>रे</u>	ग	म
<u>मे S S S</u>	री S	<u>सुध</u>	ली S	जो, सा	हे	ब	S
			X				

<u>गमपमगम</u>	<u>ग</u> रे -	सा, म	<u>निधु</u>	सां	<u>निसां</u>	<u>नि</u> धु -	प,
<u>प्र S S S S S</u>	बी S	न, S	<u>पी</u> S	S S	र S	S,	

प	म	ग	म	<u>ग</u> रे -	ग,	म,	<u>प</u> रे -	सा	
मो	है	S	S	यू	S	S,	S,	दी	S S न

अन्तरा

म	<u>गम</u>	<u>नि</u> धु	<u>नि</u> धु	<u>धु</u> सां	सां	<u>निसां</u>	<u>नि</u> सां,	<u>नि</u> धु	<u>नि</u> धु	नि
रा	<u>S S</u>	म	दा	<u>S</u>	स	<u>S S</u>	को,	आ	S	स
				X						

सां ^{गं}रुँ - सां ^{नि}निसां धु - प, मं ^{पं}गं मं ^{गं}रुँ -
 ते हा S S SS री S S, तू S S दा S

सां, ^{नि}रुँ निसां धु - प, म ^गनिधु सां ^{नि}धु, प, म,
 S, ता SS र S S, हों आS S S, S,

प, म ^पग ^गरुँ - सा ||
 S, धी S S S न ||

३-राग तोड़ी-एकताल (मध्यलय)

स्थायी

धु	सां	नि	धु	प	मं	धु	-	-	धु	नि	धु
नि	प	ट	न	ट	क	ठो	५	५	री	५	५
०		३		४		×		०		२	

धु	सां	-	-	-	-	सांनि	रें	नि	धु	मं	ग
रे	५	५	५	५	५	श्या५	५	म	सुं	द	र
०		३		४		×		०		२	

ग	सा	नि	रे	ग	मं	धु	नि	सां	रें	धु	धु
रे	म	ह	म	तें	क	र	त	नि	तु	रा	इ
०		३		४		×		०		२	

अन्तरा

मं	-	धु	नि	सां	सां	नि	सां	-	नि	धु	नि	सां	रें
रा	५	म	दा	५	सं	की	५	५	क	५	५	५	ना
×		०		२		०		३		४		४	

निसां	रेंसां	नि	ध	नि	ध	गं	गं	गं	रें	नि	नि	ध	ध	मं
माऽ	ऽऽ	न	त	अं	ऽ	ग	अं	ऽ	ग	तो	हे			
×		०		२		०		३		४				

ध	नि	सां	सां	ध	ध
दे	ऽ	त	बु	रा	ह
×		०		२	

१-राग धानी-त्रिताल

[रचयिता काले खाँ मथुरा वाले]

स्थायी

प	म	नि	प	सां	नि	प	म	ग	रे	नि	सा	ग	-	-	म
मो	रे	स	र	से	ढ	र	क	ग	ई	ग	ग	री	S	S	स
२				०				३				X			
प	ग	-	म	प	-	म	-	प	नि	-	नि	नि	-	सां	सां
र	स	S	स	खी	S	ऐ	S	सो	छै	S	ल	गै	S	ल	मां
२				०				३				X			
-	सां	नि	-	सां	-	नि	सां	रें	रें	सां	सां	नि	प	म	प
S	हिं	आ	S	डो	S	वे	रे	घे	रे	भ	क	भो	री	रो	के
२				०				३				X			
ग	-	सा	-	नि	सा	ग	म	प	प	नि	प	-	ग	-	सा
टो	S	के	S	का	हु	को	ये	जा	ने	ना	पे	S	मा	S	ने
२				०				३				X			

अन्तरा

प	प	प	प	प	म	ग	म	प	नि	नि	न	-	सां	सां	-
ज	ल	ज	म	ना	S	भ	र	न	ग	ई	धा	S	म	सों	S
X				२				०				३			

(२३४)

सां नि सां रें | सां नि प म | नि नि प म | गु गु - सा
बी ऽ च ङ | ग र ठ रो | न ट व र | अ रे ऽ ल
×

सा रे नि सा | रे गु रे म | प नि प म | नि सां - रें
ब र जो री | क र त दे ख त स र | स ना ऽ र
×

नि सां नि प ||

स ग री ऽ || मोरे सरसे
×

(२३६)

सां गं रें मं | गं रें सां सां | प ध ग म | ग रे सा सा
त्रि ज की भू ॐ मि प र | स र स ज | न म ली नो
० ३ ५ २

सा सा म ग | प प नि नि | सां नि प म | ग रे सा नि ||
का लि दे में | ना थो तु म | ना ग सो प्रा | ॐ नी बं सी ||
० ३ ५ २

४-राग परज-त्रिताल

स्थायी

धु नि

मु र

सां रें नि सां नि धु प धु म - धु नि - सां नि सां
 ली ब जा य मे रो म न मो ऽ ह ले ऽ त म न
 ० ३ २

नि धु प धु प म प - ग म ग - - - रे सा
 मो ऽ ह न ब्रि ज को ऽ र सि या ऽ ऽ ऽ ऽ
 ० ३ २

- सा नि रे ग - म धु सां नि सां रें नि सां, धु नि
 ऽ जा त ह ती ऽ मैं तो ब्र ज की ग लि यां, मु र
 ० ३ २

अन्तरा

- धु म धु सां सां सां सां सां रें सां सां सां नि सां रें
 ऽ दे खी स र स सां व री सू र त ल ल च र
 ३ २ ०

चतुरंग राग यमन—एकताल

[रचयिता—अदित राम जूनागढ़ वाले]

स्थायी

								मं	प	ध	प
								मं	प	ध	प
								३		४	
ध	-	प	-	ग	रे	सा	सा	मं	प	ध	प
ध	-	प	-	सु	र	सु	ध	मं	प	ध	प
×		०		२		०		३		४	
नि	ध	प	-	ग	रे	सा	सा	मं	प	ध	नि
नि	ध	प	मं	सु	र	सु	ध	मं	प	ध	नि
×		०		२		०		३		४	
सां	नि	ध	प	मं	ग	रे	सा	मं	प	ध	प
सां	नि	ध	प	सु	र	सु	ध	मं	प	ध	प
×		०		२		०		३		४	
सां	नि	ध	प	मं	ग	रे	सा	मं	प	धनि	सांरें
सां	नि	ध	प	सु	र	सु	ध	मं	प	धनि	सांरें
×		०		२		०		३		४	

सां	नि	ध	प	मं	ग	रे	सा	मप	धनि	सांरें	गरें
सां	नि	ध	प	सु	र	सु	ध	मप	धनि	सांरें	गरें
×		०		२		०		३		४	

सां	नि	ध	प	मं	ग	रे	सा	मं	प	ध	प
सां	नि	ध	प	सु	र	सु	ध	म	प	ध	प
×		०		२		०		३		४	

ध	-	मं	प	ध	प	ध	-	मं	प	ध	प
ध	-	म	प	ध	प	ध	-	म	प	ध	प
×		०		२		०		३		४	

ध	-	प	मं	ग	रे	सा	सा
ध	-	प	-	सु	र	सु	ध
×		०		२		०	

अन्तरा

नि	-	रे निरे
गा	ऽ	ये गाऽ
३		४

गमं	प-	रे	ग	रे	सानि	रे	सा	ग	-	रे रेग
ऽऽ	येऽ	गु	नी	सु	च्छ	ऽ	म	गा	ऽ	ये गाऽ
×		०		२		०		३		४

मं	प-	रे	ग	रे	सानि	रे	सा	प	-	मं	ध
SS	येS	गु	नी	सु	च्छS	S	म	गा	S	ये	गा
X		०		२		०		३		४	

मं	प	रे	ग	रे	सानि	रे	सा	सां	-	निध	नि
S	ये	गु	नी	सु	च्छS	S	म	गा	S	येS	गा
X		०		२		०		३		४	

-	प	रे	ग	रे	सानि	रे	सा	सा	नि	ध	नि
S	ये	गु	नी	सु	च्छS	S	म	सु	र	न	को
X		०		२		०		३		४	

रे	रे	रेग	मं	प	रे	-	सा	मं	ध	मं	ध
S	भ	रीइ	SS	ली	हो	S	री	मं	ध	मं	ध
X		०		२		०		३		४	

ध	-	मं	ध	मं	ध	ध	-	मं	ध	मं	ध
ध	-	मं	ध	मं	ध	ध	-	मं	ध	मं	ध
X		०		२		०		३		४	

ध	-	प	म	ग	रे	सा	सा	मं	प	ध	प
ध	S	प	S	सु	र	सु	ध	मं	प	ध	प
X		०		२		०		३		४	

संचारी

मं(ग)	ग(ग)	मं(म)	ध(ध)	मं(म)	ध(ध)	सां	सां	नि	रें	सां	सां
तो(म)	दि(र)	दि(र)	तो(म)	दि(र)	दि(र)	त	न	न	त	न	न
×		०		२	०			३		४	
नि	रें	गं	रें	-	सां	नि	-	ध	मं	प	-
च	तु	ऽ	रं	ऽ	ग	गा	ऽ	ये	गु	नि	ऽ
×		०		२		०		३		४	
गं-	रेंरें	सांसां	निनि	सांसां	सांसां	नि-	ध-	धनि	-ध	मंम	पप
धाऽ	किट	तक	धुम	किट	तक	धेऽ	त्ताऽ	कड़ा	ऽन	तिर	किट
×		०		२		०		३		४	
ग	-	मंम	मंम	प	रेंरें	रेंरें	सा	मं	प	मंप	धप
धा	ऽ	तिर	किट	धा	तिर	किट	धा	म	प	मप	धप
×		०		२		०		३		४	
ध	-	मं	प	मंप	धप	ध	-	मं	प	मंप	धप
ध	ऽ	म	प	मप	धप	ध	ऽ	म	प	मप	धप
×		०		२		०		३		४	

आभोग

मं	ग	मं	प	मं	प	सां	-	नि	रें	सां	सां
ना	ऽ	द	भे	ऽ	द	खो	ऽ	ऽ	ज	ऽ	त
×		०		२		०		३		४	

नि	रें	गं	रें	सां	सां	नि	-	ध	प	मं	प
आ	दि	त	रा	ऽ	म	पा	ऽ	यो	ब्री	ऽ	ज
×		०		२		०		३		४	
ग	ग	रे	ग	मं	मं	रे	ग	रे	सा	नि	ध
प	ती	ऽ	ते	पऽ	रऽ	शा	ऽ	द	गा	य	क
×		०		२		०		३		४	
नि	रे	रे	रे	मं	पं	गरे	साऽ	मं	प	ध	प
हो	ऽ	क	रीई	ऽऽ	लीऽ	योऽ	ऽऽ	मं	प	ध	प
×		०		२		०		३		४	

१-राग शुक्ल विलावल-भूपताल

[रचयिता—फैयाज हुसैन खाँ आगरे वाले]

स्थायी

ग	ग	म	-	नि	ध	प	ग	प	म
स	र	स	ऽ	बु	ध	ऽ	ते	ऽ	री
×		२		०	०		३		
ग	रे	ग	-	सा	सा	ग	प	म	-
ध	न	ध	ऽ	न	प्या	ऽ	ऽ	रे	ऽ
×		२		०	०		३		
नि	सा	ग	-	म	प	ध	नि	सां	रें
ना	ऽ	ही	ऽ	छु	पो	ऽ	क	ऽ	र
×		२		०	०		३		
सां	-	ध	-	म	प	ध	नि	सां	ग
जो	ऽ	रू	ऽ	ति	हा	ऽ	रे	ऽ	ऽ
×		२		०	०		३		

अन्तरा

ग	म	प	नि	नि	सां	सां	सां	-	सां
क	ब	डू	द	र	श	दि	खा	ऽ	त
×		२		०	०		३		

नि	नि	सां	रें	सां	नि	ध	प	नि	नि
क	ब	हुँ	अं	ग	से	ल	गा	S	त
ग	म	ग	-	म	प	ध	नि	सां	रें
क	ब	हुँ	S	नै	ना	मि	ला	S	त
सां	नि	ध	-	म	प	ध	नि	सां	ग
क	ब	हुँ	S	नि	या	S	रे	S	S

२-राग सावनी-भूपताल

स्थायी

सा	ग	म	प	सां	प	म	ग	-	सा
जा	S	ने	S	अ	क	ल	स	S	ब
X		२			०		३		

नि	सा	ग	-	म	ग	-	सा	-	सा
औ	S	र	S	बे	अ	S	क	S	ल
X		२			०		३		

नि	-	सा	-	सा	सा	-	प	-	-
आ	S	प	S	भ	यो	S	है	S	S
X		२			०		३		

सा	सा	ग	-	म	प	प	नि	सां	मं
अ	प	नी	S	क	ह	त	औ	S	र
X		२			०		३		

गं	सां	सां	प	सां	प	म	ग	-	सा
का	हु	की	S	न	मा	S	S	S	ने
X		२			०		३		

अन्तरा

ग	म	प	नि	नि	सां	सां	सां	-	सां
हे	ऽ	से	ऽ	बो	ह	त	दे	ऽ	खे
×		२		०	०		३		
प	नि	सां	-	मं	गं	सां	प	सां	सां
द	र	स	ऽ	मा	न	स	ह	ऽ	म
×		२		०	०		३		
प	-	ग	-	म	ग	-	सा	सा	सा
या	ऽ	पृ	ऽ	थ	वी	ऽ	प	र	जो
×		२		०	०		३		
प	नि	सां	-	मं	गं	सां	प	नि	सां
नी	क	ष्ट	ऽ	ब	खा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
×		२		०	०		३		
प	ग	म	प	सां	प	म	ग	-	सा
ऽ	ऽ	ने	ऽ	अ	क	ल	स	ऽ	ब
×		२		०	०		३		

३—राग हुसेनी तोड़ी—भूपताल

स्थायी

नि
नि

सा	-	सा	-	रे	सा	नि	ध	प	म
रं	५	ज	५	न	की	५	ज	य	ए
×		२			०		३		
प	ध	नि	सां	पध	पम	प	म	रे	रेगम
म	न	मु	५	क्त	मे	५	रा	५	५
×		२			०		३		
ग	रे	सा	-	सा	रे	म	प	-	ध
प	र	ता	५	प	सो	५	५	५	५
×		२			०		३		
ध	प	ग	रे	रेगम	ग	रे	सा	-	रे
अ	हे	म	५	द	जू	५	के	५	नि
×		२			०		३		
नि	सा	सा	-	रे	सा	नि	ध		प
रं	५	ज	५	न	की	५	ज		य
×		२			०		३		

अन्तरा

म	प	नि	-	नि	सां	सां	सां	-	सां
तू	ही	दू	ऽ	र	क	र	त	ऽ	दु
×		२			०		३		
मं	गुं	रें	सां	रें	सां	नि	ध	प	ध
खि	ऽ	य	ऽ	न	के	ऽ	दु	ऽ	ख
×		२			०		३		
सां	नि	ध	प	ध	नि	-	ध	-	म
पू	ऽ	जा	ऽ	क	रे	ऽ	स	ऽ	ब
×		२			०		३		
प	ध	नि	सां	पध	पम	प	गु	रे	रेगुम
जी	व	जं	ऽ	त	ते	ऽ	री	ऽ	ऽ
×		२			०		३		
प	र	ता	ऽ	प	सो	ऽ			
×		२			०				

४-राग पंचम-एकताल

स्थायी-

ग	-	सा	म	-	म	म	म	-	पग	म	ग
मौ	५	द	मौ	५	द	मो	से	५	का	५	न
×		०	२			०		३		४	
म	-	ध	ध	सां	-	सां	सां	नि	-	ध	ध
मो	५	प	र	पी	५	ह	र	वा	५	५	५
×		०		२		०		३		४	
प	प	म	म	म	-	ध	ध	सां	-	सां	सां
५	५	तु	म	सौ	५	त	न	के	५	सि	ख
×		०		२		०		३		४	
रेंनि	-	ध	-	नि	-	ध	प	म	पग	ग	म
ला	५	५	५	ये	५	आ	५	ज	आ	५	ये
×		०		२		०		३		४	

अन्तरा

म	ध	सां	सां	-	सां	सां	रेंनि	नि	ध	-	म
न	ई	५	रे	५	ल	ग	न	५	तो	५	री
×		०		२		०		३		४	
म	-	ध	ध	सां	सां	सां	सां	सां	सां	सां	सां
ला	५	५	गी	५	द	र	स	५	स	र	स
×		०		२		०		३		४	

ध	सां	गं	-	मं	गं	-	सां	सां	ध	-	सां	सां
अं	ग	मे	ऽ	ति	हा	ऽ	रे	छा	ऽ	ज	त	
×		०		२		०		३		४		
सां	-	रें	नि	ध	नि	ध	प	म	म	पग	मं	
बै	ऽ	र	न	की	ऽ	ऽ	ऽ	सु	गं	ऽ	ध	
×		०		२		०		२		४		

५-राग विभास-भूपताल

स्थायी

रे	-	रे	-	ग	ग	प	ग	रे	सा
कुं ×	ऽ	द २	ऽ	न	से ०	ऽ	गा ३	ऽ	त
प	ग	प	-	प	धु	प	ग	रे	सा
मु ×	ख	ते २	ऽ	इं	तु ०	ल	जा ३	ऽ	त
सा	-	ग	-	ग	प	प	धु	सां	सां
चा ×	ऽ	ल २	ऽ	नि	र ०	ख	सु ३	ऽ	ध
धु	प	प	ग	प	धु	प	ग	रे	सा
भू ×	ऽ	ल २	ऽ	जा	त ०	म	रा ३	ऽ	ल

अन्तरा

ग	प	सां	-	सां	सां	सां	सां	-	सां
प ×	शु	प २	ऽ	ही	ग ०	त	चीं ३	ऽ	ता

(२५४)

सा	रे	गां	-	पं	गां	रे	सां	धु	प
भ	ह	ॐ	ऽ	बे	हा	ऽ	ऽ	ऽ	ल
×	२				०	३			
ग	रे	सा	ग	प	प	-	धु	सां	सां
द	र	श	दे	ऽ	ख	ऽ	ते	ऽ	रो
×	२				०	३			
सां	सां	धु	प	प	धु	प	ग	रे	सा
न	र	ना	री	भ	ये	बे	हा	ऽ	ल
×	२				०	३			

७-राग जोग-त्रिताल

स्थायी

म

पी

म	ग	सा	-	सा	नि	ग	सा	सा	-	-	निप	नि प, नि सा
ह	र	वा	५	को	५	वि	र	मा	५	५	५	५ यो, बि र
०				३				×				२

ग	म	प	-	सां	नि	प	मग	म	-	गसा	ग	सा नि प, म
ह	न	को	५	अ	ति	५	बिस	रा	५	५	५	यो ५ ५, पी
०				३				×				२

अन्तरा

सा	-	ग	म	प	-	प	सां	सां	निप	म	ग	म गसा ग सा
का	५	ऐ	सी	चू	५	क	भ	ई	५	मो	से	आ ५ ५ ली
०				३				×				२

सा	-	ग	म	प	प	प	म	प	मग	म	गसा	ग सा निप म
जो	५	प	ति	द	र	स	छु	पा	५	५	५	५ यो ५ पी
०				३				×				२

ढ-राग चंद्रकौंस-त्रिताल

स्थायी

पधु नि

ए ऽ

धु	प	म	-	म	म	म	म	प	म	गु	-	म	प	प	म
बे	गी	आ	ऽ	व	न	क	र	प्या	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ह	मा	ऽ
०				३				×				२			

गु	रे	रे	सा	नि	सा	म	-	म	-	गु	-	गुम	धुनि	सां	नि
ऽ	ऽ	ऽ	रे	बि	र	ऽ	ऽ	हा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	स
०				३				×				२			

सां	-	सां	सां	सां	नि	धु	प	-	-	-	प	पधु	पधु	नि	
ता	ऽ	व	त	त	न	म	न	ऽ	ऽ	ऽ	जा	रे	ऽ	ऽ	ऽ
०				३				×				२			

अन्तरा

गु	गु	म	म	धु	धु	नि	नि	सां	-	-	-	सां	-	सां	-
र	ट	त	र	ट	त	र	ट	ना	ऽ	ऽ	ऽ	भ	ऽ	३	ऽ
०				३				×				२			

(२५८)

मं	गं	रैं	सां	नि धु प म	ग म नि धु -	नि सां - -
सू	खे	म	ग	५ ५ ५ ५	जो ह ग ५	भ ई ५ ५
०				३	×	२
सां	नि धु प	प - - -	प प - -	प धु पधु नि		
द	र श जी	या ५ ५ ५	ज रे ५ ५	५ ५ ५ ५		
०		३	×	२		

(२५६)

६-राग दुर्गा-त्रिताल

स्थायी

रे	प	प	मपध		म	रे	सा	रे		प	प	प	मपध		म	रे	सा -
रू	५	प	जो		ब	न	गु	न		ध	रो	ही	र		ह	त	है ५
०					३					×					२		

सा	रे	म	प		सां	ध	सां -		सां -	ध	मपध		म	रे	सा -
ह	न	भा	५		ग	न	के ५		आ ५	५	५		५	५	गे ५
०					३				×				२		

अन्तरा

म	म	प	ध		सां	सां	सां -		सां	ध	सां रें		सां -	ध	म
द	र	श	का		हु	ने	ए ५		सां ५	ची	क		ही ५	है ५	
०					३				×				२		

म	मं	मं	रें		-	सां	सां	सां		रें	सां	ध	मपध		म	रे	सा -
जो	५	ना	मा		५	ने	वा	हे		त्या ५	५	५		५	५	गे ५	
०					३					×				२			

१०-राग मालकौंस-एकताल

स्थायी

अन्तरा

ग

ता

म

या

ग सा नि ग सा नि ध म - ध नि सा -
 ही बि ऽ ध हो ऽ त ऽ सि ऽ ऽ ऽ
 ३ ४ × ० २ ०

ग नि सा ध नि सा सा सा सा सा ग सा
 ध ऽ क र द र श भ ज न ह र
 ३ ४ × ० २ ०

नि ध ध नि सा सा म म म म म म
 को ऽ जो लो घ ट में प्रा ऽ न त न
 ३ ४ × ० २ ०

ध म ग सा सा ग म ग सा नि सा म
 म न ऽ ऽ सो ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ या
 ३ ४ × ० २ ०

म ध - नि सां सां - सां सां सां नि सां
 न से ऽ न बै जू ऽ बा व रो धों ऽ
 ३ ४ × ० २ ०

सां - गुं सां नि ध म म ध नि नि सां -
 लु ऽ ब ऽ लू ऽ हरि दा ऽ स स्वा ऽ
 ३ ४ × ० २ ०

मं गुं सां - सां - सां सां - सां सां नि
 मी ऽ ऽ बा ऽ ल बु ऽ ध ग रो
 ३ ४ × ० २ ०

ध म ग म ध नि सां - सां नि ध म
 ऽ श ना र द मु नि ऽ स र स्व ती
 ३ ४ × ० २ ०

- ग सा - ध नि ध - ग म ध नि
 ऽ म हा ऽ दे ऽ व ऽ इ न स ब
 ३ ४ × ० २ ०

(२६२)

सां	-	सां	-	नि	सां	सां	सां	गं	सां	नि	धु
पा	५	यो	५	ना	५	५	म	ह	र	की	५
३		४		×		०		२		०	
म	धु	नि	सां	सां	नि	धु	म	गु	नि	सा, म	
पू	५	५	५	ज	न	सों	५	५	५	५ या	
३		४		×		०		२		०	

११-राग सूरदासी मल्हार-त्रिताल

स्थायी

-	-	गु	म	रे	सा	नि	सा	रें	-	सां	सां	(नि) प	म	प	
५	५	ग	र	ज	ग	र	ज	च	५	हुँ	ओ	५	र	ड	र
×				२				०				३			

सां	-	-	-	नि	-	म	प	नि	ध	प	म	रे	-	सा	-
पा	५	५	५	वे	५	बि	५	ज	री	या	५	मै	५	को	५
×				२				०				३			

नि	सा	रे	म	रे	म	प	नि	प	नि	सां	सां	-	रें	सां	रें	सां	नि
नि	स	दि	न	पि	या	बि	न	क	छु	५	ना	५	सु	हा	५		
×				२				०				३					

प	नि	प	म	गु	म	रे	सा	नि	सा	॥
ये	५	ग	र	ज	ग	र	ज			
×				२						

अन्तरा

म	म	म	प	-	प	नि	प	नि	सां	-	-	सां	-	-	-
भीं	गर	वा	बो	५	ले	च	हुँ	भ	न	न	न	न	न	न	न
०				३				×				२			

नि नि सां सां	रें रें सां सां	सां रें सां सां	नि ध म प
प व न च	ल त स न	न न न न	न न न न
०	३	×	२

रें मं रें सां	- रें सां नि	प म प म	रें सा नि सा
ऐ ऽ सी ब	ऽ र खा ऽ	रु त में ऽ	मो री आ ली
०	३	×	२

रे म रे म	प - नि प	नि सां सां सां	सां - सां सां
प्रे ऽ म पि	या ऽ को ऽ	ला ऽ वो को	ऊ ऽ स म
०	३	×	२

पनि पनि सांरें सांनि	पनि निप निनि पम	रेम रेसा ग म	रें सा नि सा
भा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ये ऽ ग र	ज ग र ज
०	३	×	२

राग गौरी-त्रिताल

(रचयिता—विलायतहुसैन खाँ आगरे वाले)

स्थायी

सा, सा नि धु	नि - रे ग	- - गम पधु	प - मप -
३ सू र त	मो ३ ह नी	३ ३ दे ३	खी ३ ३ ३
	×	२	०

- म ग रे	ग - नि रे	ग रे गम पधु	पम गम गुरे गुरे
३ प्री त म	की ३ सु ध	बि स रा ३	३ ३ ई ३
	×	२	०

अन्तरा

- ग म धु	सां - सां सां	नि सां नि धु	धुनि सां नि -
३ प्रा न पि	या ३ म न	ब स क र	ली ३ नो ३
	×	२	०

गं - रें सां	नि धु प प	ग रे गम पधु	पम गम गुरे गुरे
३ ने ३ क न	ज र छ ब	दि ख ला ३	३ ३ ३ ३
	×	२	०

सा, सा नि धु	नि - रे ग
३, सू र त	मो ३ ह नी
	×

१—राग भीमपलासी—त्रिताल (मध्यलय)

(रचयिता—अजमतहुसैन खाँ 'दिलरंग')

स्थायी

मप निप मग म	सां नि - नि	- पनि पनि सां	निसां ध - प
सऽ बऽ मिऽ ल	गु न ऽ की	ऽ चर चाऽ ऽ	ऽऽ की ऽ जे
३	×	२	०

म म रे सा	सा म नि सा ग म	पम गम पनि सांरें	सांनि धप मग रेसा
ता से ब ढे	मा ऽ न गु	माऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	नऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
३	×	२	०

अन्तरा

म ग म प नि	सां नि सां सां	निसां मंगु रें सां	सां नि निसां ध प
गु रु गु नि	य न प र	ताऽ ऽऽ न न	क रीऽ ये ऽ
०	३	×	२

(२६७)

म	-	म	ग	सा	रे	रे	सा	सा	सा	म	ग	म	पम	गम	पनि	सांरें
जा	ऽ	ने	ऽ	दि	ल	रं	ग	स	क	ल	ज	हा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
०				३				×					२			

सांनि	धप	मग	रेसा	मप	निप	मग	म	
नऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सऽ	बऽ	मिऽ	ल	इत्यादि
०				३				

(२६८)

२-राग धूलिया सारंग-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

रेरे

आऽ

सां नि सा रे प	म - रे -	- - रे म	म - प, म
लीऽ मो रे घ	र ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ आ ऽ	ऽ ऽ ये, कु
३	×	२	०

सां	प नि सां सां	रें नि सां प	घ म प रे	म रे नि सां, रेरे
ऽ ष्ण ऽ मु	रा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ री ऽ, आऽ	
३	×	२	०	

अन्तरा

म

ब

प नि प नि	सां नि सां - - -	सां सां नि नि सां	- सां सां, नि
निस या ऽ ब	जा ऽ ऽ ऽ	व त दि लऽ	ऽ रं ग, जि
३	×	२	०

सां नि सां रें सां रें	नि सां - नि प	ध म प -	म प - -, म
य राऽऽ लुऽ	भाऽऽऽ	ऽऽऽऽ	येऽऽ, नं
३	×	२	०

सां प नि सां सां	रें नि सां प	ध म प रे	म रे नि सां, रेरे
द कोऽ खि	लाऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽ रीऽ, आऽ
३	×	२	०

३-राग पूरियाधनाश्री-भूमरा (विलम्बित)

स्थायी

मं धु ग ,ग मं धु धुनिरें,निधु | नि धु प प ध प, पधुपप
 का हे S, गु मा S नSS,कS रे S S बा व रे, याSSS

मंग मं रे ग रे सा, रेरेसासानि रे गरे,गमप, धुपम-धु
 SS ज S S ग में, जSSSS ग नS,हींSS, एSSSS

नि--रें निधु नि धु प ||
 कSSS सS मा S न ||

अन्तरा

मं धुम धु सां सां सां - रें सां, सांरेंसांसां नि रें गं रें गं
 ग रS ब S की बा S त से, माSSS S न ध S टे

रें सां, सां रें निधु नि धु - प, प - धुग मं धु
 S S, दि ल SS रें S S ग, जा S येS वि S

नि रें-निधु नि धु प |
 घा SSSS ग्या S न

(२७१)

४-राग पूरियाधनाश्री-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

मं॒प धु॒प मं॒ग	मं॒ धु॒ रें॒ नि॒धु॒	नि॒ धु॒ - प	प॒मं॒ धु॒ प -
कोऽ॒ यऽ॒ लिऽ॒	याऽ॒ म॒ दऽ॒	बो॒ ऽ॒ ऽ॒ ल	बोऽ॒ ऽ॒ लीऽ॒
	३	×	२

मं॒प धु॒प मं॒ ग	मं॒ रे॒ ग॒ रे॒	ग॒मं॒ धु॒मं॒ ग॒मं॒	ग॒ रे॒ सा॒ -
अं॒ऽ॒ बुऽ॒ वा॒ की॒	डा॒ ऽ॒ र॒ रि॒	भाऽ॒ ऽ॒ वे॒ स	ब॒ न॒ को॒ ऽ॒
०	३	×	२

अन्तरा

मं॒ धु॒ मं॒ ग	मं॒ धु॒मं॒ धु॒नि॒ सां॒	नि॒ सां॒ - नि॒ रें॒	गं॒ रें॒ सां॒ सां॒
दि॒ ल॒ रं॒ ग	कू॒ ऽ॒ के॒ ऽ॒	डा॒ ऽ॒ र॒ डा॒	ऽ॒ र॒ प॒ र
०	३	×	२

सां॒ सां॒ सां॒ नि॒	रें॒ नि॒ (प)॒ प	प॒मं॒ ग॒रे॒ ग॒मं॒	ग॒ रे॒ सा॒ -
र॒ स॒ के॒ ऽ॒	बो॒ ऽ॒ ल॒ सु॒	नाऽ॒ ऽ॒ वे॒ स	ज॒ न॒ को॒ ऽ॒
०	३	×	२

५-राग मालकौंस-आढ़ाचौताल (विलम्बित)

स्थायो

साग,मा	गम,ग	मधु,म	गु	म	गु	म
एऽ,ऽ	ऽऽ,ऽ	बेऽ,गि	म - म,	मधुमम	ग	म,मधु
			आ ऽ ये,	प्राऽऽऽ	ऽ	न,अऽ
			X			

गु नि म ग - सा, सा नि गु - सा, म ध नि सां नि
 धा ऽ ऽ र, मोऽ ऽ ऽ रे, म न चिं ऽ ऽ ता

- सां सां, गुंसांसां नि ध म ध नि सां नि नि ध म ग
 ऽ स ब, दूऽऽ ऽ ऽ र भ ईऽऽ ऽ ऽ ऽ

गु म ग - सा
 ऽ ली ऽ ऽ

अन्तरा

म धु नि सां | सां सां नि सां सां, नि नि सां सां,
 गु म धु नि दु ख SS वा, स ग S रे,
 दि ल रं ग

धु नि सां गुंमं गुं - सां, गुंसांसां नि धु नि नि सां नि सां गुंमं
 बSSSS ह S र, गुSS S ये S, पि छ ली दीSS

गुं - सां गुं सां, सां गुंसांसां नि धु म निधु नि धु म धुमम
 सा S S स ब, बि सSS S S रS ग ई S SSS

म
 गु म गु सा
 S S ली S

६-राग मालकौंस त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

नि सा सा गुम	गु सा सा गु सा	नि धु धु नि नि	सा सा सा सा
नि स नि सऽ	दि न दि न	घ री घ री	प ल प ल
×	२	०	३

म नि सां	सां - सां सां	सांनि धुनि सांगं सांनि	धुनि धुम गुम गुसा
गु म धु नि	बी ऽ त त	मोऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ हेऽ ऽऽ
त र प त			
×	२	०	३

अन्तरा

म म	नि नि सां सां	सां सां सां सां	सां नि सां सां सां
गु गु म म	धु धु नि नि		
सां व री सू	र त मो ह	नी छ ब दि	ख लाऽ व त
×	२	०	३

नि धु नि सां मं	गं - सां सां	सांनि धुनि सांगं सांनि	धुनि धुम गुम गुसा
स प ने ऽ	दी ऽ ख त	मोऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ हेऽ ऽऽ
×	२	०	३

(२७५)

७-राग मलुहाकेदार-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

ध नि सा रे	सा नि ध प	ध म प नि	सा <u>सानि</u> रे सा
० ड ग र च	ल त मो री	ग ग रि ढ	र काऽ ऽ ई
	३	×	२

सा सा म म	प प पध पप	म - रे सा	ध नि सा रे सा
० ऐ सो ये नि	ड र चौऽ ऽऽ	च ऽ ल ब	न वा ऽ री
	३	×	२

अन्तरा

प प प ^प सां	सां सां सां नि	ध नि सां रें	सां सां ध प
० नि क सी घ	र सों दि ल	रं ग नी र	भ र न को
	३	×	२

मं <u>गंमं</u> रें सां	- रें सां सां	सां ध प म	रे <u>निनि</u> <u>सारे</u> सा
० बा ऽऽ ट रो	ऽ के ठा ढो	नं द को आ	ली <u>खि</u> <u>ला</u> ऽ री
	३	×	२

द-राग देस-धीमा त्रिताल

स्थायी

स प पधपम,पनिसारें - सांनिध- -नि पध (स) गग रे
 बि ज लीSSS,SSSS S SSSS SS चम के SS

-रें निमा निसारेंगपम-- गरेग- रे, नि सा रे म प
 SS डर पाSSSSSS SSSS वे, अ ब मो रा पि
 X

प, प पधपधपम पनिसारें रे ध ,नि ध प, ध म ग रे,
 यु ग योSSSSSS SSSS S ,S है S, S S S S,

रेगम,ग म - म रे
 SSS,बि दे S स S

(२७७)

अन्तरा

प ध म प नि सां - निसां | सां - नि सां निसांरेंगंमं
घ न ग र ज त ऽ ऽ ऽ बा ऽ द र वाऽऽऽ
×

गं मं,गंरें गं,रेंसां रें,सांनि सां निसां, म प नि सां
ऽ ऽ,ऽऽ ऽ,ऽऽ ऽ,ऽऽ ऽ कारे, मु र ला ऽ

नि सां सां रें - नि ध प ध,म प - प, म प
क र त ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ,पु का ऽ र, जा ऽ

नि नि सां निसांरें ध--नि ध प पध (म) ग रे
य को ई ऽऽऽ ऽऽऽ दे ऽ इत ना ऽ ऽ

रेगम,ग म - म रे
ऽऽऽ,सं दे ऽ स ऽ

अनुक्रमशिका

अकबर खाँ	१६२	अब्दुल हसन	४५
अकील अहमद खाँ	१२०	अब्दुल्ला खाँ	८७
अचपल मियाँ	७४, ८४	अब्दुल्ला खाँ	११३, १३१
अजमतउल्ला खाँ	१८६	अब्दुल्ला खाँ	१४६
अजमत हुसैन खाँ	१२७, १३५	अब्बन खाँ	१६६
१७०, १७८, १८१, १८२		अभ्यंकर, ए० बी०	१३५
अजीजुद्दीन खाँ	१८२, २०७	अमजद हुसैन	१६८
अजीम बख्श	२२२	अमरत हुसैन (इमरत सेन)	६०
अता मुहम्मद	६६	६१, ६६, १००, १६२	
अता हुसैन खाँ	११७	अमान अली खाँ	६८
अदारंग	५५, १८३	अमान अली खाँ	२११
अनन्त मनोहर जोशी	१५१, १५२	अमीनुद्दीन (डागर-बन्धु)	१६५
अन्ता बुआ	१५१	अमीर खाँ	५६
अनवर हुसैन	१०६	अमीर खाँ	६१
अनवर हुसैन खाँ	११६	अमीर खाँ	१८४
अब्दुल अजीज खाँ	६२, १३४	अमीर खुसरो	४५
अब्दुल अजीज वेलगामकर	१३५	अमीर बख्श	१६८
अब्दुल करीम खाँ	८२	अमीर बख्श खाँ गोंदपुरी	२०२
अब्दुल करीम खाँ	६२	अलखदास	५१
अब्दुल करीम खाँ	१३२, २०६	अलताफ हुसैन खाँ	१३२, १८१,
अब्दुल गनी खाँ	२१६	१६३	
अब्दुल रहीम खाँ	६१	अलाउद्दीन खाँ	२१४, २१५

अल्लादिया खाँ ६६, ६४, १०८, १३१, १७५, १७७, १८२, १८७	आशिक अली खाँ ६५
अल्ला बन्दे खाँ १६२, १६३	आशिक अली खाँ १६६
अली अकबर खाँ २१५	इन्दिरा वाडकर १३५
अली अहमद खाँ १७६	इनायत खाँ ८७
अली खाँ १४५	इनायत खाँ १६४
अली बख्श ८६, ६३, १०८, १८७, २०८	इनायत खाँ २१८
अली बख्श खाँ ८०	इनायत खाँ अतरौली वाले १३१
अली बख्श खाँ भरतपुरवाले १०३	इनायत खाँ पंजाबी ८१
अली हुसैन खाँ १६७	इनायत हुसैन खाँ ७१, १०८, १४८, १५४, १६७, १६६, १८७
असद अली खाँ ११६	इनायत हुसैन खाँ
असद खाँ सानी ५८	तामभामिये १६४
असर खाँ ५८	इनायत अब्बास खाँ १३४
अहमद अली २१४	इब्राहीम खाँ १८२
अहमद खाँ ६७	इमदाद खाँ ७२
अहमद खाँ १३४	इमदाद खाँ १३६
अहमद खाँ १७५	इमदाद खाँ १४८, १६८
अहमद खाँ १८२	इमदाद खाँ २१७
अहमद खाँ सारंगिये ८१	इमरत सेन (अमरत हुसैन) ६१
अहमदजान थिरकवा २२२	१००, १६२
अंजनीबाई जम्बौलीकर १३५	इमरत सेन सितारिये ६६
आबिद हुसैन १६७	इमाम खाँ १८३, १६१
आबिद हुसैन खाँ २२३	इमाम बख्श १७४
आलम हुसैन ६०	इमामुद्दीन खाँ १६४
	इश्तियाक हुसैन १६६

(२८३)

इशाक हुसैन	१६६	कल्लन खाँ	१०६, १२६
इस्माइल खाँ	१३४	क्रादिर बरुश	८४
इलियास खाँ	२१४	क्रादिर बरुश खाँ	१४६
इंगले बुआ	१५१	कान खाँ	५२
		कानेटकर	१८०
उजागर सिंह	८८	कामता प्रसाद	१११
उमर खाँ	२१४	कालू मियाँ	६३, १६२
उमराव खाँ ६०, ६४, १०८,		काले खाँ	६५
१३२		काले खाँ	१३३
उमराव खाँ खंडारे	६५	काले खाँ	१७०
		काले खाँ	२०२
एकनाथ	१५३	कासिम अली खाँ	६३
ऐजाज हुसैन खाँ 'वामिक'	१३४	कासिम उर्फ कोह्वर	४७
		काशीनाथ पंडित	११८
ओंकारनाथ ठाकुर	१५५	कुतुब अली खाँ	१८५
		कुतुब बरुश	८४
कर्णसिंह	१३५	कुतुब बरुश	१८३
कृष्णराव	१२४	कुदऊ सिंह	६२, १४३
कृष्णराव शंकर पंडित	१५२	कुदरत उल्ला खाँ	१८६
कृष्णा उदयावरकर	११६	कुदरत उल्ला खाँ	१०८
करम अली खाँ	७२	कुदरत उल्ला खाँ हैदराबादी	१३१
कंठे महाराज	२२३	कुमार गन्धर्व	१५६, १६८
करामत खाँ	७६	कुमुद बागले	११६
करामत हुसैन खाँ	१२६	केतकर बुआ	१२३
करीम अली खाँ	७३	केशव धर्माधिकारी	१२७
करीम बरुश	१७२	केशवराव आप्टे	२०८
करीम बरुश खाँ	१७३	केसरबाई केरकर	१७८, १८०

कौडीरंग	२००	गफूर खाँ	१०६, १५८
कौमी लकड़वाला	१३५	गफूर खाँ गयावाले	७२
स्वाजा अहमद खाँ	१७६	गफूर बख्श	१६२
स्वाजा जान	५६	गिरिजा बाई केलकर	१३५
स्वाजा बख्श	१०७	गिरिजा शंकर	२२१
स्वाजा बख्श	२०८	गुण्डू बुआ अतयालकर	१२७
स्वाजा बहाउद्दीन नक्शबन्दी		गुलदीन खाँ	२०१
रहमतुल्ला अलैह मुलतानी	४६	गुलबाई टाटा	१३५
		गुलाब खाँ	१७५
स्वाजा मान	५६	गुलाबबाई आकोड़कर	१२७
खलकदास	५१	गुलाबबाई बेलगामकर	१२७
खलीफा मुहम्मद जमाँ	१६०	गुलाम अहमद	१२८
खादिम हुसैन खाँ	१०६, ११६, १६७	गुलाम अहमद खाँ	११४
खान मस्ताना	२१८	गुलाम अब्बास खाँ	१०४, १३०, १६०
खुशहाल खाँ	५८	गुलाम अली खाँ (बड़े)	६५, १५६
खैराती खाँ	१७२	गुलाम आजम	१६०
		गुलाम कादिर	११७
गजानन राव जोशी	१२७, १३५, १५२, १८०	गुलाम कादिर खाँ	१५४
गणपतराव देवासकर	२११	गुलाम कासिम	१६०
गणपतराव, भैया	७१, १५८, १७६	गुलाम गौस खाँ	१७१
गणपतराव मनेरीकर	१३३	गुलाम जाकिर खाँ	१६०
गणेशी	२०५	गुलाम जामिन	१६०
गंडू बुआ अधीकर	१५१	गुलाम तकी खाँ	१६०
		गुलाम नज़फ़ खाँ	१३४
		गुलाम मुहम्मद खाँ	६६
		गुलाम मुहम्मद खाँ सितारिये	२०६

(२८५)

गुलाम रसूल	२०६	चौबे चुक्खा	२०५
गुलाम रसूल खाँ	१३३, २०३		
गुलाम रसूल खाँ	१४४	छज्जू खाँ	१६७, १७०, १७२
गुलाम सरवर खाँ	२०८	छोटे खाँ	१४३
गुलाम हुसैन	१७६	छोटे खाँ सीकरीवाले	१३३
गुलाम हुसैन खाँ	१६१	छिंगे खाँ, बड़े	७४, ७५
गुलाम हैदर खाँ	१६२		
गुल्लू भाई जसदान	१७८	जगन्नाथ बुआ पुरोहित	१२७,
गोकीबाई	८८, १६२	१३५	
गोखले बुआ	१५१	जह्नुबाई कलकत्तेवाली	७२
गोपाल नायक	४६	जद्दू खाँ	६५
गोविन्दराव आग्रे	११६	जमाल अहमद खाँ	१३१
गोविन्दराव टेम्बे	१२१	जमालुद्दीन खाँ	१६७
गौहर जान	७२, १५८	जहाँगीर खाँ	१७३
		जहूर खाँ	८७, ६४, १८७
घग्घे खुदा बख्शा	६६, ६८, १४६	जहूर खाँ	१०८
घसीट खाँ	१०५, १०७, १४०,	जहूर खाँ	१७३
१८५		जहूर खाँ	१६२
		जहूर खाँ	२०४
चन्द्रभागा वाई	१४१	जाकिरुद्दीन खाँ	१६२, १६३
चम्पाबाई कवलेकर	११३	जानी	२०६
चाँद खाँ	५७, २१२	जाफ़र खाँ	५६
चाँद खाँ	१७०	जितेन्द्र धनाल	१२७
चिदानन्द नगरकर	१२६	जैनु खाँ	१४०
चिन्तू बुआ	१२३	जोधे खाँ	१६१
चिम्मन खाँ	१७२	जोरावर खाँ	१४०
चैटर्जी बाबू	२२१	जोशी बुआ	१४८, १५०

जंगी ग्वालियर वाले	७२, १५८	दिलावर अली खाँ	७२
ज्योत्स्ना भोले	११६	दिलीपचन्द्र वेदी	११७, १२२
		दीपाली नाग	११८
ठाकुरदास सुनार	१५७	दीक्षित, पंडित	१४८, १५०
		दुर्गा खोटे	१३५
डागर-बन्धु (अमीनुद्दीन, मोइनुद्दीन)	१६५	दुर्गाबाई शिरोडकर	१८२
डागुर सलैम चन्द	५२	दुल्लू खाँ	१७०, १७२
		दूल्हे खाँ	६३
तन्नु खाँ	७२, १८६	दूल्हे खाँ	१४०
तसद्दुक हुसैन खाँ	१०६, ११८	दूल्हे खाँ	२०७
तसलीम हुसैन खाँ	२०८	देवधर, वी० आर०	१५२, १५६, १६८, २०८
तानतरंग खाँ	४७	देशपांडे	१८२
तानरस खाँ ७४, ८०, ८४, ८१, १८५, १८७		दोस्त मुहम्मद मशहैदी	४७
तानसेन	४६	दौलत खाँ	१७५
तारा कल्ले	१३५	धन्ने खाँ	१४५
ताराबाई शिरोडकर	११३, १२३		
तुंगाबाई बेलगामकर	१३५	नजीर खाँ	६४, १४८, १५३, १६७, १८७
तुफैल हुसैन खाँ	२०८	नजीर खाँ	१०६
दत्तात्रेय विष्णु पलुस्कर	१५२, १५७	नजीर खाँ	२०२
दत्त बुआ इचलकरंजीकर	१३५	नजीर खाँ जोधपुरवाले	१०८
दबीर खाँ	५६	नत्थन खाँ (निसार हुसैन खाँ)	६६, १०७, १८७
दरदी यूसुफ	४७	नत्थन खाँ	६६, १४६, १४७
दाऊद खाँ	४७	नत्थन खाँ	१८२
दिलावर खाँ	७६		

नत्थन खाँ जोधपुरवाले	१३४	प्यार खाँ	६०
नत्थन खाँ सिकन्दराबादवाले	६४	प्यार खाँ	१३७
नत्थू खाँ ६६, १४१, १४६, १४६		प्यार खाँ	२०८
नत्थू खाँ	२२३	प्यार खाँ	२०६
नन्डू भट्ट	१२६	प्यार खाँ पंजाबी	१५७
नन्हीबाई	८८	प्यारे खाँ	६२
नन्हें खाँ १०६, ११४, १३६		पन्ना लाल गोसाई	७८
नन्हें खाँ	१३७	पराडकर, आर० एन०	१२८
नब्बू खाँ	२१४	पाध्ये बुआ	१५१
नलिनी बोरकर	१८२	पान खाँ	२००
नसीर अहमद खाँ उर्फ बाबा	८२	पांडु बुआ	८०
नसीर खाँ	१७५	पीर बख्श ६६, १४६, १४८	
नसीर खाँ अतरौलीवाले	१३४	१४६	
नसीरुद्दीन खाँ १६५, १८२		पुत्तन खाँ ६४, १३१, १८७	
नाथाभाई कच्छी	१३४	पैसारंग	२००
नायक चिरचू	४७	प्रवीन खाँ	४७
नारायणराव व्यास	१५६	प्राणनाथ	११३
नासिर अहमद मीर	७७		
नियामत खाँ	५२	फ़ज़ल हुसैन खाँ	६२
निसार अहमद खाँ ८२, १३२		फ़ज़ले अली	७२
निसार हुसैन खाँ १४८, १४६		फ़तह अली	६३
निसार हुसैन खाँ	१६६	फ़तह अली खाँ ८६, १८७	
निहालसेन	६१	फ़तह अली पटियालेवाले	१०८
नूर खाँ	७६	फ़तह दीन खाँ पंजाबी	१३३
नौबत खाँ	५८	फ़रीद खाँ पंजाबी	१६२
नौरंग मास्टर	१५२	फ़िदा हुसैन खाँ	६२
		फ़िदा हुसैन खाँ	१३१

फ़िदा हुसैन खाँ	१३३	बहराम खाँ	६६, १००, १६१
फ़िदा हुसैन खाँ	१४५	बहरे बुआ	२११
फ़िदा हुसैन खाँ	१८८	बहाउद्दीन	५२
फिरदौसीबाई	१०७	बहादुर खाँ	७६
फ़ीरोज शाह	५६	बहादुर हुसैन खाँ	६२, ११०
फूलजी भट्ट	७३	बाकर खाँ	२०७
फ़ैज मुहम्मद खाँ	१०८	बाकर अली खाँ	६८
फ़ैयाज खाँ	६८	बाँकाबाई	११३
फ़ैयाज खाँ	२०४	बाबू खाँ	१५८
फ़ैयाज हुसैन खाँ	१०५, १०६,	बालक राम	१२७
११५, १३२, १८२, १८३		बालकृष्ण बुआ इचल-	
		करंजीकर	१४६, १५०
बख्शू नायक	५६	बालकृष्ण बुआ कपिलेश्वरी	२१०
बच्चू खाँ	२२१	बाल गन्धर्व	१२३, १२४
बदरुज़्ज़मा खाँ	१३२, १८६	बालागुरू	१४८, १५०
बदल खाँ	२२०	बालाबाई बेलगामकर	१३५
बन्दे अली खाँ	११७	बावलीबाई	१०६
बन्दे अली खाँ	१६०	बासन्ती शिरोडकर	१३५
बन्दे अली खाँ	१६२, २२०	बिबोबाई	१०७
बन्ने खाँ पंजाबी	१४६, १५७	बिशम्भरदीन उर्फ़	
बरकत अली	६६	निवश्वाथ	१०६, १३३
बरकत उल्ला खाँ	१८०	बिसमिल्लाह खाँ	२२४
बशीर खाँ	१०६	बीर मंदल खाँ	४७
बशीर खाँ	१५८	बुन्दू खाँ	२२१
बशीर खाँ गुडयानी	१२७, १५४	बुलाकी खाँ	२००
बशीर खाँ जोधपुरवाले	७२, १७८	बूला	६५
बशीर अहमद खाँ	११३, ११८	बूजचंद	५१

बेनजीर खाँ	५८	महमूद खाँ	१३१
बैजू नायक	४६	महमूद खाँ	१३८
		महमूदभाई सेठ	१८०
भाटे बुआ	१५१	मसीत खाँ	६०
भास्कर बुआ बखले	१०८, १२२,	मसीद खाँ	६३
१३३, १८०, १८७		महाराज कुमारी बापू साहब	
भिन्नू नायक	५६	रतलाम	१३५
भूरजी खाँ	१५२, १७८, १८०	माणिक वर्मा	१८२
भूपत खाँ	१७४	मानतोल खाँ	१७१
		मालती पांडे	१३५
मक्खन	२०६	मिट्ठू खाँ	२०६
मक्खन खाँ	६५	मियाँ चंद	४७
मच्छू नायक	५६	मियाँ जान खाँ	६४
मजीद खाँ	२२१	मियाँ लाल	४७
मदन खाँ	१८२	मियाँ शोरी	२०७
मदन राय, बाबा	५२	मिर्जा काले	५६
मदन रोंगड़े	१२७	मिर्जा गौहर	५६
मदार बख्श	१४५	मिर्जा बिड़िया	५६
मधुबाला	११६	मिर्जा शम्बू	५६
मधुसूदन आचार्य	२१०	मिराशी बुआ	१५१
मनरंग	५५, १८३	मीर अब्दुल्ला	४७
मलिकाजान आगरेवाली	७२, १५८	मीर इरशाद अली	७२, १५८
मलिकाजान (दूसरी)	१५८	मीर सईद अली मशहैदी	४७
मलिकार्जुन मंसूर	८०	मीरजादा खुरासानी	४७
मलूक दास	५१	मीरा बख्श	७२
महबूब खाँ "दर्स"	८७, ६४, १०८	मीराँ बख्श खाँ	२०१
१८७		मीरा बाडकर	११६

मुकुन्दराव घातेकर	१३५	मुहम्मद अली खाँ	२१३
मुजफ्फर खाँ	१११	मुहम्मद अली खाँ फ़तहपुरी	१६८
मुजफ्फर खाँ	१८६	मुहम्मद खाँ, बड़े	५३
मुजाहिर खाँ	७२	मुहम्मद खाँ	६५, १४७
मुन्नन खाँ	२०४	मुहम्मद खाँ	११२, १३०
मुन्नू खाँ	१७६	मुहम्मद खाँ	१४८, १४९
मुनव्वर खाँ	६८, ७२	मुहम्मद खाँ	१७५
मुनव्वर खाँ	१५४	मुहम्मद ग़ौस ग्वालियरी	४६
मुनव्वर खाँ	१८६	मुहम्मद जान	२२२
मुनीर खाँ	२२२	मुहम्मद बख्श उर्फ़ 'सोनजी'	१३०
मुबारक अली	२१४	मुहम्मद बशीर खाँ	१२६, १५६
मुबारक अली खाँ कव्वाल-बच्चे		मुहम्मद सिद्दीक़ खाँ	८१, ८२
६८, ६९, १००, १६२, १८५		मुहम्मद सिद्दीक़ खाँ	११४
मुबारक अली खाँ	७२	मुहम्मद हुसैन	४७
मुमताज अहमद खाँ	१६३	मुहम्मद हुसैन खाँ	१६७
मुरव्वत खाँ	२१७	मेनका शिरोड़कर	१३५
मुराद खाँ	७५	मेहताब खाँ	२०१
मुराद खाँ	२२०	मेंहदी हुसैन खाँ	१४८, १५३
मुराद अली खाँ	२०७	मोइनुद्दीन (डागर-बन्धु)	१६५
मुल्ला इशाक घाड़ी	४७	मोगूबाई कुरडीकर	१३५, १७८
मुस्ताक़ अली खाँ	२१६	१७६, १८०	
मुस्ताक़ हुसैन खाँ	१३३, १६७,	मोहनतारा	१२७
१६८		मोहम्मद खाँ	४७
मुशरफ़ खाँ	१६५	मौजुद्दीन खाँ	७२, १५८
मुसाहब अली खाँ	१६६	मौला अली सुमरन	१४४
मुहम्मद अली खाँ	१२७, १८४,	मौला बख्श साँखड़ेवाले	१६२
१८८		मंगूबाई	१५३

मंभी खाँ	१७८, १७९	राजाभैया पूँछवाले	१५३
		राजू, टी० एल०	१८२
यल्लापुरकर	११४	रामकृष्ण वज्रे बुध्या	१५०, २६६-
यशवन्तराव लोलेकर	१२७	१८०	
यूनुस हुसैन	१३५	रामजी भगत	११९, १२०
यूसुफ खाँ	७९, ८०	रामदास, बाबा	५०, ८२
		रामभाऊ 'सवाई गन्धर्व'	२१०
		राम मराठे	१२७, १३५
		रियाजुद्दीन खाँ	१६४
रघुनाथ राव	१५३	लता देसाई	१२८
रजब अली खाँ	२११	लताफत खाँ	११७
रजब अली खाँ वीनकार	६९	लताफत हुसैन खाँ	१२०
१००, १६२, १६४		लतीफ खाँ	१३८
रज्जब अली खाँ	७२	लक्ष्मीबाई जादव	१७९
रजा हुसैन	१३९	लाल खाँ	५१, ५८
रत्नकान्त रामनाथकर	११४, १३५	लाल सेन	६०
रमजान खाँ	९६	लीलूबाई शेरगाँवकर	१७८
रमजान खाँ रंगीले	१७४, १८३	लोगदास	५१
रविशंकर	२१५		
रहमत उल्ला	४७		
रहमत उल्ला खाँ	१८५		
रहमत खाँ	६७, ६४, १०८		
१४८, १४९		वजीर खाँ ५९, १६९, १६६, २१५	
रहमान बख्श	२२१	वजीर खाँ	७९, ८०
रहीम खाँ	५९	वत्सला कुमठेकर	११९
रहीम सेन	६४	वत्सला परवतकर	१३५
रहीमुद्दीन खाँ डागर	१६५	वल्लभदास, स्वामी	१२१
रागिनी फडुके	१३५	वहीद खाँ	२१९

वाजिद हुसैन खाँ	१५६, १६८	शेख डावन धाढ़ी	४७
वारिस अली खाँ	७१	शेख मुहम्मद	५२
विनायकराव पटवर्द्धन	१५६	शेर खाँ	५८, १०३
विलास खाँ	५१	शंकर	११३
विष्णु दिगम्बर पलुस्कर	१५१	शंकरराव बड़ौदा वाले	११६
विष्णु नारायण भातखण्डे	१२५	शंकरराव व्यास	१५२, १५७
१६६		शंकरराव सरनायक	२१०, २११
विश्वनाथ बुआ जादव	२१०		
विलायत खाँ	२१६, २२४	सईद खाँ	४७
विलायत हुसैन खाँ	१२७, १२८	सखावत हुसैन खाँ	२१४
शक्कर खाँ	६५, १३४	सगुणा कल्याणपुरकर	११६
शक्कर मियाँ	२०६	सज्जन खाँ	२२०
शफ़ीकुल हसन	१२०	सज्जाद हुसैन	१५८
शब्बू खाँ	८२, ६२	सज्जाद हुसैन लखनऊवाले	७२
शमसुद्दीन खाँ	१६७	सददू खाँ	१६२
श्यामरंग	६८	सदरुद्दीन खाँ	८०, १६२
श्यामला मजगाँवकर	११६, १३५	सदारंग	५२, १८३
श्याम लाल	७२, १५८	सरदार खाँ	६१
शरफ़ हुसैन	१३५	सरदारबाई	६६
शरीन डाक्टर	१३४	सरस्वती फातरफेकर	१३५
शाकिर खाँ	१८२	सरस्वती राने	१८२, २१०
शाद खाँ	१४४	सरसरंग	६८
शादी खाँ	७५	सरोज वाडकर	११६
शाह मुहम्मद	४७	सलेम खाँ	१३७
शाहाब खाँ	४७, १७०	सवाई गंधर्व	२१०
शिवदीन	१०३	सादिक अली	६३, ६४
शेख खलीफ़ा रमजानी	१६०	सादिक अली	७१, ७२, १५८

सादिक अली खाँ	१६६		
सादुल्ला खाँ	५२	हक्कानी बख्श	१७४
सावन्त	६५	हद्दु खाँ ६६, १४१, १४६, १४७,	
साँवल खाँ	१६५	१८५	
सिंधु शिरोङ्कर	१२८	हफीज खाँ	६१
सीताराम फातरफेकर ११४, १३५		हफीज खाँ	१५४
सुखसेन	६३	हबीब खाँ	१५५
सुजान खाँ	४६	हमीद खाँ	१३६
सुजानसिंह	४६	हमीद खाँ	२२१
सुमति मुटाटकर	१२६	हरणे बुआ	१२७
सुरजान खाँ	४७	हरिदास, स्वामी	४६, ४७
सुरेन्द्र	११६	हरिवल्लभजी आचार्य	१३३
सुरेश बाबू माने	२१०	हस्मू खाँ ६६, १४१, १४६,	
सुरेश हलदनकर	१२७	१४८, १७५	
सुरैया	११६	हाजी सुजान खाँ	५१
मुल्तान हाफिज हुसैन मशहैदी ४७		हाफिज अली खाँ	२१३
मुल्तान हाशिद मशहैदी ४७		हामिद हुसैन खाँ	२२३
मुशील कुमार चौबे ११७		हिम्मत खाँ	६७
मुशीला मानू १३५		हिम्मत सेन	६४
मुशीला वर्धराजन १३५		हीराबाई बडौदेकर	२१०
सूरदास ५१		हीरा मिस्त्री	१३५
सेंदे खाँ १५६, २०८		हुसैन खाँ	८५
सोहनी १५८		हुसैन खाँ	७२
श्रीकृष्ण नारायण		हुसैन खाँ	१७०
रातंजनकर ११७, १२५		हुसैन खाँ	१६४
श्रीचन्द्र ५१		हुसैनूद्दीन खाँ	१३२, १७६
श्रीमतीबाई नारवेकर १३५		हैदर खाँ	

(२६४)

हैदर खाँ	१६८	हैदर खाँ	१६६
हैदर खाँ	१८२	हैदरी खाँ	१४०
